

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

**Специальность**  
**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Форма обучения: Очная

Факультет: Вокальный факультет

Кафедра: Кафедра сольного пения

Контроль:

экзамен 2

зачет с оценкой 4

**Распределение часов**

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5		0,5	1
Контактная работа	34	32	34	32	132
Сам. работа	254	399,5	254	399,5	1307
Итого	288	432	288	432	1440

Программу составил(и):  
проф., Горбунова Т.В. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):  
ст. преп., Дитенбир В.В. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 845)

составлена на основании учебного плана:  
Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 28.08.2025 протокол № 1.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.Б.03

Место курса в профессиональной подготовке ассистента-стажера. Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является основополагающей в системе профессионального обучения. Она сфокусирована на более глубоком освоении технически сложного вокального репертуара необходимого для будущих высококвалифицированных оперных и концертно-камерных исполнителей. Она позволяет подробно изучить особенности физиологии и психологии певческой деятельности, что является особенно ценным для педагогической деятельности выпускников. В рамках данной дисциплины ведется подготовка ассистентов-стажеров к самостоятельному осуществлению практической деятельности, включающей умение использовать разнообразные вокальные техники, характерные для русской и европейской вокальной школы. Навыки, полученные в период обучения в ассистентуре-стажировке, позволяют вокалисту сформировать свою практическую деятельность самостоятельно с использованием вокальной справочной и методической литературы, уметь анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальный художественный образ вокального произведения любой сложности, жанра и стиля.

В период обучения дисциплина «Искусство вокального исполнительства» является высшим этапом в системе профессиональной подготовки вокалистов. Она обеспечивает высококвалифицированную творческую работу в рамках других специальных курсов. На занятиях по данному предмету проходит подготовка ассистентов-стажеров к самостоятельному воплощению накопленных знаний и сформированных навыков в профессиональной сценической и педагогической сферах деятельности в практический опыт на высоком творческом уровне музыкально-исполнительского, педагогического,

культурно-просветительского и научно-исследовательского мастерства в области вокального искусства.

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-6: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

#### В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Знать:

основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

Уметь:

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

Владеть:

навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1</b>	<b>1 семестр</b>		
1. 1	Работа над вокальной музыкой эпохи барокко/ИЗ/	1	8
1. 2	Работа над вокальной музыкой эпохи барокко/СР/	1	62
1. 3	Работа над ариями и другими крупными вокальными формами /ИЗ/	1	8
1. 4	Работа над ариями и другими крупными вокальными формами /СР/	1	72
1. 5	Работа над камерно-вокальной лирикой/ИЗ/	1	8
1. 6	Работа над камерно-вокальной лирикой/СР/	1	50
1. 7	Работа над произведениями современных композиторов/ИЗ/	1	6
1. 8	Работа над произведениями современных композиторов/СР/	1	40

1. 9	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	1	4
1. 10	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	1	30
<b>Раздел 2</b>	<b>2 семестр</b>		
2. 1	Работа над вокальной музыкой эпохи барокко/ИЗ/	2	9
2. 2	Работа над вокальной музыкой эпохи барокко/СР/	2	80
2. 3	Работа над ариями и другими крупными вокальными формами /ИЗ/	2	9
2. 4	Работа над ариями и другими крупными вокальными формами /СР/	2	80
2. 5	Работа над камерно-вокальной лирикой/ИЗ/	2	7
2. 6	Работа над камерно-вокальной лирикой/СР/	2	80
2. 7	Работа над произведениями современных композиторов/ИЗ/	2	4
2. 8	Работа над произведениями современных композиторов/СР/	2	80
2. 9	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	2	3
2. 10	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	2	79,5
<b>Раздел 3</b>	<b>3 семестр</b>		
3. 1	Работа над вокальной музыкой эпохи барокко/ИЗ/	3	9
3. 2	Работа над вокальной музыкой эпохи барокко/СР/	3	55
3. 3	Работа над ариями и другими крупными вокальными формами /ИЗ/	3	9
3. 4	Работа над ариями и другими крупными вокальными формами /СР/	3	50
3. 5	Работа над камерно-вокальной лирикой/ИЗ/	3	8
3. 6	Работа над камерно-вокальной лирикой/СР/	3	55
3. 7	Работа над произведениями современных композиторов/ИЗ/	3	5
3. 8	Работа над произведениями современных композиторов/СР/	3	55
3. 9	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	3	3
3. 10	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	3	39
<b>Раздел 4</b>	<b>4 семестр</b>		
4. 1	Работа над вокальной музыкой эпохи барокко/ИЗ/	4	7
4. 2	Работа над вокальной музыкой эпохи барокко/СР/	4	80
4. 3	Работа над ариями и другими крупными вокальными формами /ИЗ/	4	7
4. 4	Работа над ариями и другими крупными вокальными формами /СР/	4	80
4. 5	Работа над камерно-вокальной лирикой/ИЗ/	4	7
4. 6	Работа над камерно-вокальной лирикой/СР/	4	80
4. 7	Работа над произведениями современных композиторов/ИЗ/	4	6
4. 8	Работа над произведениями современных композиторов/СР/	4	80
4. 9	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	4	5

4. 10	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	4	79,5
-------	--	---	------

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Требования к экзаменационным программам

Во 2 семестре предусмотрен экзамен, на котором обучаемый должен исполнить 6 произведений, три из которых арии. В 4 семестре – зачет, после которого обучаемый выходит на итоговую аттестацию, исполняя концертную программу в рамках государственной (итоговой) аттестации. Концертная программа, состоящая из 6 произведений (включая 3 арии), исполняется в форме афишного концерта в Большом или Малом залах консерватории. Ассистент-стажер, включивший в свою программу значительные сочинения высокой технической сложности, должен продемонстрировать оригинальность трактовки и совершенство ее воплощения. Обязательным условием положительной аттестации по экзамену и дифференцированному зачету является заполнение обучающимся 2-х разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории.

Режим

доступа:

<https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12:00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии, и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

### ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (афишный концерт)

Для высоких голосов (сопрано, тенор)

1-й год обучения (сопрано)

1. Россини Дж. Молитва из оперы «Осада Коринфа»
2. Слонимский С. Ариозо Марии из оперы «Мария Стюарт»
3. Караев К. «На холмах Грузии...», на сл. А. Пушкина
4. Пуленк Ф. из «5 песен из цикла «Жребий» на сл. М. Карема»

2-й год обучения (сопрано)

1. Гаджибеков. Плач Гульчохры из оперетты «Аршин мал Алан»
2. Верди Дж. Ариозо Амелии из оперы «Симон Бокканегра»
3. Кулиев. «Милый не пришел»
4. Чайковский П. «То было раннею весной»

1-й год обучения (тенор)

1. Чилеа Ф. Ария Маурицио из оперы «Адриенна Лекуврер»
2. Гуно Ш. Каватина Фауста из оперы «Фауст»
3. Толстой. «Лиле» сл. А. Пушкина
4. Капуа. «О, моё солнце»

2-й год обучения (тенор)

1. Глюк К.В. Ария из оперы «Парис и Елена» («Spiagge amate»)
2. Верди Дж. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
3. Свиридов Г. Из цикла «Слободская лирика» на стихи А. Прокофьева и М. Исаковского
4. Шоссон Э. «Время сирени»

Для средних и низких голосов (меццо-сопрано, баритон, бас)

1-й год обучения (меццо-сопрано)

1. Гендель Г.Ф. Ария Михи из оратории «Самсон»
2. Мусоргский М. Монолог Марины из оперы «Борис Годунов»
3. Форе Г. «Пробуждение», сл. Р. Бюссина
4. Молчанов. «Вечерние песни» из вокального цикла на ст. Ю. Кузнецова

2-й год обучения (меццо-сопрано)

1. Доницетти Г. Речитатив и ария Леоноры из оперы «Фаворитка»
2. Стравинский И. Ария Иокасты из оперы-оратории «Царь Эдип»
3. Шапорин Ю. «За горами, лесами»
4. РНП «Матушка, матушка, что во поле пыльно?»

1-й год обучения (баритон)

1. Смелков П. Ария Кирииска из оперы «Пегий пес, бегущий краем моря»
2. Моцарт В.А. Ария Фарначе из оперы «Митридат, царь Понтийский»
3. Равель М. «Романтическая песня»
4. Проститов из Вокального цикла на стихи С. Есенина

2-й год обучения (баритон)

1. Чайковский П. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
2. Верди Дж. Ария Графа ди Луна из оперы «Трубадур»
3. Равель М. «Застольная песня» из цикла «Три песни Дон Кихота». Слова П. Морана
4. Шапорин Ю. «Заклинание». Слова А. Пушкина

1-й год обучения (бас)

1. Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
2. Доницетти Г. Каватина Дона Паскуале из оперы «Дон Паскуале»
3. Балакирев М. «Среди цветов», сл. И. Аксакова
4. Николаев. Из Вокального цикла на слова А. Твардовского

2-й год обучения (бас)

1. Бах И.С. Ария из Кантаты №106
2. Прокофьев С. Речитатив и ария Кутузова «Величаявая, в солнечных лучах...» из оперы «Война и мир»
3. Шуман Р. «Как утро, ты прекрасна»
4. Муров «Не говори» ст. А. Дельвига

## 5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания компетенций:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсной программы	10 %

- в) посещаемость индивидуальных занятий 25 %  
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы 50 %

#### Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Оценка ассистента-стажера по специальности на зачете и экзамене выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал существенные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- продемонстрировал высокий уровень техники исполнения,
- обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- осмысленно передал существенные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур, при этом допустил ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- расходится с концертмейстером, не справился с концертным волнением.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Гуренко Евгений Георгиевич Что такое произведение искусства:эстетический анализ. - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2015. - 418 с.
2. Иоанесян Евгений Варганович XXI век. МуЗыка:Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015. - 31 с.
3. Киндюхина Елена Александровна Музыкальный театр Франсиса Пуленка:автореф. дис... канд. искусствоведения :17.00.02. - М., 2011. - 26 с.
4. Комарницкая Ольга Виссарионовна Русская опера второй половины XX-начала XXI веков : жанр, драматургия, композиция:аналит. очерки. - М.: Альтекс, 2011. - 305 с.
5. Нагина Д.А. Концертные арии В.А. Моцарта для Алоизии Ланге: о феномене жанра.: - , . -

6. Резницкая Татьяна Борисовна Камерно-вокальное творчество Хуго Вольфа:автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Саратов, 2013. - 30 с.
7. Супоницкая Ксения Аркадьевна Вокальные циклы В. Гаврилина : особенности стиля:автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011. - 26 с.
8. Ханина Лилия Борисовна Оперный театр Джан Карло Менотти:автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011. - 30 с.
9. Чернобривец Петр Анатольевич Основы музыкальной эстетики:.. - СПб.: Реноме, 2014. - 303
10. Яковлева А. Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия:учеб. пособие к лекц. курсу "История вокального искусства". - М., 1999. - 94 с.
11. Ярославцева Людмила Константиновна Зарубежные вокальные школы:учеб. пособие по курсу истории вокального искусства. - М., 1981. - 90 с.

#### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

#### **Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	<a href="https://www.media-nsglinka.ru/">https://www.media-nsglinka.ru/</a>	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	ИСС

#### **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Специализированные учебные аудитории с роялями и зеркалами для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры.

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа ассистента-стажера по специальности имеет важнейшее значение в становлении молодого специалиста, завершающего процесс обучения в высшем учебном заведении. Переход от студента-специалиста, магистранта к уровню ассистента-стажера требует понимания всей значимости, ответственности и имеющихся перспектив в плане своей профессиональной реализации. Поэтому на данном этапе обучения чрезвычайно важно стремиться к грамотной четко спланированной организации видов профессиональной деятельности, ее эффективности как для учебного процесса в Консерватории, так и в личностном плане.

Основной задачей на данном этапе обучения для ассистента-стажера должно стать расширение используемого арсенала технических приемов и средств, работа над интонационным строем современной музыки с использованием различных тембровых эффектов, штрихов, сочетания фиксированных звуков с нефиксированными, а также различными шумовыми эффектами. Отдельное время работы следует уделить метроритмическим трудностям, исполнению произведений в свободном ритме, в безтактовой организации, с организацией с помощью реального времени, а также импровизационным моментам. Важно добиться свободы и раскрепощенности звучания, естественности наполнения звука, в соответствии с образно-драматургическими задачами.

Непосредственная работа над музыкальным материалом должна сопровождаться изучением информационно-содержательной стороны произведений, их истории создания, биографии композиторов, художественно-исторического контекста, связанного с тем или иным произведением, а также известных исполнительских интерпретаций. В случае работы над ариями, монологами и другими сольными фрагментами крупных сценических произведений следует хорошо представлять общий содержательный план всего сочинения, его драматургию, знать этапные развития партии, состояние героя в момент его сольного высказывания. В случае обращения к новым произведениям следует тщательно собрать всю информацию о нем, используя все возможности ресурсы: библиотечные, аудио и видео, сеть интернет, социальные сообщества музыкантов. При возможности выходить на личный контакт с композитором, стремиться уловить содержательно-смысловые и технические аспекты, обозначенные автором.

Взаимодействие с музыкантами разных специальностей существенно обогатит кругозор исполнителя, будет способствовать воспитанию творческой инициативы, самостоятельности мышления, ответственности и организованности.

Эти же качества являются ключевыми и при организации самостоятельной работы ассистента-стажера. Грамотно выполненный самостоятельный разбор текста с элементами исполнительского анализа существенно ускорит процесс разучивания материала, выведет процесс профессиональной работы в классе по специальности на новый более высокий уровень. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями. Особенно заметна интенсификация самостоятельной работы при подготовке к конкурсным и концертным выступлениям, где требуется мобилизация творческих и физических сил, соблюдение режима игры и отдыха, обдумывание конкретных сценических моментов реализации готовящихся к исполнению программ.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия ассистента-стажера, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить. Помогает в этом систематическое общение с коллегами, а также анализ своих выступлений по записям.