

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 13.01.2025 16:40:20  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

\_\_\_\_\_ В.В. Стародубцев

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## Основы научных исследований рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором  
Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения: Очная  
Факультет: Дирижерский факультет  
Кафедра: Кафедра этномузыкознания

Контроль:  
зачет 7

### Распределение часов

| Семестр           | 7(4.1) | Итого |
|-------------------|--------|-------|
| Вид занятий       | УП     | УП    |
| Контрольные часы  | 0,5    | 0,5   |
| Контактная работа | 34     | 34    |
| Сам. работа       | 37,5   | 37,5  |
| Итого             | 72     | 72    |

Программу составил(и):  
канд. иск. , доц., Максимова А.М. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):  
док. иск., проф., Дубровская М.Ю. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины  
**Основы научных исследований**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от  
16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:  
Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором  
Специализация № 2 «Художественное руководство  
академическим хором»

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра этномузыкознания**

Протокол от 27.06.2024 г. № 11

Зав. кафедрой Дубровская Марина Юзефовна

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки.

В задачи курса входит:

- выявление сферы собственных научных интересов студентов;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки научных задач;
- знакомство с методами и формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки;
- знакомство с принципами оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.11

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке музыканта наряду с другими дисциплинами базового цикла, позволяя получить первоначальные навыки профессиональной научной работы в области музыкальной педагогики.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

УК-6.1: Знать:

— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

УК-6.2: Уметь:

— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

— подвергать критическому анализу проделанную работу;

— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

УК-6.3: Владеть:

— навыками выявления стимулов для саморазвития;

— навыками определения реалистических целей профессионального роста.

**ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**

ОПК-4.1: Знать:

— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;

— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

ОПК-4.2: Уметь:

- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

ОПК-4.3: Владеть:

- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

ОПК-5.1: Знать:

- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности;

ОПК-5.2: Уметь:

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

ОПК-5.3: Владеть:

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код             | Наименование разделов и тем /вид занятия/                       | Семестр | Часов |
|-----------------|---|---------|-------|
| <b>Раздел 1</b> | <b>Введение</b>   |         |       |
| 1. 1            | Введение/Лек/   | 7       | 2     |
| <b>Раздел 2</b> | <b>Раздел I. Методология исследования</b>                       |         |       |
| 2. 1            | Общие представления о методах исследования/Лек/                 | 7       | 2     |
| 2. 2            | Формальная логика как основа научного исследования/Лек/         | 7       | 2     |
| 2. 3            | Методы музыкознания/Лек/  | 7       | 4     |
| <b>Раздел 3</b> | <b>Раздел II. Организация процесса научного исследования</b>    |         |       |
| 3. 1            | Процессуальные и предметные элементы научного исследования/Лек/ | 7       | 2     |
| 3. 2            | Накопление новой информации и концептуализация знаний/Лек/      | 7       | 4     |
| 3. 3            | Способы переработки собранной информации/Лек/                   | 7       | 4     |
| 3. 4            | Планирование научного исследования/Лек/                         | 7       | 2     |
| 3. 5            | Планирование научного исследования/СР/                          | 7       | 37,5  |
| <b>Раздел 4</b> | <b>Раздел III. Оформление результатов научной работы</b>        |         |       |

|      |   |   |   |
|------|---|---|---|
| 4. 1 | Структура научного текста/Лек/                                    | 7 | 2 |
| 4. 2 | Стиль и язык научной работы/Лек/                                  | 7 | 2 |
| 4. 3 | Оформление текста/Лек/  | 7 | 2 |
| 4. 4 | Формы устного представления результатов научной деятельности/Лек/ | 7 | 6 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### СОБЕСЕДОВАНИЕ – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ на зачете в 7 семестре

Примерный список вопросов к зачету

1. Научное и вненаучное познание мира.
2. Наука как социокультурное явление.
3. Специфика научного познания.
4. Специфика научных исследований в области музыкальной культуры и искусства.
5. Фундаментальная и прикладная наука.
6. Понятия: метод, методика, методология.
7. Методы эмпирического познания.
8. Методы теоретического познания.
9. Методики исследования.
10. Современные методы исследования.
11. Методики генерирования идей (АРИЗ).
12. Терминологический аппарат формальной логики.
13. Виды суждений.
14. Законы логики.
15. Структура музыкознания.
16. Вспомогательные дисциплины в музыкознании.
17. Междисциплинарные исследования.
18. Музыкознание и культурология.
19. Общелогические и философские методы в музыкознании.
20. Общенаучные и специальные методы в музыкознании.
21. Системный метод.
22. Методы других наук, используемые в музыкознании.
23. Методы и методики теоретического и исторического музыкознания.
24. Предметные элементы научного исследования.
25. Соотношение понятий объект – предмет – материал исследования; цель исследования – задачи исследования.
26. Рабочая гипотеза.
27. Жанры научных и учебных работ.
28. Виды источников.
29. Информационно-библиографические ресурсы.
30. Поисковые системы Интернета.
31. Способы переработки и концептуализации информации.
32. Первичные и вторичные источники.
33. Виды рабочих записей.
34. Виды планов.
35. Основные категории научного текста.
36. Научный текст и его основные категории.
37. Функциональные стили современного русского языка.
38. Структура научного текста.
39. Терминология и стиль научного исследования.
40. Правила оформления библиографической ссылки, сносок, примечаний.

41. Компьютерные технологии в оформлении учебно-научных работ.
42. Цитирование. Принципы научной этики.
43. Формы и принципы и устного представления результатов научной работы.
44. Формы профессионального общения.

## **5.2. Фонд оценочных средств**

Экзаменационные критерии оценки

Оценка знаний студентов на зачете основывается конкретностью и полнотой ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии (преподавателя, принимающего экзамен). Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценкой уровня освоения студентом изучаемой дисциплины.

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «зачтено» выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил программный материал, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «не зачтено» выставляется, если он:

- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может дать чётких определений, понятий;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объемом знаний.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Воин А. М. Единый метод обоснования научных теорий [Электронный ресурс]: монография. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 271 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457517>
2. Гуляницкая Наталия Сергеевна Методы науки о музыке:исслед.. - М.: Музыка, 2009. - 255 с.
3. Гуренко Евгений Георгиевич Эстетика:учеб. курс : в 2 ч.. - Новосибирск, 2009. - 469 с
4. Гуренко Евгений Георгиевич Эстетика:учеб. курс : в 2 ч.. - Новосибирск, 2009. - 592 с

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

### **Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

|  |   |     |
|--|---|-----|
| База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»    | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a> | БД  |
| Информационная система «Музыкальная культура Сибири»   | <a href="https://www.media-nsglinka.ru/">https://www.media-nsglinka.ru/</a>   | БД  |
| Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме  | <a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>   | БД  |
| Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] | <a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>   | БД  |
| Научная электронная библиотека eLibrary.ru   | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>   | ИСС |
| Справочная система электронного каталога библиотеки  | <a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>   | ИСС |
| Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки                           | <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>   | ИСС |
| Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки                              | <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>   | ИСС |
| Электронный федеральный портал «Российское образование»  | <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>   | ИСС |

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специализированная учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная аудио- и видеотехникой (VHS, DVD); компьютер, оснащенный современными программами обработки звука, текстовым и нотным редакторами, программой верстки текстов.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться содержанием курса. Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний о сущности исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики, методах научного познания, механизмах осуществления научно-исследовательской работы и др.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект;
- при подготовке к промежуточной аттестации использовать материалы ФОС.

Работа с литературой является главной формой самостоятельной работы студентов. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу.

В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным. Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.