

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

### **Научно-исследовательская работа**

#### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты  
(по видам инструментов: контрабас, арфа)

Форма обучения: Очная

Факультет: Оркестровый факультет (струнные инструменты)

Кафедра: Кафедра музыкального образования и просвещения

Контроль:

зачет с оценкой 7

#### **Распределение часов**

Семестр	<b>7(4.1)</b>	Итого
Вид занятий	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5
Контактная работа	17	17
Сам. работа	270,5	270,5
Итого	288	288

Программу составил(и):

канд. иск-я, профессор, Робустова Л.П.; канд. иск-я, доцент, Новикова О.В.; специалист по организации практик, Кермен С.В. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):  
\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты

(по видам инструментов: контрабас, арфа)

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2025 протокол № 1.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** НИР является подготовка музыкантов-исполнителей к научной и научно-методической работе согласно избранной специальности, систематизация знаний в области истории и теории музыки и музыкальной педагогики, теории и практики музыкального исполнительства.

В **задачи** НИР входит совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; обобщение и систематизация знаний студентов в области теоретических и исполнительских дисциплин; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б2.О.02.02(П)

Научно-исследовательская работа относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

НИР в ряду других профессиональных дисциплин является основополагающей в системе подготовки будущих квалифицированных музыкантов-преподавателей. В процессе выполнения научно-исследовательской работы интегрируются знания, умения и навыки студентов, полученные ими на протяжении всего периода обучения в консерватории.

НИР актуализирует подготовку студентов по специальности, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, методике преподавания специальных дисциплин и педагогической практике. В процессе занятий формируется компетентность выпускников в познании музыкального искусства, расширяется кругозор в смежных областях знаний по литературе, театру, искусству слова и прочим видам художественно-творческой деятельности. Направленность практики на будущую профессию выпускника вуза выражается в тесной связи тематики реферата с областью его индивидуальных интересов, которая, как правило, определяет не только итоговую, но и установочную функции в сфере предстоящей деятельности дипломированных специалистов.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### **ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности**

ОПК-4.1: Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;

ОПК-4.2: Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

ОПК-4.3: Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, опроводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

## **ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

ОПК-5.1: Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;

ОПК-5.2: Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

ОПК-5.3: Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

## **ПК-6: Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства**

ПК-6.1: Знать: – методику проведения исследований в области музыкального искусства;

ПК-6.2: Уметь: – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

ПК-6.3: Владеть: – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение учебного года.

Данный тип практики предназначен для подготовки выпускной квалификационной работы (реферата), овладения навыками написания и представления исследовательской работы.

Индивидуальный план выполнения научно-исследовательской работы разрабатывается студентом совместно с научным руководителем.

<b>Код</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>Выбор темы реферата</b>		
1. 1	Индивидуальные занятия	7	2
1. 2	Самостоятельная работа	7	20
<b>Раздел 2</b>	<b>Поиск и отбор, работа с информационными источниками по теме реферата</b>		
2. 1	Индивидуальные занятия	7	4
2. 2	Самостоятельная работа	7	40
<b>Раздел 3</b>	<b>Продумывание структуры и составление плана реферата</b>		
3. 1	Индивидуальные занятия	7	2
3. 2	Самостоятельная работа	7	39
<b>Раздел 4</b>	<b>Работа над текстом реферата</b>		
4. 1	Индивидуальные занятия	7	6
4. 2	Самостоятельная работа	7	151

<b>Раздел 5</b>	<b>Предзащита и подготовка реферата к защите на государственном экзамене</b>		
5.1	Индивидуальные занятия	7	3
5.2	Самостоятельная работа	7	20,5
5.3	Зачет с оценкой	7	0,5

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

Формой промежуточной аттестации по практике в 7 семестре является зачет с оценкой, который проводится на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата).

Работа должна полностью соответствующей требованиям к содержанию и оформлению, а также нормам Порядка проверки письменных работ обучающихся, предоставляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Перед зачетом руководитель НИР проверяет текст на наличие неправомерных заимствований и представляет соответствующую справку.

Не позже, чем за сутки до зачёта руководитель НИР отправляет все электронные варианты работ студентов своего класса заведующему кафедрой музыкального образования и просвещения.

Оценка выставляется на основе коллегиального решения членов выпускающих кафедр и кафедры музыкального образования и просвещения, с учетом мнения научного руководителя (консультанта).

#### **Примерная проблематика рефератов**

1. Вопросы организации исполнительского аппарата при игре на контрабасе.
2. Некоторые вопросы организации самостоятельной работы студентов музыкального колледжа.
3. Исполнение штрихов в струнной группе оркестра.
4. Особенности оркестровой игры на струнно-смычковых инструментах.

### **5.2. Фонд оценочных средств**

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил и изложил материал исследования, изучил соответствующую литературу, способен к самостоятельному анализу и профессиональной оценке проблемных вопросов;
- оригинальность предоставленного текста соответствует нормам Порядка проверки письменных работ обучающихся, предоставляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;
- усвоил методологические позиции, свободно владеет понятиями, определениями, терминами из изучаемой области музыкального искусства;
- показывает способность самостоятельно развивать заявленные направления научно-исследовательской работы в процессе профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл материал исследования, изучил соответствующую литературу;
- оригинальность предоставленного текста соответствует нормам Порядка проверки письменных работ обучающихся, предоставляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;
- владеет методами профессионального исследования явлений из области музыкального искусства, знает определения основных понятий;
- умеет установить взаимосвязь вопросов с другими областями знаний;
- допустил незначительные неточности при изложении проблемных аспектов материала, не вполне корректно выстроил и оформил текст выпускной квалификационной работы.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- обнаруживает понимание основных положений исследуемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- оригинальность предоставленного текста соответствует нормам Порядка проверки письменных работ обучающихся, предоставляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;
- владеет материалом в пределах основной профессиональной литературы, в том числе учебно-методической, знает основные понятия и определения;
- прочитал минимальный объем основной специальной литературы;
- обладает достаточными знаниями для профессиональной деятельности;
- представил текст выпускной квалификационной работы со значительными недочетами в плане изложения и оформления.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- тема работы не соответствует утвержденной.
- не освоил материал исследования, не владеет информацией по основным проблемам теории и истории музыкального искусства;
- оригинальность предоставленного текста не соответствует нормам Порядка проверки письменных работ обучающихся, предоставляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;
- обнаружил грубые ошибки во владении понятийным аппаратом, в определении понятий;
- показал неумение работать с источниками информации;
- не может применить знания в обсуждении конкретных проблем музыкального искусства;
- не представил текст выпускной квалификационной работы.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Алексеев Александр Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и современности. - М.: Музыка, 1991. - 102 с
2. Белоус Владислава Павловна Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: спец. 17.00.03 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - Киев, 2005. - 16 с
3. Берляничик Марк Моисеевич Искусство и личность: ст. и выступления . В 2 кн.. - М., 2009. - 378 с
4. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): спец. 17.00.03 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - Киев, 2000. - 16 с

5. Корноухов Михаил Дмитриевич Нотный текст как интерпретационно-смысловая структура музыкального произведения: моногр.. - Вел. Новгород: Кириллица, 2011. - 116 с.
6. Телегина Т. В. Библиографические описания статей из печатных и электронных периодических журналов и сборников в схемах, примерах, образцах: материалы авторских вебинаров и мастер-классов [Электронный ресурс]: практическое руководство. - Москва: Директ-Медиа, 2023. - 29 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700184>
7. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований: учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: Дашков и К°, 2024. - 206 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711140>
8. Шульпяков Олег Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя.: - СПб.: Композитор, 2005. - 36 с

#### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека»;
2. АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

#### **Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	<a href="https://www.media-nsglinka.ru/">https://www.media-nsglinka.ru/</a>	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	ИСС

#### **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Для организации НИР студентов необходимы: учебные аудитории для индивидуальных занятий, библиотека, фонотека, конференц-зал для проведения государственного экзамена. Технические средства обучения: аппаратура для просмотра видео- и прослушивания аудиоматериалов, компьютеры с программным обеспечением для набора текста и нот, со-здания презентаций; терминал с доступом к сети Интернет.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Требования к содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы (реферата)

1. Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и соответствовать специальности выпускника. Работа должна не только актуализировать собственные музыкально-исполнительские находки и достижения (или собственное отношение к достижениям других исполнителей), но и обладать психолого-педагогическим ракурсом. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке. Данные критерии оценки качества выполнения рефератов являются основанием для их выдвижения по итогам государственных экзаменов на ежегодно проводимый конкурс студенческих работ по музыкальной педагогике.

2. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее - по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

3. Одной из форм дипломного реферата может быть сборник переложений музыкальных сочинений, хрестоматия, авторские произведения, упражнения, этюды и пр. Работы подобного рода могут быть представлены в двух структурных вариантах:

а) в виде сборника произведений с предисловием, отражающим цели, задачи, концептуальную основу проделанной работы, методический анализ примеров и др.;

б) в виде традиционного реферата (можно меньшего объема), в котором сборник упражнений и прочий творческий или учебно-методический материал является приложением к работе.

4. Объем реферата – 0,75 п.л.-1 п.л. основного текста, включая список использованной литературы, без нотных примеров и иллюстраций. Наличие в тексте реферата нотных примеров, схем, рисунков и прочих материалов увеличивает его объем. Как правило, нормативной является студенческая работа в объеме 1 п.л., то есть имеющая 24 страницы, набранных на компьютере 14 шрифтом, с полуторным интервалом между строк, от 60 до 70 знаков в строке, включая пробелы между словами, 28 строк на странице (то есть около 40 000 знаков).

5. Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;
- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;

- на второй странице реферата должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;

- каждый раздел реферата начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;

- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;

- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;

- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть);

- нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является сквозной для всего текста, включая приложения (если есть);

- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;

- литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;
- реферат должен быть сброшюрован и представлен к защите в 3-х экземплярах, один из которых после итогового зачета по Научно-исследовательской работе и накануне защиты ВКР на государственном экзамене сдается в архив Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;
- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.