

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Традиционная культура в современном мире **рабочая программа дисциплины (модуля)**

53.05.05 Музыковедение

Форма обучения: Очная

Факультет: Теоретико-композиторский факультет

Кафедра: Кафедра этномузыкознания

Контроль:

зачет с оценкой 5

Распределение часов

Семестр	5(3.1)	Итого
Вид занятий	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5
Контактная работа	34	34
Сам. работа	73,5	73,5
Итого	108	108

Программу составил(и):

канд. иск., доц., Кондтратьева Н.М.; канд. иск., проф., Леонова Н.В. _____

Рецензент(ы):

док. иск., проф., Дубровская М.Ю. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение (приказ Минобрнауки России от
01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:

53.05.05 Музыковедение

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2025 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса формирование базы адекватного понимания важнейших феноменов традиционной культуры народов России. Данная цель достигается в процессе реализации нескольких взаимосвязанных задач:

ознакомление студентов с основными достижениями современной культурологии, этнографии и этномузыкологии;

получение знаний о функционировании и устройстве различных культурных систем народов России;

получение студентами нового слухового опыта и новых теоретических представлений, существенно отличающихся от норм, реализующихся в профессиональной европейской композиторской музыке;

воспитание патриотизма, толерантности на основе знания уникальных культурных достижения своего и других народов, а также понимания важного значения этих феноменов как для российской, так и для мировой художественной культуры;

формирование представлений современном состоянии традиционной культуры и механизмах межкультурного взаимодействия, включения традиционных культурных ценностей в общий фонд мировых культурных достижений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.02.01

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.

Дисциплина «Традиционная культура в современном мире» занимает важное место в подготовке бакалавра к профессиональной деятельности. В комплексе с другими дисциплинами цикла истории и теории музыкального искусства она способствует формированию высокообразованного музыканта, владеющего широким спектром представлений о разнообразии типов культур в современном обществе и специфических особенностях традиционной культуры.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

УК-5.2: Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

УК-5.3: Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

ОПК-1.3: Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-7.1: Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

ОПК-7.2: Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

ОПК-7.3: Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

ПКО-2: Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства

ПКО-2.1: Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;

ПКО-2.2: Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;

ПКО-2.3: Владеть: — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства.

ПКО-4: Способен постигать музыкально- теоретические концепции, анализировать музыкально- исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения

ПКО-4.1: Знать: — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

ПКО-4.2: Уметь: — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально- историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

ПКО-4.3: Владеть: — методом конкретно- исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	Раздел I. Проблемы теории культуры		
1. 1	Феномен культуры/Лек/	5	4
1. 2	Функции этнической культуры/Лек/	5	2
1. 3	Функции этнической культуры/СР/	5	0,5
1. 4	Устройство целостной культурной системы. План содержания/Лек/	5	4
1. 5	Устройство целостной культурной системы. План содержания/СР/	5	0,5
1. 6	План выражения культуры/Лек/	5	2
1. 7	План выражения культуры/СР/	5	0,5
1. 8	Интонационная культура этноса/Лек/	5	2
1. 9	Интонационная культура этноса/СР/	5	0,5
Раздел 2	Раздел II. Этнические традиционные культуры сегодня		
2. 1	Традиционные культуры коренных народов Сибири/Лек/	5	8
2. 2	Традиционные культуры коренных народов Сибири/СР/	5	20
2. 3	Традиционные культуры европейской части России/Лек/	5	8
2. 4	Традиционные культуры европейской части России/СР/	5	20
2. 5	Традиционные культуры народов Кавказа/Лек/	5	2
2. 6	Традиционные культуры народов Кавказа/СР/	5	15
2. 7	Этнические культуры в эпоху глобализации/Лек/	5	2
2. 8	Этнические культуры в эпоху глобализации/СР/	5	16,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Форма промежуточной аттестации – собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре

Перечень вопросов к зачету

1. Феномен культуры, виды культур, функции культуры.
2. Культура как целостная система.
3. Системы выражения культуры, организация этномузыкальной системы.
4. Теория интонационной культуры этноса.
5. Сибирская метакультурная общность: отличительные признаки.
6. Традиционное хозяйство и быт народов Сибири.
7. Календарно-обрядовые традиции народов Сибири.
8. Семейно-обрядовые традиции народов Сибири.
9. Сибирский шаманизм.
10. Европейская метакультура: отличительные признаки.
11. Традиционное хозяйство и быт народов Европейской части России.
12. Календарно-обрядовые традиции народов Европейской части России.
13. Семейно-обрядовые традиции народов Европейской части России.
14. Конфессиональные традиции народов Европейской части России.
15. Этнокультурная карта России.
16. Традиционные культуры народов Кавказа: расселение и этнический состав.
17. Календарные обряды народов Кавказа.
18. Обряды жизненного цикла народов Кавказа.
19. Необрядовые сферы культуры народов России.
20. Предметно-материальный мир традиционной культуры в условиях современности.
21. Народное музыкальное творчество в современной социокультурной ситуации.
22. Проблемы фольклоризма.

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания компетенций:

- а) Посещаемость занятий 50%
- б) Знание музыкальной и теоретической части курса 50%

Критерии оценки:

Оценка знаний на дифференцированном зачете обосновывается конкретностью и полнотой ответов экзаменуемых на вопросы преподавателя, принимающего зачет.

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил программный материал, излагает его на достойном научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;

- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определения понятий в области описания явлений традиционной музыки в современном мире;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако ответы его проявляют значительную неполноту знаний;
- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- не может дать правильный ответ, сформулировать чёткие определения, понятия;
- допускает грубые ошибки в атрибуции понятий, явлений, обозначаемых ими;
- показывает неумение работать с документами, источниками информации;
- показывает пробелы в знании основного учебного материала;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Еремина Валерия Игоревна Ритуал и фольклор.: - Л.: Наука, 1991. - 204 с
2. М-во культуры РФ ; Санкт-Петерб. гос. ин-т культуры ; под ред. А.С. Тургаева ; ред.-сост. Л.Е. Востряков Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие : для студентов бакалавриата и специалитета : 50.00.00 Искусствознание ; 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты ; 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество ; 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств ; 55.00.00 Экранные искусства ; 53.00.00 Музыкальное искусство. - СПб.: СПбГИК, 2017. - 335 с.
3. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири.: - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 1997. - 153 с
4. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири.: - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 1997. - 238 с
5. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири.: - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 1997. - 403 с
6. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири.: - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 1997. - 430 с
7. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири.: - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 1997. - 493 с
8. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири.: - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 1997. - 507 с
9. под ред. А.Л. Золкина Культурология: учеб. для студ. вузов. - М.: ЮНИТИ, 2007. - 498 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс, оборудованный средствами демонстрации аудио-визуальных материалов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны иметь адекватное представление о значении настоящего курса не только в плане постижения проблем, сопряжённых с традиционной культурой, но и с точки зрения освоения общекультурных универсалий.

Следует понимать, насколько значима традиционная составляющая в общей системе музыкальной культуры. Следует научиться также выявлять, с одной стороны, универсальные, а с другой – специфические (региональные, этнические, исторические) черты той или иной разновидности традиционной культуры. Для этого необходимо уметь сопоставлять наблюдения, полученные в процессе освоения настоящего курса, со сведениями общетеоретического и исторического характера, приобретёнными при изучении других дисциплин специального и общего циклов.

Приступая к изучению дисциплины, следовало бы заранее сформулировать для себя собственные цели и задачи, осознать индивидуальную сферу интересов, а также область

последующего применения полученных знаний (традиционная музыка конкретного региона, исторические типы западной или восточной традиционной культуры и т.п.).