Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Специальность

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.09.03 Искусство композиции
Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
экзамен 2
зачет с оценкой 4

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы		1		1	2
Контактная работа	34	32	34	32	132
Сам. работа	254	399	254	399	1306
Итого	288	432	288	432	1440

Программу составил(и):
доц., Попов А.В. _____

Рецензент(ы):
проф., Юкечев Ю.П.;проф., Тосин С.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 846)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.09.03 Искусство композиции
утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является подготовка композитора, специалиста высшей квалификации, осуществляющего профессиональную деятельность по созданию музыкальных произведений в разных формах и жанрах, обладающего высокой культурой и способного в своём творчестве достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки.
Задача дисциплины – формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску индивидуальных творческих решений. Дальнейшее развитие индивидуального авторского стиля, самостоятельности в постановке творческих задач и формулировании оригинальных композиционных идей. Творческое постижение и уверенное владение фундаментальными основами музыкальной композиции во всем многообразии ее технических методов и направлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.Б.03

Данный курс является основным в системе подготовки профессионального композитора, однако тесно связан с дисциплинами музыкально-теоретического цикла, а также общепрофессиональными дисциплинами. Их взаимодействие позволит ассистенту-стажеру более полно реализовать себя в профессиональной деятельности, которая предполагает:
– постоянный интерес к происходящим событиям в музыкальной и культурной жизни, активное в них участие;
– анализ и творческое освоение происходящего;
– выработка самостоятельного творческого мышления, независимой и обоснованной эстетической позиции.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и фор-мах на основе собственной манеры письма

ПК-6: способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Знать:
основные композиторские стили, базовые труды по теории композиции и проблемам музыкального языка, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

Уметь:
воспринимать, слышать и анализировать явления действительности; анализировать технические и художественные особенности музыкальных произведений, выявляя функциональность и целесообразность различных элементов в их структуре; порождать свои собственные образы и идеи и воплощать их в различных музыкальных формах, жанрах и стилях, осваивая различные области композиторского творчества: инструментальной, вокальной, оркестровой, хоровой, электронной музыки, музыки для кино и театра;

Владеть:
симфоническим мышлением, позволяющим успешно работать в крупных музыкальных жанрах; методами работы с различным звуковым материалом (акустическим, электронным,

смешанным и пр.), быть готовым к принятию нестандартных решений, находить и разрабатывать новые технологические приёмы; собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Создание симфонической музыки крупной формы (одночастные или многочастные произведения)/ИЗ/	1	18
1. 2	Создание симфонической музыки крупной формы (одночастные или многочастные произведения)/СР/	1	130
1. 3	Создание вокальной или хоровой музыки (многочастные произведения (циклы))/ИЗ/	1	16
1. 4	Создание вокальной или хоровой музыки (многочастные произведения (циклы))/СР/	1	124
Раздел 2	**2 семестр**		
2. 1	Создание симфонической музыки крупной формы (одночастные или многочастные произведения)/ИЗ/	2	15
2. 2	Создание симфонической музыки крупной формы (одночастные или многочастные произведения)/СР/	2	200
2. 3	Создание вокальной или хоровой музыки (многочастные произведения (циклы))/ИЗ/	2	17
2. 4	Создание вокальной или хоровой музыки (многочастные произведения (циклы))/СР/	2	199
2. 5	Контроль/Эк/	2	1
Раздел 3	**3 семестр**		
3. 1	Создание произведений в формах вокально-симфонической и театральной музыки/ИЗ/	3	18
3. 2	Создание произведений в формах вокально-симфонической и театральной музыки/СР/	3	130
3. 3	Создание различных камерно-инструментальных форм (одночастные или многочастные произведения)/ИЗ/	3	16
3. 4	Создание различных камерно-инструментальных форм (одночастные или многочастные произведения)/СР/	3	124
Раздел 4	**4 семестр**		
4. 1	Создание произведений в формах вокально-симфонической и театральной музыки/ИЗ/	4	15
4. 2	Создание произведений в формах вокально-симфонической и театральной музыки/СР/	4	200
4. 3	Создание различных камерно-инструментальных форм (одночастные или многочастные произведения)/ИЗ/	4	17
4. 4	Создание различных камерно-инструментальных форм (одночастные или многочастные произведения)/СР/	4	199

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Требования к экзаменационным программам

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. На 2 семестре ассистенты-стажеры сдают экзамен – творческий отчёт. На 4 семестре – зачет, являющийся формой допуска к государственной (итоговой) аттестации. ВКР про-ходит в виде творческого отчёта (исполнения концертной программы, афишного концерта).

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

I курс

1 вариант: одно камерное произведение для ансамбля исполнителей (трио, квартет, квинтет, секстет и т. п.); или партитурный эскиз оркестрового или музыкально-театрального произведения; клавир действия оперы, кантаты, оратории, симфонического произведения.

2 вариант: произведение для симфонического оркестра (симфония, симфониетта, сюита, поэма, рапсодия) или концерт для солирующего инструмента (голоса) в сопровождении оркестра; клавир оперы, кантаты, оратории и т.п.

3 вариант: крупное циклическое сочинение для симфонического оркестра, музыкального театра, или солистов и хора с оркестром в партитуре.

II курс

1 вариант: ноты произведений для итоговой государственной аттестации.

II. Пример экзаменационной программы

1. Концерт для альта с оркестром
2. «Бытие», поэма для голоса и камерного ансамбля на стихи Л. Борхеса
3. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели
4. Пьеса для виолончели и фортепиано

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Соответствие программы формальным требованиям 50%
Реализация в сочинениях индикаторов формируемых компетенций 40%
Творческий подход к решению профессиональных задач, наличие творческой индивидуальности 10%

Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- предоставил программу в соответствии с экзаменационными требованиями;
- глубоко, осмысленно, в полном объёме реализовал свой авторский замысел в адекватно выбранной форме;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;

• грамотно использует весь арсенал музыкально-композиционных средств, применяет компьютерные технологии в профессиональной деятельности;
• показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
• предоставил программу в соответствии с экзаменационными требованиями;
• глубоко, осмысленно, в полном объёме реализовал свой авторский замысел в адекватно выбранной форме;
• грамотно использует технические композиционные средства, применяет компьютерные технологии в профессиональной деятельности;
• допустил незначительные, легко исправимые недочеты в развертывании формы.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
• в предоставленных сочинениях содержатся грубые недочеты;
• отсутствует индивидуальное начало.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
• показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
• не предоставил программу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гончаренко Светлана Сергеевна Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму:учебное пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высших учебных заведений. - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2015. - 142 с.
2. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) [Электронный ресурс]:монография. - Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2014. - 368 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277413
3. Денисов Эдисон Васильевич Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники:. - М.: Сов. композитор, 1986. - 205 с
4. Когоутек Цтирад Техника композиции в музыке XX века:. - М.: Музыка, 1976. - 366 с
5. Назайкинский Евгений Владимирович Логика музыкальной композиции:. - М.: Музыка, 1982. - 319 с
6. отв. ред. В.С. Ценова Теория современной композиции:. - М,: Музыка, 2007. - 624 с
7. Соколов Александр Сергеевич Введение в музыкальную композицию XX века:учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений". - М.: ВЛАДОС, 2004. - 231 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД

Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: специализированные учебные аудитории с роялями, мультимедийными компьютерами (акустические система, принтер) для проведения индивидуальных занятий. Концертный зал для исполнения творческой программы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа ассистента-стажера по специальности имеет первостепенное значение в формировании молодого специалиста, завершающего процесс обучения в высшем учебном заведении.

Переход от студента-специалиста, магистранта к уровню ассистента-стажера требует понимания всей значимости, ответственности и имеющихся перспектив в плане своей профессиональной реализации. Поэтому на данном этапе обучения чрезвычайно важно стремиться к грамотной, четко спланированной организации видов профессиональной деятельности, ее эффективности как для учебного процесс в вузе, так и в личностном плане.

Основной задачей на данном этапе обучения для ассистента-стажера должно стать накопление опыта работы в различных жанрах, с различными исполнительскими составами, с использованием (по возможности) всего арсенала технических приемов и средств, разработанных в 20-ом и начале 21-го веков. Анализ партитур композиторов, изучение аналитической литературы по вопросам музыкальной технологии, органологии, эстетики и истории указанного периода должны стать не менее важной составляющей самостоятельной работы ассистента-стажера.

Важно также стремиться к взаимодействию с музыкантами разных специальностей, что существенно обогатит кругозор, будет способствовать воспитанию творческой инициативы, самостоятельности мышления, ответственности и организованности; понимание специфики различных коллективов поможет при подготовке к исполнению собственных сочинений.

Вовлеченность же студента в художественные процессы города, региона, страны, живой интерес к событиям в литературной, театральной, художественной жизни – это реальная возможность расширения горизонта творческой фантазии, что, в свою очередь, отразится на художественном результате, глубине понимания и оценке происходящих событий.