

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

## **Вопросы традиционного исполнительства** **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования  
(по видам: дирижирование оркестром духовых инструментов)

Форма обучения: Очная  
Факультет: Дирижерский факультет  
Кафедра: Кафедра этномузыкознания

Контроль:  
зачет с оценкой 4

### **Распределение часов**

Семестр	<b>4(2.2)</b>	Итого
Вид занятий	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5
Контактная работа	16	16
Сам. работа	55,5	55,5
Итого	72	72

Программу составил(и):

канд. иск-я, доцент, Галина Борисовна Сыченко; канд. иск-я, профессор, Наталья Владимировна Леонова \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

канд. иск-я, доцент, Наталья Михайловна Кондратьева \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 848)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования  
(по видам: дирижирование оркестром духовых инструментов)

утвержденного учёным советом вуза от 24.03.2025 протокол № 8.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса - подготовка ассистентов стажеров к осуществлению деятельности в качестве исследователей, исполнителей и преподавателей по специальности.

В задачи курса входит:

- теоретическое освоение основных положений современного музыкознания, связанных с исполнительством в традиционных музыкальных культурах;
- формирование ясных представлений о различных типах исполнительства, общем и особенном в академическом и традиционном исполнительстве;
- расширение кругозора в вопросах исполнительского искусства в разных типах культуры;
- развитие интеллектуальных способностей, проблемно-критического мышления, навыков сравнительно-сопоставительного анализа явлений музыкальной культуры;
- активизация слухового восприятия музыкальных феноменов неакадемической музыки разных народов и эпох;
- формирование мотивации к выявлению общих черт музыкальных культур и обогащению исполнительских приемов;
- воспитание открытости и адекватного отношения к разноэтническим музыкально-эстетическим феноменам.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.02.02

Место курса в профессиональной подготовке ассистента-стажера. Данная дисциплина в кругу других предметов профессионального цикла является основополагающей в системе профессиональной подготовки будущих музыковедов широкого профиля, этномузыковедов, преподавателей. Она сфокусирована на формировании теоретических представлений в сфере неакадемического исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу ассистентов-стажеров в рамках других специальных дисциплин, связанных с импровизацией и композицией, народным творчеством, теорией музыки, психологией и педагогикой. Кроме того, на занятиях по данной дисциплине проходит подготовка ассистента-стажера к самостоятельной научно-исследовательской работе.

## **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

ПК-9: способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

Знать:

основные теоретические положения, касающиеся сферы традиционного исполнительства;

Уметь:

самостоятельно оценивать исполнительский стиль с точки зрения региональных, локальных, жанровых, социальных, гендерных, возрастных критериев; разбираться в проблемах авторства, профессионализма, трансмиссии музыкальных исполнительских традиций; определять технические исполнительские приемы в инструментальной и вокальной музыке;

Владеть:

слуховой музыкальной культурой; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения в области народной и профессиональной традиционной музыки; способностью к определению исполнительского стиля традиционной музыки; профессиональной терминологией.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1</b>	<b>Исполнительство и творчество в традиционной музыке</b>		
1.1	Исполнительство и творчество в традиционной музыке/Пр/	4	5
1.2	Исполнительство и творчество в традиционной музыке/СР/	4	20
<b>Раздел 2</b>	<b>Исполнительство и профессионализм в традиционной музыкальной культуре</b>		
2.1	Исполнительство и профессионализм в традиционной музыкальной культуре/Пр/	4	7
2.2	Исполнительство и профессионализм в традиционной музыкальной культуре/СР/	4	22
<b>Раздел 3</b>	<b>Исполнительские стили в традиционной музыке</b>		
3.1	Исполнительские стили в традиционной музыке/Пр/	4	4
3.2	Исполнительские стили в традиционной музыке/СР/	4	13,5
3.3	/ЗаО/	4	0,5

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) по дисциплине «Вопросы традиционного исполнительства» в конце четвертого семестра проводится итоговый дифференцированный зачет в форме ответов на зачетные билеты, включающие два вопроса, один из которых относится к устному ответу на вопрос, второй представляет анализ основных черт исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции одного из образов народной музыки, представленного обучающемуся по выбору. В процессе ответа педагог принимающий зачет может задавать уточняющие и наводящие вопросы.

Перечень вопросов первой части зачетного билета:

1. Соотношение двух основных видов деятельности – исполнительства и творчества в академической и традиционной музыке.
2. Проблема авторства в традиционной музыке.
3. Процесс трансмиссии в традиционных культурах разного типа. Его специфика в традиционной и академической музыке.
4. Обряды инициации, посвящения в исполнительские традиции.
5. Исполнительство и профессионализм.
6. Устное и письменное в традиционном исполнительстве.

7. Исполнительство и эстетико-стилевая система традиционной культуры.
8. Комплекс исполнительских признаков.
9. Канон и импровизация (исполнительский аспект).
10. Основные определители исполнительского стиля.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания компетенций:

- а) активность работы на семинарах 25 %
- б) посещаемость занятий 25 %
- в) подготовка творческого задания (доклада, лекции) 25 %
- г) устный ответ на зачете 25 %

Шкала оценивания:

- |            |                                  |
|------------|----------------------------------|
| 86 – 100 % | Отлично (Зачтено)                |
| 71 – 85 %  | Хорошо (Зачтено)                 |
| 50 – 70 %  | Удовлетворительно (Зачтено)      |
| 0 – 49 %   | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Оценка знаний ассистентов-стажеров на зачете основывается конкретностью и полнотой ответов на вопросы членов зачетной комиссии (преподавателя, принимающего зачет).

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил программный материал, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может дать чётких определений, понятий;

- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Алексеев Эдуард Ефимович Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. - М.: Сов. композитор, 1986. - 240 с
2. Алексеев Эдуард Ефимович Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. - М.: Сов. композитор, 1988. - 236 с.
3. гл. ред. Б.А. Шиндин Вестник музыкальной науки №1, 2013. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2013. - 157 с.
4. Квитка Климент Васильевич Избранные труды в 2-х томах. - М.: Сов. композитор, 1971. - 383 с.
5. Лопатин Николай Михайлович, Прокунин Василий Павлович Русские народные лирические песни. - М.: Музгиз, 1956. - 457 с.
6. Министерство культуры РФ, Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Сибирская организация Союза композиторов России Актуальные проблемы музыкознания: сборник статей по материалам конференции "На рубеже столетий: Музыкознание. Композиторское творчество. исполнительское искусство", 28-29 ноября 2008 г. - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2009. - 174 с.
7. Шахназарова Н. Музыка Востока и музыка Запада: типы музыкального профессионализма. - М.: Сов. композитор, 1983. - 152 с

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

### **Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	<a href="https://www.media-nsglinka.ru/">https://www.media-nsglinka.ru/</a>	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	ИСС

Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	ИСС

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специализированная учебная аудитория с компьютером с выходом в интернет и оборудованием для просмотра на экране видеоматериалов.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе обучения ассистентам-стажерам необходимо осознать важность знакомства с феноменом исполнительства в традиционной музыке, проявить настойчивость в ознакомлении с разноэтническим материалам, преодолеть предвзятое поверхностное мнение о «простоте» неакадемического исполнительства.

Следует как можно больше прослушивать различные исполнения таких сложных жанров традиционной музыки как рага, макам, бхажан, кавалли, шаманские сеансы, эпическое пение, вокальная полифония, сольное протяжное пение, горловое пение, горлохрипение на вдох и выдох, сольное и ансамблевое инструментальное музицирование разных народов и т.д.

Ассистенты-стажеры должны самостоятельно просматривать материалы рекомендованных сайтов, и вырабатывать умение анализировать способы передачи традиции, особенности исполнительского стиля, сравнивать разноэтнические традиции и современное академическое исполнительство.

Учащимся следует регулярно знакомиться с рекомендуемой литературой, активно выступать на семинарах. Примерно к середине курса необходимо выбрать тему для подготовки творческого задания – доклада об одной из исполнительских традиций, и обсудить с педагогом возможные аспекты ее представления. Самостоятельно подготовленное сообщение будет одним из важных компонентов итоговой аттестации по курсу.

В процессе работы ассистент-стажер должен:

- теоретически освоить основные положения современного музыкознания, связанные с исполнительством в традиционных музыкальных культурах;
- сформировать ясные представления о различных типах исполнительства, общем и особенном в академическом и традиционном исполнительстве;
- расширить кругозор в вопросах исполнительского искусства в разных типах культуры;
- развить интеллектуальные способности, проблемно-критическое мышление, навыки сравнительно-сопоставительного анализа явлений музыкальной культуры;
- активизировать слуховое восприятие музыкальных феноменов неакадемической музыки разных народов и эпох;
- сформировать мотивацию к выявлению общих черт музыкальных культур и обогащению исполнительских приемов;
- воспитать открытость и адекватное отношение к разноэтническим музыкально-эстетическим феноменам.