Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Дирижирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,
гитара)»

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет инструментального исполнительства
Кафедра: Кафедра народных инструментов

Контроль:
зачет 4,6,8
зачет с оценкой 9

Распределение часов

Семестр	**3(2.1)**	**4(2.2)**	**5(3.1)**	**6(3.2)**	**7(4.1)**	**8(4.2)**	**9(5.1)**	**10(5.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5		0,5		0,5	0,5		2
Контактная работа	17	16	17	16	17	16	17	14	130
Сам. работа	19	19,5	19	19,5	19	19,5	18,5	22	156
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	288

Программу составил(и):
проф., Милованова Ю.А. _____

Рецензент(ы):
проф., Черничка Г.П. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,
гитара)»

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – формирование у студентов навыков управления музыкально-исполнительским коллективом, совершенствование дирижерской техники.
В задачи дисциплины входит: накопление собственного дирижерского опыта и опыта создания художественной интерпретации музыкальных произведений; развитие оркестрово-драматургического мышления, общей музыкальности и волевых качеств; понимания специфики языка дирижерских жестов; освоение техники дирижирования и осознание взаимосвязи интерпретационных убеждений с условиями их реализации мануальными средствами; знание оркестрового репертуара и стилистических закономерностей исторической эволюции музыкального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ФТД.В.04

Место курса в системе профессиональной подготовки студентов. В комплексе дисциплин профессиональной подготовки исполнителей на народных инструментах курс «Дирижирование» является важной системообразующей частью формирования профессиональных качеств будущего специалиста, его художественного мировоззрения и общей музыкальной культуры. В цикл общей дирижерской подготовки студентов входит приобретение элементарных навыков работы с партитурой, музыкально-теоретического и дирижерского анализа произведений, выработка практических умений в реализации исполнительской концепции в классе дирижирования.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ПК-1: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

ПК-1.1: Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;

ПК-1.2: Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;

ПК-1.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине проходят индивидуально и носят практический характер. Цель вузовского факультативного курса «Дирижирование»– освоение профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной деятельности в качестве дирижера профессиональных, учебных и любительских оркестровых коллективов народных инструментов. В задачи курса входит формирование представлений о содержании мировой музыкальной культуры, историческом и стилистическом ее многообразии, на основе примеров инструментальной, симфонической, оперной музыки, определение принципов и системы создания интерпретационных представлений и условий их реализации в коллективном исполнительском творчестве. Все это требует существенно изменить традиционную практику обучения специалистов в классе дирижирования, сконцентрировав внимание на развитии самостоятельности и творческой инициативы будущего дирижера. Программа дирижерской подготовки дает возможность гибко дифференцировать направления и уровни профессионального обучения студентов в процессе изучения курса дирижирования, необходимого для воспитания специалиста на основе индивидуально-ориентированного подхода к их обучению. Цели и задачи обучения в классе дирижирования корректируются в зависимости от способностей, уровня подготовки студента, музыкальной одаренности, его психологической предрасположенности к организации и осуществлению коллективной исполнительской деятельности.

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**3 семестр**		
1. 1	Работа над камерными и симфоническими произведениями мировой музыкальной классики/ИЗ/	3	6
1. 2	Работа над камерными и симфоническими произведениями мировой музыкальной классики/СР/	3	7
1. 3	Работа над оригинальным репертуаром и переложениями для оркестра русских народных инструментов/ИЗ/	3	6
1. 4	Работа над оригинальным репертуаром и переложениями для оркестра русских народных инструментов/СР/	3	7
1. 5	Работа над аккомпанементом (произведениями для голоса с оркестром, инструментальное соло с оркестром)/ИЗ/	3	5
1. 6	Работа над аккомпанементом (произведениями для голоса с оркестром, инструментальное соло с оркестром)/СР/	3	5
Раздел 2	**4 семестр**		
2. 1	Работа над камерными и симфоническими произведениями мировой музыкальной классики/ИЗ/	4	5
2. 2	Работа над камерными и симфоническими произведениями мировой музыкальной классики/СР/	4	7
2. 3	Работа над оригинальным репертуаром и переложениями для оркестра русских народных инструментов/ИЗ/	4	6
2. 4	Работа над оригинальным репертуаром и переложениями для оркестра русских народных инструментов/СР/	4	7
2. 5	Работа над аккомпанементом (произведениями для голоса с оркестром, инструментальное соло с оркестром)/ИЗ/	4	5
2. 6	Работа над аккомпанементом (произведениями для голоса с оркестром, инструментальное соло с оркестром)/СР/	4	5,5

Раздел 3	**5 семестр**		
3. 1	Работа над камерными и симфоническими произведениями мировой музыкальной классики/ИЗ/	5	6
3. 2	Работа над камерными и симфоническими произведениями мировой музыкальной классики/СР/	5	7
3. 3	Работа над оригинальным репертуаром и переложениями для оркестра русских народных инструментов/ИЗ/	5	6
3. 4	Работа над оригинальным репертуаром и переложениями для оркестра русских народных инструментов/СР/	5	7
3. 5	Работа над аккомпанементом (произведениями для голоса с оркестром, инструментальное соло с оркестром)/ИЗ/	5	5
3. 6	Работа над аккомпанементом (произведениями для голоса с оркестром, инструментальное соло с оркестром)/СР/	5	5
Раздел 4	**6 семестр**		
4. 1	Работа над камерными и симфоническими произведениями мировой музыкальной классики/ИЗ/	6	5
4. 2	Работа над камерными и симфоническими произведениями мировой музыкальной классики/СР/	6	7
4. 3	Работа над оригинальным репертуаром и переложениями для оркестра русских народных инструментов/ИЗ/	6	6
4. 4	Работа над оригинальным репертуаром и переложениями для оркестра русских народных инструментов/СР/	6	7
4. 5	Работа над аккомпанементом (произведениями для голоса с оркестром, инструментальное соло с оркестром)/ИЗ/	6	5
4. 6	Работа над аккомпанементом (произведениями для голоса с оркестром, инструментальное соло с оркестром)/СР/	6	5,5
Раздел 5	**7 семестр**		
5. 1	Работа над камерными и симфоническими произведениями мировой музыкальной классики/ИЗ/	7	6
5. 2	Работа над камерными и симфоническими произведениями мировой музыкальной классики/СР/	7	7
5. 3	Работа над оригинальным репертуаром и переложениями для оркестра русских народных инструментов/ИЗ/	7	6
5. 4	Работа над оригинальным репертуаром и переложениями для оркестра русских народных инструментов/СР/	7	7
5. 5	Работа над аккомпанементом (произведениями для голоса с оркестром, инструментальное соло с оркестром)/ИЗ/	7	5
5. 6	Работа над аккомпанементом (произведениями для голоса с оркестром, инструментальное соло с оркестром)/СР/	7	5
Раздел 6	**8 семестр**		
6. 1	Работа над камерными и симфоническими произведениями мировой музыкальной классики/ИЗ/	8	5

6. 2	Работа над камерными и симфоническими произведениями мировой музыкальной классики/СР/	8	7
6. 3	Работа над оригинальным репертуаром и переложениями для оркестра русских народных инструментов/ИЗ/	8	6
6. 4	Работа над оригинальным репертуаром и переложениями для оркестра русских народных инструментов/СР/	8	7
6. 5	Работа над аккомпанементом (произведениями для голоса с оркестром, инструментальное соло с оркестром)/ИЗ/	8	5
6. 6	Работа над аккомпанементом (произведениями для голоса с оркестром, инструментальное соло с оркестром)/СР/	8	5,5
Раздел 7	**9 семестр**		
7. 1	Работа над камерными и симфоническими произведениями мировой музыкальной классики/ИЗ/	9	6
7. 2	Работа над камерными и симфоническими произведениями мировой музыкальной классики/СР/	9	7
7. 3	Работа над оригинальным репертуаром и переложениями для оркестра русских народных инструментов/ИЗ/	9	6
7. 4	Работа над оригинальным репертуаром и переложениями для оркестра русских народных инструментов/СР/	9	7
7. 5	Работа над аккомпанементом (произведениями для голоса с оркестром, инструментальное соло с оркестром)/ИЗ/	9	5
7. 6	Работа над аккомпанементом (произведениями для голоса с оркестром, инструментальное соло с оркестром)/СР/	9	4,5
Раздел 8	**10 семестр**		
8. 1	Работа над камерными и симфоническими произведениями мировой музыкальной классики/ИЗ/	10	4
8. 2	Работа над камерными и симфоническими произведениями мировой музыкальной классики/СР/	10	8
8. 3	Работа над оригинальным репертуаром и переложениями для оркестра русских народных инструментов/ИЗ/	10	5
8. 4	Работа над оригинальным репертуаром и переложениями для оркестра русских народных инструментов/СР/	10	7
8. 5	Работа над аккомпанементом (произведениями для голоса с оркестром, инструментальное соло с оркестром)/ИЗ/	10	5
8. 6	Работа над аккомпанементом (произведениями для голоса с оркестром, инструментальное соло с оркестром)/СР/	10	7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 10-го семестра студентам необходимо дирижировать программой из двух разнохарактерных произведений (по партитурам), ответить на вопросы коллоквиума.

Примерная программа итоговой аттестации
1 вариант:
1. Л. В. Бетховен Симфония №5, 2 часть.
2. А.Ф. Муров «Осенняя симфония» (1, 2 части)

2 вариант:

1. В. Калинников Симфония №2, 1 часть.
2. С. Рахманинов «Утес»

3 вариант:

1. П.Чайковский Симфония №5, 2 часть
2. А. Аренский «Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром.

Вопросы для коллоквиума
1. Подробный устный анализ произведений исполняемой программы: основные сведения о композиторе и его творчестве, музыкально-теоретический анализ (состав оркестра, строй, форма, тональный план, тембровая драматургия), дирижёрский и исполнительский анализ.
2. Вопросы по истории, теории и методики дирижерского исполнительства, технике дирижирования.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 3-9-го семестров студентам необходимо дирижировать программой из двух разнохарактерных произведений (по партитурам или по клавирам), ответить на вопросы коллоквиума.

Примерная программа
3 семестр:
1. Р. Щедрин - Ж. Бизе «Кармен-сюита» (отдельные части)
2. С. Рахманинов «Русская песня»

4 семестр:
1. С. Прокофьев Классическая симфония, 1 часть
2. Г. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» (отдельные части)

5 семестр:
1. М. Глинка «Камаринская»
2. А. Бородин Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»

6 семестр:
1. А. Лядов «Кикимора»
2. Н. Бдашкин «Увертюра-фантазия»

7 семестр:
1.К. Вебер Увертюра к опере «Вольный стрелок»
2.М. Мусоргский «Картинки с выставки» (отдельные части)

8 семестр:
1. Л. Бетховен Симфония № 7, 2 часть
2. А. Бородин «Половецкие пляски»

9 семестр:
1. П. Чайковский Симфония №1, 1 часть
2. А. Бородин Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»

Вопросы для коллоквиума

1. Подробный устный анализ одного из произведений исполняемой программы: основные сведения о композиторе и его творчестве, музыкально-теоретический анализ (форма, тональный план, тембровая драматургия), дирижёрский и исполнительский анализ.
2. Собеседование по вопросам техники дирижирования, психологии дирижирования.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты итогового и текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий 15%
б) Знание музыкального текста 25%
в) Качество творческого выступления:
- уровень реализации творческого замысла композитора (владение формой, интонирование, художественная выразительность);
- технологии дирижирования (звуковедение, организация темпоритма и его агогических отклонений, показ динамики и её изменений);
35%
г) Полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе, соответствующие требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированных в Рабочей программе дисциплины.
25%

Критерии оценки итогового и текущего контроля/аттестации:

Оценка студента по дисциплине «Дирижирование» на дифференцированном зачете в 3-9 семестрах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии концертной программы и ответа на вопросы коллоквиума.
Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- не пропускал занятия без уважительных причин;
- показывает отличное знание музыкального текста;
- реализовал в полном объёме творческий замысел композитора и продемонстрировал отличное владение дирижёрской техникой;
- полностью и точно раскрыл проблематику вопроса в устном ответе, соответствующем требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:
- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- достаточно хорошо владеет знанием музыкального материала;
- реализовал творческий замысел композитора достаточно полно и продемонстрировал уверенное владение дирижёрской техникой;
- раскрыл проблематику вопроса в устном ответе в достаточном объёме, соответствующем требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям

подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:
- пропускал занятия без уважительной причины менее 50%;
- не уверенно владеет музыкальным материалом;
- реализовал творческий замысел композитора не полностью и продемонстрировал слабое владение дирижёрской техникой;
- раскрыл проблематику вопроса в устном ответе не в полном объёме, соответствующем требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:
- пропустил без уважительной причины более 50 % занятий;
- при исполнении забывал текст;
- творческий замысел композитора не реализовал и дирижёрской техникой не владеет.
- отказался исполнять зачетную программу и отвечать на вопросы коллоквиума.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства: курс лекций [Электронный ресурс]:курс лекций. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. - 136 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683
2. Багриновский М. Дирижерская техника рук:практич. руководство к изучению основ мануальной техники дирижирования. - , 1947. - 294 с
3. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика:. - СПб., 1993. - 258 с
4. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом:. - М.: Музыка, 1988. - 78 с
5. Кондрашин Кирилл Петрович О дирижерском искусстве:. - М., Л.: Сов. композитор, 1970. - 148 с
6. Мусин Илья Александрович О воспитании дирижера:очерки. - Л.: Музыка, 1987. - 247 с
7. Мусин Илья Александрович Техника дирижирования:. - Л.: Музыка, 1967. - 351 с
8. Мусин Илья Александрович Язык дирижерского жеста:. - М.: Музыка, 2006. - 232 с
9. ред.-сост., авт. вступ. ст. , доп. и коммент. Лео Гинзбург Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика:. - М.: Музыка, 1975. - 630 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.
2.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: Специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий по дирижированию. Концертный зал для исполнения творческой программы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основные требования к освоению дисциплины «Дирижирование» связаны с базовыми условиями приобретения знаний, умений и навыков, необходимых для обеспечения результативности практической работы в классе: музыкально-теоретический и исполнительский анализ партитуры, создание интерпретационной концепции, планирование исполнительского процесса и методы достижения результата.

1. Музыкально-теоретический анализ партитуры музыкального произведения, формирование интерпретационной концепции:

- определить тональность и жанр, разобрать форму произведения;
- изучить состав оркестра и особенностей оркестровки;
- рассмотреть фактуру и ее основные составные элементы: (выделить мелодическую линию как ведущую функцию оркестровой фактуры; проследить гармонию и гармоническую фигурацию аккомпанемента, линию движения баса; определить наличие полифонических элементов фактуры - подголоски, имитации, контрапункт);
- определить эмоционально-образное содержание и сформировать интерпретационную концепцию.

2. Исполнительский анализ партитуры:

- использование техники дирижирования для обеспечения драматургического построения музыкального произведения, обеспечения формообразующих элементов, функционального звучания и т.д.;
- при освоении материала оркестровых партитур необходимо предусмотреть организацию дирижерского обеспечения звучания оркестровых групп и отдельных инструментов, их сочетание, регистровые и тембровые особенности;

3. Продумать исполнительский план:

- наметить общий темп и метроритм произведения, проследить агогику;
- определить общий характер музыки, наметить кульминацию, продумать драматургию

и динамику общего развития;

- определить баланс звучания главного и второстепенного материала;
- расставить смысловые акценты, штрихи.

Параллельно с изучением музыкального материала, обучающийся продумывает практические приемы и способы дирижирования: схемы, ауфтакты, снятие звука, ищет характер жеста и решает различные дирижерские задачи – все это должно контролироваться и корректироваться в классных занятиях.

Практические задачи самостоятельной работы по дисциплине «Дирижирование»:

1. Работа над текстом, включая проработку отдельных технических элементов оркестровых партий в процессе изучения музыкального материала. Определение путей преодоления технических трудностей. Планирование оптимальной реализации исполнительского замысла.
2. Определение фактурных задач распределения звукового баланса между основным и вспомогательным материалом, оркестровыми функциями.
3. Достижение единообразия штрихов, общности динамики, формообразующих элементов драматургического содержания.
4. Задача реализации исполнительского замысла, направленная на достижение единства темпа, агогики, фразировки и динамики развития в звучании музыкального произведения.

Интерпретационное убеждение возникает на основе представления результата звучания внутренним слухом. Но даже идеальное знание и сформированное интерпретационное представление не гарантирует получения интерпретационного результата при общении с коллективом исполнителей. Учебные занятия в классе предоставляют определенные возможности соотнесения предварительно созданной интерпретации музыкального произведения и получаемого результата в исполнении концертмейстеров, но наиболее полно выявляются в репетиционной работе и концертном выступлении. Результаты предварительной самостоятельной работы закрепляются в работе на занятиях по дирижированию в классе.