

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 2024.08.29

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

### **УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«29» августа 2024 г.

Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

## **ПРОГРАММА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (В ФОРМЕ ОТКРЫТОГО ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ)»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: Сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта,  
гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба))

### **Квалификации:**

**«Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:

Лузин В.П., Заслуженный артист РФ, профессор

Редактор:

Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2024

## **1. Общие положения**

Программа государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления)» для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба)) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) и Основной профессиональной образовательной программой (ОПОП НГК).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

## **2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров**

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство (в зависимости от вида – в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях высшего образования;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся по программам высшего образования;
- образовательные организации высшего образования;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

*Целью* дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

*Задачами* дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

На ГИА выпускник должен продемонстрировать сформированность следующей **профессиональной компетенций**, подразумевающих готовность и способность:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных

организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

### **3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления)»**

Выпускная квалификационная работа (Представление творческо-исполнительской работы) представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая должна включать произведения для инструмента-соло и в сопровождении фортепиано различных эпох и стилей, в том числе:

Первый вариант:

1. Произведение крупной формы (целиком).
2. Две пьесы.
3. Произведение российского композитора.

Второй вариант:

1. Произведение крупной формы (первая часть).
2. Три пьесы.
3. Произведение российского композитора.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре духовых и ударных инструментов и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным актом.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

### **4. Примерные программы Флейта**

*Первый вариант:*

1. Хью Л. Фантазия.
2. Прокофьев С. Соната.
3. Ладерда. Поэма.
4. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

*Второй вариант:*

1. Рейнеке К. Концерт для флейты с оркестром.
2. Прокофьев С. Соната №1 для флейты и фортепиано ор. 91, ч. 1-2.
3. Руссель А. «Пан».
4. Бах И. «Vadinerie» из Оркестровой сюиты h-moll.

*Третий вариант:*

1. Моцарт В. Концерт №1 G-dur.
2. Жоливе А. «Песнь Линоса».
3. Вилла-Лобос Э. Бахиана.
4. Бах И.С. Скерцо.

*Четвертый вариант:*

1. Гайдн Й. Концерт.
2. Таффанель П. Большая фантазия.
3. Боцца Э. Ария.
4. Бах И.С. Менуэт.

*Пятый вариант:*

1. Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром №2 D-dur.
2. Прокофьев С. Соната №1 для флейты и фортепиано ор. 91, ч. 1-2.
3. Дювернуа А. Концертино для флейты и фортепиано.
4. Бах И.С. Партита для флейты соло a-moll, Сарабанда.

*Шестой вариант:*

1. Моцарт В. Концерт №1 G-dur.
2. Таффанель П. Большая фантазия.
3. Слонимский С. Ария.
4. Бах И. «Vadinerie» из Оркестровой сюиты h-moll.

*Седьмой вариант:*

1. Ибер Ж. Концерт.
2. Лакорда. Кантилена.
3. Гендель Ф. «Появление королевы Шеба».
4. Рахманинов С. Вокализ.

**Гобой**

*Первый вариант:*

1. Вивальди А. Концерт a-moll.
2. Дранишников М. Поэма.
3. Пессар Э. Andalouse.
4. Шуман Р. Романс d-moll.

*Второй вариант:*

1. Моцарт В. Концерт B-dur.
2. Гальяр И. Адажио и Аллегро.
3. Макаров Е. Скерцо.

**Кларнет**

*Первый вариант:*

1. Моцарт В. Концерт A-dur для кларнета с оркестром.
2. Морэ. Две пьесы для кларнета с фортепиано.
3. Боцца Э. «Идиллия» для кларнета с фортепиано.

*Второй вариант:*

1. Вебер К. Концерт №1.
2. Шуман Р. Три фантастические пьесы.
3. Форэ Г. Пavana.

*Третий вариант:*

1. Вебер К. Концерный дуэт.
2. Пауэр М. Четыре монолога (для кларнета соло).
3. Рабо А. Конкурсное соло.

**Фагот**

*Первый вариант:*

1. Каливода Я. Интродукция, тема и вариации.
2. Жоливе А. Концерт.
3. Мирошников О. Скерцо.

*Второй вариант:*

1. Вивальди А. Концерт A-moll.
2. Глиэр Р. Экспромт.
3. Гальяр И. Адажио и Аллегро.

*Третий вариант:*

1. Моцарт В. Концерт B-dur, KV 191.
2. Гальяр И. Адажио и Аллегро.
3. Макаров Е. Скерцо.

**Труба**

*Первый вариант:*

1. Леончик С. Концерт.
2. Бах И.С. Прелюдия D-moll.
3. Гюбо Ж. Соната, ч. 1, 2.

*Второй вариант:*

1. Гедике А. Концерт.
2. Маневич А. Аргентинский танец.
3. Балакирев М. Грузинская песня.
4. Гедике А. Концертный этюд.

*Третий вариант:*

1. Пескин В. Концерт №1 c-moll.
2. Бах И.С. Прелюдия d-moll (переложение Т. Докшицера).
3. Томази Г. Триптих.

*Четвертый вариант:*

1. Шостакович Д. Концерт (переложение Т. Докшицера).
2. Альбиниони Т. Концерт g-moll, чч. 1-2.
3. Мендельсон Ф. Песня без слов ор. 53, № 20 (переложение Т. Докшицера).

*Пятый вариант:*

1. Леонов И. Концерт для трубы и фортепиано.
2. Бах И.С. ХТК-1, прелюдия As-dur (переложение Т. Докшицера).
3. Томази Г. Концерт для трубы с оркестром, ч. 2, Ноктюрн.
4. Щедрин Р. В подражание Альбенису.

**Валторна**

*Первый вариант:*

1. Штраус Р. Концерт №1 для валторны с оркестром.
2. Нойлинг Г. Багатель.
3. Сен-Санс К. Концертная пьеса.
4. Бах И.С. Прелюдия.

*Второй вариант:*

1. Глиэр Р. Концерт.
2. Сен-Санс К. Романс.
3. Моцарт В. Рондо.
4. Дюка П. Вилланелла.

**Тромбон**

*Первый вариант:*

1. Шулек С. Соната.
2. Поррас В. Кантабиле.
3. Гидаш Ф. Момент.
4. Мартен Ф. Баллада.

*Второй вариант:*

1. Гидаш Ф. Концерт.
2. Гречанинов А. Ноктюрн.
3. Семлер-Коллери Ю. Лирическая фантазия.
4. Бернштейн Л. Элегия для Микки-П.

*Третий вариант:*

1. Гендель Г. Концерт f-moll.
2. Калинин Г. Элегия памяти Шостаковича.
3. Боцца Э. В стиле Баха.
4. Дюкло Р. Его величество тромбон.

## **Туба**

### *Первый вариант:*

1. Уильямс В. Концерт.
2. Рахманинов С. Прелюдия.
3. Капуцци А. Анданте и Рондо.
4. Франгкизер. Романс.

### *Второй вариант:*

1. Эйвазен Соната.
2. Феш В. Аллегро.
3. Арнольд Д. Фантазия.
4. Убер Д. Легенда.

### *Третий вариант:*

1. Сен-Санс К. Соната.
2. Бонно П. Каприс.
3. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».
4. Томис А. Миниатюра.

## **Саксофон**

### *Первый вариант:*

1. Ибер Ж. Концертино.
2. Юяма А. Дивертисмент для саксофона и маримбы.
3. Гейфман А. Романс.
4. Томис А. Миниатюры в разных стилях, №10.

### *Второй вариант:*

1. Вилла-Лобос Э. Фантазия.
2. Глиэр Р. Романс.
3. Пьяццолла А. Пьеса.

### *Третий вариант:*

1. Сен-Санс К. Соната.
2. Бонно П. Каприс.
3. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».
4. Томис А. Миниатюра.

### *Четвертый вариант:*

- 1) Крестон П. Соната.
2. Табачник Я. Саксофониссимо, скерцо.
3. Гейфман А. Романс.
4. Томис А. Миниатюры в разных стилях, №8.

*Пятый вариант:*

1. Калинин Г. Концерт-каприччио на тему Паганини.
2. Жак А. Хабанера.
3. Равель М. Пavana.
4. Томис А. Миниатюры в разных стилях, №10.

## **5. Список рекомендуемой литературы**

1. Априамов В.М. Совершенствование начальной подготовки исполнителей на духовых музыкальных инструментах (на примере учебного процесса в классе кларнета): автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Краснодар, 2012.
2. Вискова И.В. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: автореф. дис. ... канд. - М., 2009.
3. Дутов В.В. Две актуальные темы в современной методике обучения игре на фаготе: метод. пособие. - Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2009.
4. Кириллов С.В. Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Ростов-на/Д, 2010.
5. Подаюров В.Г. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах (в классе кларнета и саксофона): автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Краснодар, 2011.
6. Шутко Ю.И. Флейтовое искусство XX века в контексте украинской: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Львов, 2010.

### *Общие вопросы исполнительства на духовых инструментах*

1. Березин В.В. Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1984.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л., 1969.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
4. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2002.

5. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
6. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
7. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
8. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 182-192.
9. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 1998.
10. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976.
11. Инструменты духового оркестра: Учеб. пособие / Сост. Б.Т. Кожевников. – М.: Музыка, 1984.
12. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979. – С. 15-32.
13. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
14. Квашнин К.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1991.
15. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 1. – Л., 1973
16. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 2. – Л., 1983.
17. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М., 1979.
18. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
19. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
20. Терехин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. - М.: Музыка, 1988.
21. Усов Ю. Воспоминания исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
22. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
24. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика (Учебное пособие). – Новосибирск, 1990.
25. Фёдоров Е. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Избранные статьи, очерки, лекции. – Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2002.
26. Цыпин П.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Интер-пракс,

- 1994.
27. Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Сов. композитор, 1989.
28. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.

*Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений*

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. – М., 1982.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956.
5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
7. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
8. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
9. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
11. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
13. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
14. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
15. Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. – Л.: Музыка, 1985.
16. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
18. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
19. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
21. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
22. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
23. Фёдоров Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности // Фёдоров Е. Записки музыканта. – Новосибирск, 2002. – С. 101-110.
24. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
25. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
26. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества Кн.1. – М.: Сов. композитор, 1988.

27.Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

### *Флейта*

1. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 29-41.
2. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 6-18.
3. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика – М., 1975. – С. 10-63.
4. Тризно Б. Флейта. – М., 1964.

### *Гобой*

1. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 62-91.
2. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 42-60.
3. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 32-47.

### *Кларнет*

4. Благодатов Г.И. Кларнет. – М., 1965.
5. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Л., 1987. – 185 с.
6. Красавин В. Амбюшюр кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 107-124.
7. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII- начало XX в.). Источниковедение. Историография: автореф. дис. ... доктора иск-я. М., 1997.
8. Мозговенко И.П. О выразительности штрихов кларнетиста // Методика обучения на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 79-106.

### *Фагот*

1. Апатский В.Н. Акустическая природа фагота // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып.80. – М., 1985. – С. 141-159.
2. Апатский В.Н. О динамике на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 11-61.
3. Леонов В.А. Теоретические основы исполнительства на фаготе: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1993.

4. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964. – Вып. 1. – С. 144-203.

### *Труба*

1. Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука трубача // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М., 1983. – С. 47-50.
2. Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 116-129.
3. Селянин А. Педальные звуки в системе самостоятельных занятий трубача // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 38 – 49.
4. Селянин С.Д. Роль «базинга» в ежедневных занятиях на трубах // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 51-56.
5. Усов Ю. Труба. – М.: Музыка, 1966.

### *Валторна*

1. Буяновский В. О советской школе игры на валторне // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979.
2. Вдов А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Нижний Новгород, 2005.
3. Гриценко Ю.И. Некоторые закономерности звукоизвлечения на валторне: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1980.
4. Делий П.Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2003.
5. Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 130-145.
6. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1965.
7. Усов А. Пути совершенствования исполнительской техники валторниста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 248-266.

### *Тромбон*

6. Сумеркин В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 79-99.
7. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.

### *Туба*

1. Инструменты духового оркестра: учебное пособие для муз. Вузов и вузов культуры. М.: Музыка, 1984.

## Саксофон

1. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Проблемы истории, теории и практики исполнительства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1997.
2. Иванов В.Д. Саксофон. - М. : Музыка, 1990.
3. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.

### Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи концертов на духовых оркестровых инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

### Профессиональные базы данных

- 1.База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
- 2.Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
- 3.Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
- 4.Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsglinka.ru/>

### Информационные справочные системы

- 1.Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
- 2.Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
- 3.Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
- 4.Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
- 5.Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

