Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Инструментовка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
зачет с оценкой 4,6,8

Распределение часов

Семестр	**3(2.1)**	**4(2.2)**	**5(3.1)**	**6(3.2)**	**7(4.1)**	**8(4.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5		0,5		0,5	1,5
Контактная работа	17	16	17	16	17	16	99
Сам. работа	55	55,5	55	91,5	55	55,5	367,5
Итого	72	72	72	108	72	72	468

Программу составил(и):
док. культ.-ии, проф., Нгуен Лантуат;канд. иск., доц., Новикова О.В.;доц., Демидова Е.П.

_____
Рецензент(ы):
проф., Юкечев Ю.П.;доц., Попов А.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является практическое знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов симфонического оркестра и навыками переложения произведений для различных оркестровых составов.
В задачи дисциплины входит знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов и особенностями их использования в оркестре; освоение навыков переложения сочинений для различных составов симфонического оркестра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.28

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данная дисциплина готовит будущих выпускников-дирижеров к практической профессиональной деятельности в области анализа сочинений, написанных для различных оркестровых составов либо с их участием, а также в области переложения инструментальных сочинений для оркестра. Данный курс теснейшим образом связан с такими теоретическими и практическими дисциплинами специального цикла, как «История оркестровых стилей» и «Чтение партитур», а также с теоретическим курсом «Инструментоведение». В процессе освоения «Инструментовки» актуализируются знания по таким предметам, как «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония», «История русской музыки», «История зарубежной музыки». Кроме того, занятия по «Инструментовке» являются неотъемлемой частью подготовки студентов к будущей педагогической деятельности.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)

ПК-1.1: Знать: – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;

ПК-1.2: Уметь: – делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;

ПК-1.3: Владеть: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).

ПКО-2: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПКО-2.1: Знать: – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; – основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;

ПКО-2.2: Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;

ПКО-2.3: Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**3 семестр**		
1. 1	Введение. Общие сведения об оркестре и оркестровой фактуре/Сем/	3	7
1. 2	Введение. Общие сведения об оркестре и оркестровой фактуре/СР/	3	8
1. 3	Струнная группа симфонического оркестра/Сем/	3	10
1. 4	Струнная группа симфонического оркестра/СР/	3	47
Раздел 2	**4 семестр**		
2. 1	Струнная группа симфонического оркестра/Сем/	4	6
2. 2	Струнная группа симфонического оркестра/СР/	4	20,5

2. 3	Группа ударных инструментов в большом и малом симфонических оркестрах /Сем/	4	10
2. 4	Группа ударных инструментов в большом и малом симфонических оркестрах /СР/	4	35
Раздел 3	**5 семестр**		
3. 1	Струнная группа симфонического оркестра/Сем/	5	7
3. 2	Струнная группа симфонического оркестра/СР/	5	20
3. 3	Группа деревянно-духовых инструментов симфонического оркестра/Сем/	5	10
3. 4	Группа деревянно-духовых инструментов симфонического оркестра/СР/	5	35
Раздел 4	**6 семестр**		
4. 1	Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра/Сем/	6	10
4. 2	Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра/СР/	6	32
4. 3	Струнная группа симфонического оркестра/Сем/	6	6
4. 4	Струнная группа симфонического оркестра/СР/	6	59,5
Раздел 5	**7 семестр**		
5. 1	Малый симфонический оркестр/Сем/	7	7
5. 2	Малый симфонический оркестр/СР/	7	20
5. 3	Большой симфонический оркестр/Сем/	7	10
5. 4	Большой симфонический оркестр/СР/	7	35
Раздел 6	**8 семестр**		
6. 1	Большой симфонический оркестр/Сем/	8	9
6. 2	Большой симфонический оркестр/СР/	8	30
6. 3	Основные тенденции и направления в современной инструментовке/Сем/	8	7
6. 4	Основные тенденции и направления в современной инструментовке/СР/	8	25,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Форма проверки промежуточного уровня сформированности компетенций на итоговом зачете по дисциплине в 8 семестре

Требования к итоговому зачету по дисциплине

На итоговом зачете проверяется знание теоретического материала и практические навыки по темам 6-8 тематического плана. На зачет предъявляются все решенные в течение 7-8 семестров учебные задачи и оркестрованные музыкальные произведения.
Зачет включает:
1) проверку выполненных учебных задач и заданий по инструментовке;
2) анализ предложенного педагогом фрагмента оркестровой партитуры;
3) решение письменной учебной задачи по инструментовке для большого оркестра.

Требования к зачетам в 4 и 6 семестрах

На зачетах проверяется знание теоретического материала и практические навыки по

пройденным в зачетный период темам. На зачеты предъявляются все решенные в течение предшествующих семестров учебные задачи и оркестрованные музыкальные произведения.

Зачеты включают:
а) проверку письменно выполненных в течение года учебных задач и заданий по инструментовке;
б) устный анализ предложенного педагогом фрагмента оркестровой партитуры уровня сложности, соответствующего программе текущего учебного года.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущей работы

1. Выполнение учебных задач и заданий по инструментовке:
- полнота выполнения
- оптимальность и творческий подход к решению практических задач 50%
2. Анализ предложенного фрагмента оркестровой партитуры:
- владение методологией анализа оркестровой партитуры
- качество и уровень обобщений и выводов 50%

Критерии оценки текущей работы

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
• глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
• умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
• умеет обобщить материал и сделать выводы.
Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
• глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
• применяет теоретические знания на практике;
• допустил незначительные неточности при решении задач и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.
Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
• самостоятельно проанализировал произведение, выделив основные гармонические средства, но допустил при этом неточности в их трактовке;
• выполнил задачи с ошибками;
• владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
• не владеет методологией и методикой анализа оркестровой партитуры;
• не выполнил практических заданий;
• отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Благодатов Георгий Иванович История симфонического оркестра:. - Л.: Музыка, 1969. - 311 с
2. Василенко Сергей Никифорович Инструментовка для симфонического оркестра:учеб. пособие для консерваторий. - М.: Музгиз, 1952. - 395 с

3. Василенко Сергей Никифорович Инструментовка для симфонического оркестра:учеб. пособие для консерваторий. - М.: Музгиз, 1959. - 623 с
4. Веприк Александр Моисеевич Трактовка инструментов оркестра:. - М.: Музгиз, 1961. - 300 с
5. Витачек Фабий Евгеньевич Очерки по искусству оркестровки XIX века. Историко-стилистический анализ партитур Берлиоза, Глинки, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова:учеб. пособие. - М.: Музыка, 1979. - 151 с
6. Глинка Михаил Иванович Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка.:. - М.: Музыка, 1973. - 481 с
7. Денисов Эдисон Васильевич Ударные инструменты в современном оркестре:. - М.: Сов. композитор, 1982. - 255 с
8. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние:. - М.: Сов. композитор, 1973. - 136 с
9. Дмитриев Георгий Петрович О драматургической выразительности оркестрового письма:. - М.: Сов. композитор, 1981. - 174 с
10. Зряковский Николай Николаевич Общий курс инструментоведения:учеб.. - М.: Музыка, 1976. - 478 с
11. Карс Адам История оркестровки:. - М.: Музыка, 1990. - 302 с
12. Мальтер Лое Исаакович Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр:. - М.: Сов. композитор, 1981. - 406 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс, оборудованный фортепиано (роялем), аудиотехникой, синтезатором или компьютером со звуковой картой и MIDI-клавиатурой.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению практической части курса инструментовки, студент должен обладать определенными знаниями и навыками в области гармонии и голосоведения, теории музыкальной формы, основ инструментоведения. Он должен иметь представление о различных оркестровых составах, о технических возможностях инструментов, об особенностях их звучания в разных регистрах, об акустических особенностях сочетаний их внутри собственной группы, а также с инструментами других групп и т.д. Кроме того, необходимо обладать начальными навыками чтения партитур и представлять себе принципы их графического оформления.

Следует помнить, что два ведущих направления работы в рамках курса, – анализ партитур и решение учебных и художественных задач, теснейшим образом взаимосвязаны. В частности, решение творческих задач, возникающих в процессе инструментовки, вызывает потребность более глубокого изучения технических возможностей и инструментов оркестра, а также практики их применения в оркестровых сочинениях композиторов-классиков.

В процессе анализа партитуры можно воспользоваться следующим планом, рассматривая такие аспекты произведения, как:

1) общая форма и художественное содержание произведения (предварительный этап);

2) элементы фактуры, их соотношения, взаимосвязи и взаимодействие в процессе развертывания произведения (технологический этап);

3) роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и в их развитии (этап художественно-смыслового, или драматургического анализа сочинения).

При решении практических задач инструментовки особое внимание следует обращать на возможности инструментов в различных регистрах; на характер поручаемых им тем, пассажей; на применение штрихов и динамических оттенков, наиболее подходящих и естественных для данного конкретного инструмента, и пр.

В общем анализе формы произведения следует определить соотношение частей и построений; наличие контрастов по тематизму, фактуре, регистру, тембру и пр.; их место в форме и границы построений; функции частей формы; местоположение кульминаций.

При анализе инструментовки необходимо определить строение композиции и тип фактуры в каждом разделе формы, строение музыкальной ткани и функциональность фактурных (оркестровых) пластов, количество участвующих голосов, дублировки, состав оркестра в каждом конкретном разделе, приемы изложения всех компонентов музыкальной ткани. Особое внимание требуется обратить на особенности оркестровой драматургии: способы тембрового объединения или разъединения соседних разделов, приемы тембрового или тембро-фактурного варьирования, красочность инструментовки.

Данные, полученные в результате анализа, должны стать основой для обобщений о стиле оркестровки, о ее драматургической роли, о роли определенных традиций в трактовке оркестровой выразительности.

В целом, практическое освоение основ оркестровки, способность ориентироваться в оркестровом полотне, знание художественно-стилистических особенностей музыки для симфонического оркестра выдающихся зарубежных и отечественных композиторов является залогом высокопрофессиональной работы студента в качестве преподавателя «Инструментовки» и других связанных с ней дисциплин, исторических и теоретических курсов. Кроме того, без успешного овладения комплексом знаний и навыков по курсу немыслима научная работа выпускника в сфере изучения композиторской музыки.