

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Методика обучения игре на инструменте рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тром-бон, валторна, туба,
саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

Форма обучения: Очная

Факультет: Оркестровый факультет (струнные инструменты)

Кафедра: Кафедра духовых и ударных инструментов

Контроль:

зачет 5

зачет с оценкой 6

Распределение часов

Семестр	5(3.1)	6(3.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	1
Контактная работа	34	32	66
Сам. работа	37,5	75,5	113
Итого	72	108	180

Программу составил(и):
Доцент, Константин Сергеевич Серков _____

Рецензент(ы):
Профессор, Маргарита Владимировна Аунс _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ
Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тром-бон, валторна, туба,
саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2025 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения игре на инструменте, изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся (музыкального слуха, музыкально-ритмического чувства, внимания, памяти), освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учеником над музыкальным произведением, наиболее продуктивных технологий преодоления исполнительских недостатков, знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой строения специальных курсов, способами подготовки обучающихся к концертному выступлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.18

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. На уровне бакалавриата данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является основополагающей в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных исполнителей-оркестрантов. Она сфокусирована на формировании базовых навыков инструментального исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках других дисциплин профессионального цикла таких как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства» и др. В специальном классе ведется подготовка студентов к самостоятельному осуществлению исполнительской практики, включающей разные ее виды академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-3.1: Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

ОПК-3.2: Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

ОПК-3.3: Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

ПКО-8: Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

ПКО-8.1: Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;

ПКО-8.2: Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;

ПКО-8.3: Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

ПКО-9: Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

ПКО-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

ПКО-9.2: Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;

ПКО-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	1 семестр		
1.1	Вступительная лекция. Предмет изучения. Цели и задачи курса методики. Особенности методик обучения игре на духовых инструментах./Лек/	5	6
1.2	Вступительная лекция. Предмет изучения. Цели и задачи курса методики. Особенности методик обучения игре на духовых инструментах./СР/	5	10
Раздел 2	2 семестр		

2.1	Общие вопросы педагогики и методики: Историко-социальные аспекты музыкальной педагогики; Развитие методических взглядов в истории европейской духовой педагогики; Формирование отечественной методики обучения игре на духовых инструментах и обзор методической литературы; Методики обучения игре на музыкальных инструментах в системе педагогических технологий; Музыкант-педагог. Его функции и типы./Лек/	5	16
2.2	Общие вопросы педагогики и методики: Историко-социальные аспекты музыкальной педагогики; Развитие методических взглядов в истории европейской духовой педагогики; Формирование отечественной методики обучения игре на духовых инструментах и обзор методической литературы; Методики обучения игре на музыкальных инструментах в системе педагогических технологий; Музыкант-педагог. Его функции и типы./СР/	5	13
Раздел 3	3 семестр		
3.1	Развитие музыкальных способностей в спецклассах духовых инструментов: Музыкальные способности. Проблемы диагностики и развития. Музыкальность; Развитие музыкального слуха в классе по специальности; Воспитание музыкально-ритмической культуры; работа над развитием музыкальной памяти в классе по специальности; Некоторые аспекты музыкального мышления./Лек/	5	12
3.2	Развитие музыкальных способностей в спецклассах духовых инструментов: Музыкальные способности. Проблемы диагностики и развития. Музыкальность; Развитие музыкального слуха в классе по специальности; Воспитание музыкально-ритмической культуры; работа над развитием музыкальной памяти в классе по специальности; Некоторые аспекты музыкального мышления./СР/	5	14,5
Раздел 4	4 семестр		
4.1	Вопросы технологии исполнительства на духовых инструментах: Конструкции аэрофонов и интонация. Работа духовика над звуковысотной интонацией; Формирование индивидуального тембра исполнителем-духовиком. Вибрато на духовых инструментах; Работа языка и атака звука на духовых инструментах. Штрихи и артикуляция на духовых инструментах; Физиология и типы исполнительского дыхания, дефекты в его постановке; Нетрадиционные приёмы игры на духовых инструментах./Лек/	6	4

4.2	Вопросы технологии исполнительства на духовых инструментах: Конструкции аэрофонов и интонация. Работа духовика над звуковысотной интонацией; Формирование индивидуального тембра исполнителем-духовиком. Вибрато на духовых инструментах; Работа языка и атака звука на духовых инструментах. Штрихи и артикуляция на духовых инструментах; Физиология и типы исполнительского дыхания, дефекты в его постановке; Нетрадиционные приёмы игры на духовых инструментах/СР/	6	18,5
Раздел 5	5 семестр		
5.1	Психологические аспекты концертного выступления и о методах предконцертной подготовки музыканта исполнителя./Лек/	6	10
5.2	Психологические аспекты концертного выступления и о методах предконцертной подготовки музыканта исполнителя./СР/	6	30
Раздел 6	6 семестр		
6.1	Основные задачи и проблемы начального и среднего периодов обучения игре на духовых инструментах: Возрастные особенности учащихся и построение урока по специальности при обучении игре на духовых инструментах; Постановка и формирование исполнительского аппарата музыканта-духовика; Индивидуальные занятия и работа над инструктивным материалом; Принципы, задачи и методика работы над художественными произведениями на различных этапах обучения/Лек/	6	18
6.2	Основные задачи и проблемы начального и среднего периодов обучения игре на духовых инструментах: Возрастные особенности учащихся и построение урока по специальности при обучении игре на духовых инструментах; Постановка и формирование исполнительского аппарата музыканта-духовика; Индивидуальные занятия и работа над инструктивным материалом; Принципы, задачи и методика работы над художественными произведениями на различных этапах /СР/	6	27

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточного контроля по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» в качестве промежуточного контроля проводятся семинары и недифференцированный зачёт в конце 5 семестра, состоящий из двух разделов: собеседование по одной из лекционных тем, а также методического анализа музыкального произведения, входящего в репертуар на начальном и среднем этапе обучения игре на

духовых / ударных инструментах.

Перечень тематических блоков для собеседования:

1. Вопросы общепедагогического характера
2. Вопросы развития муз. способностей в классе по специальности
3. Вопросы технологии игры на духовых/ударных инструментах
4. Психологические аспекты концертного выступления
5. Организация учебного процесса. Урок по специальности.

5.2. Фонд оценочных средств

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Зачётно-экзаменационные критерии оценки

- оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации;
- оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

Критерии оценки промежуточного контроля

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он демонстрирует минимальный, базовой или высокий уровень сформированности компетенций на момент проведения контрольного занятия в объеме более 50% необходимых критериев; демонстрирует предусмотренный программой уровень знаний по теории и практике преподавания игры на духовых / ударных инструментах; систематически посещал занятия по учебной дисциплине.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если уровень сформированности компетенций не сформирован; обнаружены значительные пробелы в знаниях основного программного материала, методический анализ музыкального произведения не соответствует уровню профессиональных требований, не посещались аудиторные занятия.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Арбан Жан - Батист Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне: для трубы и корнет-а-пистона : нов. изд. в 3 ч. , доп. упр. и этюдами. - М.: Музыка, 1964. - 321 с.

2. Вискова Ирина Владимировна Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2009. - 25 с.
3. Волков Николай Васильевич Теория и практика искусства игры на духовых инструментах.: - М.: Академич. Проект ; Альма Матер, 2008. - 399 с
4. Диков Борис Александрович Проблемы теории и практики исполнительства на кларнете системы Т. Бёма: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... д-ра искусствоведения. - М., 1985. - 45 с
5. Колин Виктор Яковлевич Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе: учеб. пособие. - Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1990. - 64 с
6. Магомедов Абдул Халикович Вопросы теории и практики советской фаготной школы: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1980. - 14 с
7. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки. - М.: Музыка, 1964. - 230 с
8. под общ. ред. Ю. Усова Методика обучения игре на духовых инструментах: ст.. - М.: Музыка, 1971. - 271 с
9. Пущечников И. Школа игры на гобое.: - М.: Музыка, 1988. - 105 с.
10. Федоров Авангард Алексеевич Вопросы методики обучения на духовых инструментах: учеб. пособие. - М.: Музыка, 1975. - 157 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Электронная библиотечная система «Библиороссика»;
2. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»;
3. АИБС «МАРК-SQL» Internet.
4. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс, оборудованный роялем, аудио- и видеотехникой, необходимым количеством столов и стульев.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе обучения большое внимание следует уделять самостоятельной работе. Именно благодаря этим занятиям знания, полученные в ходе лекционных занятий приобретают личностный характер, воспитывается творческая инициатива, самостоятельность мышления и оценок. В рамках самостоятельной работы необходимо уделять внимание изучению дополнительной литературы, грамотному разбору нотного текста, подробному исполнительскому анализу сочинений исполняемой программы, прослушиванию и просмотру соответствующих аудио- и видеоматериалов. Благодаря тщательной интеллектуальной проработке углубляется понимание не только собственно технологических аспектов исполнительства на духовых инструментах, но и через осмысление приемов работы над различными трудностями формируются навыки педагогического мышления.