Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета
и концертмейстерского мастерства

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ» ПО РАЗДЕЛУ ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)

Квалификация:
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:
Кузина М.А., профессор

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств государственного экзамена
«Исполнение концертной программы» по разделу
ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации;	Итоговый (А семестр)

		— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1.	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
ПКО-2.	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными	Итоговый (А семестр)

		приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
ПКО-3.	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
ПКО-4.	Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
ПКО-7.	Способен работать над концертным, ансамблевым,	Знать: — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох,	Итоговый (А семестр)

	сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
Комплексное оценочное средство: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ в составе ГИА выпускников			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые	*Знает лишь частично:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые	*Знает в достаточной степени, в целом ориентируется:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	*Знает в полной мере:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые

особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;	особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;	— конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;	особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
Не умеет: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее	*Умеет лишь частично:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования	*Умеет в достаточной степени:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования	*Умеет в полной мере:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования

совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;	на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое	на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени	на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени

— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	ощущение музыкального времени и агогики; — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	и агогики; — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	и агогики; — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
Не владеет: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности;	*Владеет лишь частично:* — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного	*Владеет в достаточной степени:* — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного	*Владеет в полной мере и свободно применяет:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности;

— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») Курс 5 Семестр_А_
	Составители_____Кузина М.А., Смирнова М.Ю. «_____»_____20____ г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ» ПО РАЗДЕЛУ ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

Государственный экзамен по данному разделу представляет собой участие в исполнении одного камерно-инструментального ансамблевого сочинения (соната для струнного инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

Примерные программы

Скрипка

Первый вариант:

1. Прокофьев С. Соната №1 f-moll для скрипки и фортепиано

Второй вариант:

1. Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Третий вариант:

1. Бацевич Г. Соната №4 для скрипки и фортепиано

Четвертый вариант:

1. Бетховен Л. Трио№ 7, B-dur для фортепиано, скрипки и виолончели

Пятый вариант:

1. Брамс И. Сонаты № № 2 A-dur для скрипки и фортепиано

Шестой вариант:

1. Франк Ц. Соната для скрипки и фортепиано

Седьмой вариант:

1. Регер М. Соната соч. 139 для скрипки и фортепиано

Альт

Первый вариант:

1. Мясковский Соната №2 для альта и фортепиано

Второй вариант:

1. Хиндемит П. Соната ор. 11, № 4 для альта и фортепиано

Третий вариант:

1. Онеггер А. Соната для альта и фортепиано

Четвертый вариант:

1. Брамс И. Сонаты № № 1, f- moll для альта и фортепиано

Пятый вариант:

1. Брамс И. Сонаты № 2, Es - dur для альта и фортепиано

Виолончель

Первый вариант:

1. Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Второй вариант:

1. Барбер Соната для виолончели и фортепиано

Третий вариант:

1. Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Четвертый вариант:

1. Бетховен Л. Соната № 3, A- dur для виолончели и фортепиано

Пятый вариант:

1. Брамс И. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано

Шестой вариант:

1. Шуман Р. Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели соч. 47

Контрабас
Первый вариант:

1. Шуберт Ф. Соната для арпеджиона C-dur, пер. для контрабаса и фортепиано, ч. I

Второй вариант:

1. Гендель Г. Соната g-moll, пер. для контрабаса и фортепиано, чч. 1-2

Арфа
Первый вариант:

1. Хиндемит П. Соната

Второй вариант:

1. Мосолов А. Концерт для арфы с оркестром До мажор, 1 часть (ред. В. Дуловой, в переложении для арфы и фортепиано).

Третий вариант:

1. Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром Ми-бемоль мажор, 2 и 3 части (в переложении для арфы и фортепиано).

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») Курс 5 Семестр_А_
	Составители_____Кузина М.А., Смирнова М.Ю. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература

Вопросы ансамблевого исполнительства

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 187-194.
2. Берлизов Д.А. Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
4. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
5. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. – 1967. – № 2.
6. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка – 1960. – № 5.
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., Музыка, 1971. –
8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М., 1976. – С. 106–139.
9. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. – М.: Музыка, 1994.
10. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
11. Клопов В. Акустические закономерности сочетаний тембров в оркестровке классической традиции: Автореф. дис. …канд. искусствоведения. – Л., 1988.
12. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
13. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. –

С. 95-114.
14. Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков: ХГАК, 2001.
15. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
16. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. – Л., 1970.

О коллективах

17. Аджемов К. Трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий // Сов. музыка. – М., 1957. – №5.
18. Давидян, Р. Р. Квартет имени Комитаса: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1973.
19. Торджян Х. Квартет имени Комитаса // Сов. музыка. – 1939. – № 1.

История развития и жанры ансамблевой музыки

20. Биджакова Н. Серенада в камерно-инструментальной музыке: от Моцарта к творчеству композиторов первой половины XX века // Моцарт и моцартианство: Сб. статей под ред. А.М. Цукера. – М.: Композитор, 2007. – С. 131–143.
21. Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. – Л., 1981.
22. Бялый И.Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становление жанра. – М.: Музыка, 1989.
23. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М., 1963.
24. Гинсбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
25. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. – СПб: Композитор, 2006.
26. Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
27. Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. – Л.: Сов. композитор, 1986.
28. Синявская Л.П. Струнный квартет в русской музыке: 1790 -1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория, 2004.
29. Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000.
30. Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2006.
31. Царегородцева Л.М. Эволюция жанра большого камерно-инструментального

ансамбля с участием фортепиано: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2005.

Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений

32. Аржемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
33. Аржемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В.Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
34. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
35. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М., 1961.
36. Бондурянский А.З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. – М.: Музыка, 1986.
37. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена: Метод. советы исполнителям. – М.: Музыка, 1981.
38. Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
39. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 2005.
40. Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: Музыка, 1987.
41. Гинсбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М.: Музыка, 1976.
42. Долгов П.Н. Смычковые квартеты Бетховена. – М.: Музыка, 1980.
43. Завьялова О.К. Виолончельные сонаты Л. ван Бетховена: Жанр, стиль, ансамблевый тип мышления: Исследование. – Киев: Видав. Нац. музичної акад. ім. П. І. Чайковського, 1999.
44. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
45. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
46. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
47. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
48. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
49. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
50. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
51. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
52. Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. – М.: Музыка, 2009.
53. Моисеев Г.А. Трио П.И. Чайковского "Памяти великого художника": опыт анализа художественной концепции / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 2005.

54. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1979.
55. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. - М., 1973.
56. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. – М.: Музгиз, 1963.
57. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
58. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. – М.: Музыка, 1997.
59. Шлыкова Е.А. Исполнение скрипичной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2000.
60. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи ансамблевых произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).

2. Видеозаписи концертов ансамблевой музыки, проведенных в НГК (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной

библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение

Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.