Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (В ФОРМЕ ОТКРЫТОГО ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ)»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))

Квалификации:
«Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Разработчик:
Баскина Е.В., Заслуженный артист РФ, профессор

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств
программы выпускной квалификационной работы
по форме
«Представление творческо-исполнительской работы
(в форме открытого публичного выступления)»
Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:
– требования к результатам освоения дисциплины:

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Степень выученности программы спецкласса наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.

4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.
5. Точность раскрытия воплощаемого образа.
6. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
7. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

Показатели оценивания компетенций:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсной программы	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра струнных инструментов	Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)) Курс_____ Семестр____
	Зав.кафедрой_____Баскина Е.В. **Составитель**_____ Баскина Е.В. «_____»_____20____ г.

Требования к экзаменационным программам

Выпускная квалификационная работа исполнителя на оркестровых струнных инструментах по данной форме представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая должна включать произведения для инструмента-соло и в сопровождении фортепиано различных эпох и стилей, в том числе полифонию, крупную форму, пьесу виртуозного характера, пьесу кантиленного характера.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре струнных инструментов и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным актом.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (афишный концерт)

Скрипка

1 Бах И. С. Соната a-moll для скрипки соло, Анданте и Аллегро
2. Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Равель М. Рапсодия «Цыганка»
4. Кодай З. Танцы деревни Каллаи

1. Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Сарабанда и жига
2. Шостакович Д. Второй концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Брамс И. Скерцо
4. Рахманинов С. Романс

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Сицилиана и Престо

2. Чайковский П. Концерт, ч. I
3. Изаи Э. Соната № 3, «Баллада», для скрипки соло
4. Паганини Н. Кантабиле

1. Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Чакона
2.Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Сибелиус Я. Две юморески

1. Бах И. С. Соната № I, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Престо
2. Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, ч. I
3. Сарасате П. Испанский танец

1. Бах И. С. Соната № 2, a-moll, для скрипки соло, Анданте и Аллегро
2. Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
3. Паганини Н. Вариации на тему оперы Россини «Моисей»
4. Паганини Н. Кантабиле

1. Бах И. С. Партита № 3, E-dur, для скрипки соло, Лур и Гавот
2. Стравинский И. Концерт для скрипки с оркестром, чч. 1-2
3. Шоссон Э. Поэма
4. Рахманинов С. «Маргаритки»

1. Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло, Лур, Менуэт I, Менуэт II
2. Моцарт В. Концерт № 3, G-dur, для скрипки с оркестром, чч. 2-3
3. Шоссон Э. «Поэма»
4. Рахманинов С. Романс

1. Бах И. С. Соната g-moll для скрипки соло
2. Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, чч. 2-3
3. Изаи Э. Соната № 2 для скрипки соло
4. Ваксман Ф. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»

Альт

1. Бах И. С. Сюита № 1, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альта соло
2. Барток Б. Концерт для альта с оркестром, чч. 2-3
3. Веприк А. Концертная пьеса

1. Мартину Б. Концерт для альта с оркестром, ч. I
2. Бах И. С. Сюита № 5, c-moll, Прелюдия и Фуга, переложение для альта соло
3. Караев К. Вальс
4. Лист Ф. Сонет Петрарки № 123, пер. В. Борисовского

1. Бах И. С. Сюита № 3, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альта соло
2. Барток Б. Концерт для альта с оркестром, чч. 2-3
3. Рахманинов С. Мелодия

4. Стравинский И. Русский танец (обработка Тканова)

Виолончель

1. Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Прелюдия
2. Боккерини Л. Концерт B-dur для виолончели с оркестром, ч. 2-3
3. Шуман Р. Адажио и Аллегро

1. Бах И. С. Сюита № 4, Es-dur, для виолончели соло, Сарабанда и Жига
2. Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
3. Шуман Р. Три пьесы

1. Бах И. С. Сюита № 5, c-moll, для виолончели соло, Сарабанда и Жига
2. Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
3. Рахманинов С. Прелюдия
4. Буланже Н. Пьеса

1. Бах И.С. Сюита C-dur для виолончели соло, Аллеманда и Куранта
2. Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
3. Шуман Р. Три фантастические пьесы

Контрабас

1. Шуберт Ф. Соната для арпеджиона C-dur, пер. для контрабаса и фортепиано, ч. I
2. Боттезини Л. Тарантелла
3. Верачини Ф. Largo
4. Левитин Ю. Соната для контрабаса соло, ч. I

1. Форе Г. Элегия
2. Боттезини Л. Вариации
3. Чайковский П. Вариации на тему Рококо
4. Боттезини Л. Большой концертный дуэт для скрипки и контрабаса с оркестром

Арфа

1. Бах И.С. –Кабалевский Д. Органная прелюдия ми минор.
2. Хиндемит П. Соната.
3. Мусоргский М. – Кикта В. «Рассвет на Москва-реке».
4. Равель М. Интродукция и allegro для арфы, флейты, кларнета и струнного оркестра.

1. Гендель Г.Ф. –Гранжани М. Прелюдия и токката до минор.
2. Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром Ми-бемоль мажор, 2 и 3 части.
3. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна» (ред. Г. Ренье).
4. Ренье Г. «Танец эльфов».

Экзаменационные критерии оценки

Оценка по выпускной квалификационной работе исполнителя на оркестровых струнных инструментах по данной форме выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- расходится с концертмейстером, не справился с концертным волнением,
- отказался исполнять концертную программу.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра струнных инструментов	Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)) **Зав. кафедрой**_____ Баскина Е.В. **Составитель**_____ Баскина Е.В. «_____»_____20____ г.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальности приведен в основном разделе рабочей учебной программы.
2	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисци-	ФИО обучающегося- ФИО, должность, звание педагога по

		плинах.	специальности — году обучения в ВУЗе с определением ступеней обучения — творческие достижения обучающегося: лауреатские дипломы, сертификаты мастер-классов, благодарности, благодарственные письма, почетные грамоты, аудио и видео записи— копии афиш концертных выступлений — иные достижения обучающегося в творческой, культурной , общественной жизни ВУЗа, города, области, региона

Список рекомендуемой литературы

1. *Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
2. *Беккер Х., Ринар Д.* Техника и искусство игры на виолончели. М.,1978.
3. *Берлянчик М.М.*Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
4. *Берлянчик М.М.* Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
5. *Блок В.* Виолончельное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
6. *Гайдамович Т.* Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
7. *Гайдамович Т.* Виолончельные сонаты Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
8. *Гайдамович Т.* Святослав Кнушевицкий. – М.: Сов. композитор, 1985
9. *Гвоздев А. В.* Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
10. *Гинзбург Л.* Эжен Изаи. – М., 1959.
11. *Григорьев В.Ю.* Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.
12. *Григорьев В.Ю*. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
13. *Григорьев В.Ю.* История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
14. *Григорьев В.Ю.* Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
15. *Григорьев В.Ю.* Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
16. *Григорьев В.Ю.* Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
17. *Григорьев В.Ю.* Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
18. *Гутников Б., Шулъпяков О.* О вариантности приемов звукоизвлечения в скрипичном исполнительстве // Вопросы смычкового искусства. – М., 1980. – С. 126-158.
19. *Доброхотов Б. В.* Контрабас. История и методика. – М., 1974.
20. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
21. *Камилларов Е.* О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
22. Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М.,1974.
23. *Мартынов И.* Очерки о зарубежной музыке XX века. – М., 1970.
24. *Мейлих Е.И.* Джордже Энеску. – М., 1980.
25. *Покровская Н.Н.* Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
26. *Покровская Н.Н.* История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
27. *Покровская Н.Н*. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Авто-

реф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
28. *Покровская Н.Н.* Искусство игры на арфе в свете концепции Б.А.Струве // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. –Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 36-42.
29. *Покровская Н.Н.* «Белые пятна» в истории арфы // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 3-15.
30. *Покровская Н.Н.* Забытое имя // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 16-35.
31. *Покровская Н.Н.* Принципы аппликатуры и методы обучения гамм у арфистов // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах Избранные статьи. – Новосибирск. Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С.43-58.
32. *Полтарева В.П.* Творческий путь К.А.Эрдели. – Львов, 1959.
33. *Раабен Л.Н.* Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
34. *Раабен Л.Н.* Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
35. *Раабен Л.Н.* История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
36. *Раков Л.В.* История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
37. *Раков Л.В.* Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.
38. *Рубин М.* Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
39. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры. – Т. 1. – М., 1964.
40. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры. – Т. 2. – М., 2004.
41. *Шамеева Н.* Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
42. *Ширинский А.* О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
43. *Язвинская Е.Р.* Арфа. – М.: Музыка, 1968. – 59 с.
44. *Ямпольский И.М.* Д. Ойстрах. – М., 1968.
45. *Ямпольский И.М.* Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975
46. *Ямпольский И.М.* Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
47. *Ямпольский И.М.* Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
48. *Ямпольский И.М.* Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
49. *Ямпольский И.М.* Н. Паганини. – М., 1968.
50. *Ямпольский И.М.* Польский скрипач П. Коханский // Сов. музыка. – №7. – М., 1959.
51. *Ямпольский И.М.* Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
52. *Ямпольский И.М.* Советское скрипичное искусство // Сов. музыка. – № 11. – М., 1957.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.