Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ «ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ»

для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыковедение

Квалификация:
«Музыковед. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств
по ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
«ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	*Знать:* — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; *Уметь:* — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; *Владеть*: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной			

комиссии по итогам защиты ВКР			
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	*Знать*: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; *Уметь:* – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; *Владеть:* – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического	Итоговый (А семестр)

		анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	*Знать:* — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; *Уметь*: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; *Владеть*: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии			
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных	*Знать:* – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;	Итоговый (А семестр)

	информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	– методы обеспечения информационной безопасности; *Уметь:* – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; *Владеть:* – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	*Знать:* — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации; *Уметь:* — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; *Владеть:* — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.	Итоговый (А семестр)

Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-2	Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	*Знать:* — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; *Уметь:* — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; *Владеть:* — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-3	Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в	*Знать:* — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения	Итоговый (А семестр)

	целом), оставлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	поставленных исследовательских задач; *Уметь:* — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; *Владеть:* — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-9	Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	*Знать:* — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала; *Уметь:* — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; *Владеть:* — понятийным аппаратом в области профессиональной и	Итоговый (А семестр)

		народной музыки; — информационными технологиями обработки данных.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР			
Комплексное оценочное средство: подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы в составе ГИА выпускников			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;	*Знает лишь частично / испытывает затруднения в определении понятий / слабо представляет:* — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили	*Знает в достаточной степени / в целом ориентируется:* — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и	*Знает и свободно определяет:* — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и

– основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – методы обеспечения информационной безопасности; — основные методы проведения научного исследования;	западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – методы обеспечения информационной безопасности; — основные методы	отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – методы обеспечения информационной безопасности; — основные методы проведения научного	отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – методы обеспечения информационной безопасности; — основные методы проведения научного

— технологии систематизации и структурирования информации; — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; — основы организации научно- исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала;	проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации; — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; — основы организации научно- исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации	исследования; — технологии систематизации и структурирования информации; — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; — основы организации научно- исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала;	исследования; — технологии систематизации и структурирования информации; — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; — основы организации научно- исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала;

	собранного материала;		
Не умеет: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной	*Умеет лишь частично:* — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной	*Умеет в достаточной степени:* — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной	*Умеет в полной мере:* — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической

национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации,	национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации,	национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации,	эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и

касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; — использовать в научно-исследовательской	касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; — использовать в научно-исследовательской	касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; — использовать в научно-исследовательской	обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; — использовать в научно-

деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательской работы; — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;	деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательской работы; — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;	деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательской работы; — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;	исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательской работы; — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;
Не владеет: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и	*Владеет лишь частично:* — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и	*Владеет в достаточной степени:* — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и	*Владеет в полной мере и свободно применяет* — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной

видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. — методами	видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. — методами	видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. — методами	литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой

музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста. — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства. — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы. — понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; — информационными технологиями обработки данных.	музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста. — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства. — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы. — понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; — информационными технологиями обработки данных.	музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста. — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства. — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы. — понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; — информационными технологиями обработки данных.	защиты информации. — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста. — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства. — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы. — понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; — информационными технологиями обработки данных.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)

Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс 5 Семестр_А_
	Зав. кафедрой _____Светлова О.А. **Составитель**_____Новикова О.В. «_____»_____20____ г.

КОМПЛЕКСНОЕ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА) В СОСТАВЕ ГИА

1. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Тематическое развитие и единство формы в фортепианных сонатах Давида Кривицкого.
2. Синестетичность музыкально-художественного мышления О. Мессиана.
3. Жанры хоральной музыки Макса Регера в органной культуре Германии
4. Опера Б. Лисицына «Пир во время чумы»: авторское прочтение пушкинского текста.
5. Город как метафора в музыкальном искусстве рубежа 20-21 вв.
6. Когнитивные свойства интонационных теорий XX века в исполнительских интерпретациях музыкального произведения (на примере анализа первой части сонаты В. А. Моцарта для фортепиано KV 310 a-moll).
7. Гимнография службы святителю Филиппу митрополиту Московскому: к вопросу о соловецкой школе певческого искусства.
8. Музыкальный театр Томаса Августина Арна.
9. Д. Шостакович – М. Ростропович: творчество в диалогическом пространстве «композитор-исполнитель» (на примере Концерта для виолончели с оркестром №1, Es-dur, op.107).
10. Музыкальная культура евреев Сибири: начало изучения.
11. «Песни села Балман» А. Мурова: работа композитора с фольклорными источниками.
12. Из истории российско-японских связей в сфере музыкальной культуры (на материале международной творческой деятельности НГК им. М.И. Глинки).

13. Свет как компонент художественной образности в творчестве Р. Щедрина.

14. Музыкальное воплощение античных сюжетов в симфониях К. Д. фон Диттерсдорфа по поэме Овидия «Метаморфозы».

15. Произведения сибирских композиторов для народных инструментов: опыт систематизации.

2. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Подготовка к защите ВКР включает:

1. Работу руководителя ВКР со студентом над устным авторефератом, всесторонне характеризующим ВКР с точки зрения актуальности проблематики, полноты и глубины раскрытия темы, осмысления специальной литературы, самостоятельности обобщений и выводов, характеризующих степень сформированности всех проверяемых у выпускника компетенций.

2. Беседу руководителя ВКР со студентом по индикаторам всех проверяемых компетенций.

3. Предзащиту ВКР, проводимую на выпускающей кафедре, в присутствии руководителя и консультанта (при наличии) ВКР.

4. Обсуждение со студентом рецензии на ВКР и подготовку ответов на вопросы рецензента.

3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты предполагает:

1. краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы;

2. озвучивание рецензии, содержащей оценку ВКР с точки зрения реализации в ней индикаторов компетенций;

3. ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии;

4. рассмотрение Отзыва руководителя ВКР, обобщающего его наблюдения за процессом формирования всех компетенций и итоговым уровнем их сформированности у выпускника;

5. коллегиальное обсуждение членов комиссии результатов защиты.

4. Требования к отзыву руководителя выпускной квалификационной работы

1. Отзыв руководителя ВКР содержит обобщение его наблюдений за процессом формирования всех компетенций, уровень сформированности которых проверяется на защите ВКР.

2. В заголовке отзыва содержится название документа, ФИО студента, сведения о его курсе, факультете, направлении (специальности) подготовки, названии темы ВКР.

Образец

ОТЗЫВ

о работе обучающегося вокального факультета
Петкевич Галины Михайловны
(направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,
профиль Академическое пение)
в период подготовки выпускной квалификационной работы
на тему «Преодоление негативных психологических состояний как способ снятия физиологических зажимов у академических певцов»

1. Содержание отзыва должно быть направлено на характеристику процесса формирования компетенций в связи с задействованием в процессе создания ВКР характеризующих их индикаторов. Следует оценить полноту списка формируемых компетенций и результативность их формирования.
2. При их наличии – следует отметить особые достижения студента, демонстрирующие результаты формирования компетенций или индивидуальную направленность работы педагога в этом направлении (выступления на конференциях с докладами, участие в конкурсах, подготовку к публикации научных работ по проблематике ВКР).
3. Резюмирующая часть отзыва должна содержать обобщение наблюдений руководителя ВКР за результатами формирования компетенций, проверяемых в процессе защиты ВКР, оценку качества работы студента.

5. Требования к рецензии

1. Рецензия должна включать:

- краткое описание представленного материала (структуры, основных идей); его соответствия с поставленными целями и задачами работы;
- оценку достоинств и недостатков реферата с точки зрения соответствия формальным требованиям;
- оценку степени разработанности проблемы (достаточную, недостаточную);
- качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую); степень владения компетенциями, реализованными в реферате;
- вопросы к студенту (желательно, не менее двух)*;
- при необходимости – замечания (по сути работы, по оформлению, орфографии, стилистике и прочим разделам работы).

*Характер вопросов рецензента не всегда обусловлен недостатками или недоработками текста реферата: они должны быть направлены на всестороннюю проверку овладения компетенциями и могут быть связаны с кругом профессиональных интересов студентов, сложившимся к моменту окончания вуза, перспективами дальнейшей работы над темой и пр. Отвечая на вопросы, студенты могут наилучшим образом

продемонстрировать свою эрудицию, кругозор, умение рассуждать и прочие необходимые качества своей профессиональной подготовки.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс 5 Семестр_А_
	Зав. кафедрой _____Светлова О.А. **Составитель_____**Новикова О.В. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Богоявленский С. Советское теоретическое музыкознание (1941-1966) // Вопросы теории и эстетики музыки. − Л.: Музыка, 1967. − Вып. 6-7.
2. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства: Автореф. дис. … докт. иск. − М., 1993.
3. Векслер Ю.С. Новые методы в музыковедении [Электронный ресурс]: учебное пособие. − Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. − 20 с. − URL: https://e.lanbook.com/book/108443.
4. Высоцкая М.С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учеб. пособие. − М.: Науч.-изд. центр "Московская консерватория", 2014. − 439 с.
5. Гасич Е.Ю. Феномен стиля в отечественном музыкознании: исторические трансформации научных концепций: Автореф. дис... канд. иск. Ростов-на/Д, 2012.
6. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. − М.: Музыка, 2009. – 255 с.
7. Гундорина А.А. Современная нотография: проблемы методологии: Автореф. дис... канд. иск. − Саратов, 2012.
8. Зайцева М.Л. Синестезийность как системное свойство художественного сознания: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. − Саратов, 2014. − 52 с.
9. Звуковая среда современности. Сборник статей памяти М.Е. Тараканова (1928–1996) / Отв. ред.-сост. Е. М. Тараканова. – М.: ГИИ, 2012

10. Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия: сб. тр. Междунар. науч. конф. 13-18 апреля 2015 года. − М.: Liteo, 2015. − 641 с.

11. Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия: сб. материалов Междунар. науч. конф. 14-19 апреля 2014 года. − М.: Нобель-Пресс, 2014; Edinbourgh: Lennex Corporation. − 710 с.

12. Казанцева Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры. Астрахань: ГП АО ИПК "Волга", 2009. – 359 с.

13. Композиторская техника как знак: сб. ст. к 90-летию со дня рождения Ю.Г. Кона. − Петрозаводск: ПГК, 2010.

14. Корнелюк Т.А. Музыкознание как открытая система: опыт постановки проблемы: (на материале отечественной музыкальной науки): автореф. дис... канд. искусствоведения. − Новосибирск, 2007. − 28 с.

15. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, 2006.

16. Кулапина О.И. О сущности и функциях методологии теоретического музыкознания: автореф. дис... канд. искусствоведения. − М., 1980. − 25 с.

17. Курышева Т. Что такое прикладное музыковедение? // Музыкальная академия. − 1993. − № 4.

18. Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. − Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015. − 107 с

19. Медушевский В.В. Миграция терминов и системность науки // Психология процессов художественного творчества. − Л.: Наука, 1980.

20. Музыкальное искусство в процессах культурного обмена: сб. ст. и материалов в честь Аркадия Иосифовича Климовицкого. − СПб. : РИИИ, 2015. − 380 с.

21. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкознания. − М.: Музыка, 1987.

22. Огарков Г.Д. Музыкальный текст и музыкальная ткань. − Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2010. – 42 с.

23. Полозов С. П. Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства. − Саратов: Саратов. гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2015. − 248 с.

24. Попов Д.А. Влияние научных ценностей и норм на художественные течения второй половины XIX-XX века: автореф. дис... д-ра искусствоведения. − Саратов, 2016. − 52 с.

25. Рагс Ю. Теоретическое музыкознание. − М, 1983. – 64 с.

26. Романова Л.В. Введение в теоретическое музыкознание: учеб. пособие. − Екатеринбург, 2004. − 130 с.

27. Романюк И.А. «Картина мира» в системе категорий анализа музыки: Автореф. дис. ... канд. иск. − Харьков, 2009.

28. Рыжкин И. Советское теоретическое музыкознание (1917-1941) // Вопросы теории и эстетики музыки. − Вып. 6-7. − Л.: Музыка, 1967.

29. Тучинская Т.И. Понимание музыкального текста: теоретико-информационный аспект: Автореф. дис. ... канд. иск. − Киев, 2009.
30. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. − СПб.: Лань, 2000. − 320 с.
31. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. − М.: МГК, 2010.
32. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб, 2002.
33. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2006. − 489 с.
34. Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. − М.: Музыка, 1989.

Работы, посвященные творчеству композиторов и их произведениям.

Эпистолярное, литературное, музыкально-научное наследие композиторов.

Теоретические и научно-методические труды композиторов и музыковедов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.