

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 26.11.2024 16:45:43
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

_____ В.В. Стародубцев

_____ 2024 г.

Концертмейстерское мастерство рабочая программа дисциплины (модуля)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Орган»

Форма обучения: Очная

Факультет:

Кафедра: Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства

Контроль:

зачет с оценкой 1,3

экзамен 2,4

Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Контактная работа	17	16	17	14	64
Сам. работа	54,5	91,5	54,5	93,5	294
Итого	72	108	72	108	360

Программу составил(и):
проф., Кузина М.А.;доц., Стремоусова Л.Н.;проф., Багинская Н.В. _____

Рецензент(ы):
проф., Курбетова С.Ф. _____

Рабочая программа дисциплины
Концертмейстерское мастерство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Орган»
утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
**Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского
мастерства**

Протокол от 28.06.2024 г. № 11

Зав. кафедрой Кузина Марина Александровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса □ воспитание высококвалифицированных концертмейстеров, подготовленных к концертно-исполнительской и педагогической деятельности, способных в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения. На этапе магистратуры предполагается интенсивное развитие и совершенствование концертмейстерских навыков, связанное с более высоким по сравнению с бакалавриатом уровнем осмысления исполнительских задач, с углубленным изучением композиторских школ и исполнительских направлений.

В задачи курса входит:

- 1) совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств концертмейстера путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из камерно-вокальных и инструментальных произведений различных форм, жанров, стилей;
- 2) воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания музыкально-выразительных и исполнительских средств аккомпанемента в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения истории их создания и исполнения, культурного контекста;
- 3) воспитание качеств яркого концертного исполнителя-концертмейстера, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности;
- 4) формирование педагогических и методических навыков в области концертмейстерской работы, – в том числе, в высших учебных заведениях.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.08

Дисциплина «Концертмейстерское мастерство» является высшим этапом в системе подготовки профессиональных органистов-концертмейстеров. Она обеспечивает высококвалифицированную творческую работу в рамках предмета «Ансамбль», готовит необходимую базу для некоторых теоретических дисциплин (например, «Современное органное исполнительство»), для практик, научно-исследовательской работы. На занятиях по данному предмету проходит подготовка магистрантов к самостоятельному осуществлению на высоком творческом уровне музыкально-исполнительской деятельности в роли концертмейстера.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

ОПК-2.2: Уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

ОПК-2.3: Владеть:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПКО-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

ПКО-1.1: Знать:

- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

ПКО-1.2: Уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

ПКО-1.3: Владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПКО-2: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПКО-2.1: Знать:

- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

ПКО-2.2: Уметь:

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

ПКО-2.3: Владеть:

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основные направления занятий в концертмейстерском классе отражены в разделе «Содержание курса» в виде отдельных рубрик, посвященных освоению вокального аккомпанеента и оперно-концертной работе, освоению инструментального аккомпанеента и навыков концертмейстерской работы с солистами-инструменталистами, подготовке к концертному выступлению. В процессе работы над вокальным и инструментальным аккомпанементом в обязательном порядке осуществляется формирование навыков чтения с листа произведений различной сложности и навыков транспонирования на разные интервалы. В процессе обучения данные направления

задействуются одновременно на каждом курсе.

Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса в течение двух лет обучения.

Литература, приведенная в разделе «Методическое обеспечение курса», рекомендуется для самостоятельного ознакомления при подготовке к коллоквиуму. Кроме того, указанные в списке работы могут привлекаться по мере необходимости в зависимости от учебно-творческих задач и осваиваемых произведений.

Занятия по дисциплине проходят малыми группами в зависимости от состава ансамблей и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы аккомпаниатора, анализ исполнительских задач органиста и солиста (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения и пр.), работу над средствами выразительности в зависимости от состава исполнителей, работу по развитию ансамблевых навыков. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы магистранта, обсуждение направления и методов подготовки к следующему занятию.

В течение всего периода обучения органисты-концертмейстеры осваивают технику работы с певцами, солистами-инструменталистами, а также основы работы над хоровой партитурой. При этом работа над произведениями проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач солиста (иллюстратора) и концертмейстера. Важнейшей составляющей обучения органиста-концертмейстера является практика транспонирования и чтения с листа.

Порядок освоения репертуара определяется его сложностью: развернутостью форм вокальных или инструментальных произведений, разнообразием и контрастностью тематизма, технической сложностью исполнения органной партии и партии солиста, сложностью музыкального языка и пр.

При планировании работы магистранта представляется целесообразным первоначально (на I курсе) сосредоточиться на изучении камерно-вокальной литературы с целью углубленного освоения различных стилевых направлений и национальных композиторских школ. Обязательный репертуарный минимум первого года магистратуры должен включать по 5 сочинений композиторов XVII-XVIII вв., немецкой Lied, французской и русской вокальной лирики, современных вокальных произведений. В программу второго года обучения (II курс) входит изучение оперных отрывков и сцен по клавирам, освоение инструментального аккомпанемента, самостоятельная работа с иллюстратором по выучиванию новых камерно-вокальных или инструментальных сочинений.

За время обучения в магистратуре каждый студент должен выучить не менее 20 произведений, включающая 3 инструментальных сочинения крупной и малой форм.

Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления. Магистрант обязан выступить один раз в год с концертной программой.

Итоговый экзамен по «Концертмейстерскому мастерству» проводится в виде открытого концертного выступления. В его программу обязательно должна входить ария и развернутое инструментальное сочинение, вокальные произведения для разных голосов. Магистрантские программы концертных выступлений составляются с учетом творческой индивидуальности исполнителей и включают произведения особой сложности, разных эпох и стилевых направлений, в том числе, подготовленные с солистом самостоятельно.

В целом, знания и навыки, приобретенные в концертмейстерском классе, обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности.

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	1 семестр		
1. 1	Формирование навыков работы концертмейстера над вокальным аккомпанементом/ИЗ/	1	5
1. 2	Формирование навыков работы концертмейстера над вокальным аккомпанементом/СР/	1	34

1. 3	Формирование навыков исполнения инструментального аккомпанемента/ИЗ/	1	5
1. 4	Формирование навыков исполнения инструментального аккомпанемента/СР/	1	10
1. 5	Подготовка к концертному выступлению/ИЗ/	1	7
1. 6	Подготовка к концертному выступлению/СР/	1	10,5
Раздел 2	2 семестр		
2. 1	Формирование навыков работы концертмейстера над вокальным аккомпанементом/ИЗ/	2	8
2. 2	Формирование навыков работы концертмейстера над вокальным аккомпанементом/СР/	2	50
2. 3	Формирование навыков исполнения инструментального аккомпанемента/ИЗ/	2	5
2. 4	Формирование навыков исполнения инструментального аккомпанемента/СР/	2	26,5
2. 5	Подготовка к концертному выступлению/ИЗ/	2	3
2. 6	Подготовка к концертному выступлению/СР/	2	15
Раздел 3	3 семестр		
3. 1	Формирование навыков работы концертмейстера над вокальным аккомпанементом/ИЗ/	3	10
3. 2	Формирование навыков работы концертмейстера над вокальным аккомпанементом/СР/	3	34,5
3. 3	Формирование навыков исполнения инструментального аккомпанемента/СР/	3	10
3. 4	Подготовка к концертному выступлению/ИЗ/	3	7
3. 5	Подготовка к концертному выступлению/СР/	3	10
Раздел 4	4 семестр		
4. 1	Формирование навыков работы концертмейстера над вокальным аккомпанементом/ИЗ/	4	7
4. 2	Формирование навыков работы концертмейстера над вокальным аккомпанементом/СР/	4	40
4. 3	Формирование навыков исполнения инструментального аккомпанемента/ИЗ/	4	4
4. 4	Формирование навыков исполнения инструментального аккомпанемента/СР/	4	33,5
4. 5	Подготовка к концертному выступлению/ИЗ/	4	3
4. 6	Подготовка к концертному выступлению/СР/	4	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Требования к экзаменационной программе по дисциплине

На зачет должна быть представлена следующая программа: концертное выступление, в программу которого входят оперная ария или сцена, вокальный цикл или его часть, 2 вокальных сочинения и развернутое инструментальное сочинение

Примерные программы зачета в 4-м семестре

Примерный перечень произведений

Вариант 1:

Г. Ф. Гендель. Ария Клеопатры «Piangerò La Sorte Mia» из оперы «Юлий Цезарь в Египте»
Й. Райнбергер. «Vater unser» («6 религиозных песен» для баритона и органа op. 157 №4)
С. Слонимский Сцена из оперы «Гамлет»
М. Брух. Kol Nidrei для виолончели и органа

Вариант 2:

И. С. Бах. Agnus Dei из Мессы h-moll BWV 232
Ш. Гуно. Сцена у храма из оперы «Фауст» (III акт)
Э. Вилла-Лобос. Бразильская Бахиана №5
Й. Райнбергер. Тема с вариациями («6 пьес» для скрипки и органа op. 150 №1)

Требования к зачетным и экзаменационным программам (по курсам)

Примерные требования к экзаменационной программе

I курс

первый семестр

Зачет: исполнение концертной программы (3 вокальных и развернутая инструментальная пьесы).

второй семестр

Экзамен: коллоквиум и отчет о творческой работе.

II курс

третий семестр

Зачет: показ самостоятельно выученных с вокалистом произведений (или одного вокального и одного инструментального); чтение с листа, транспорт.

Примерные концертные программы выступлений на экзамене на 1 курсе

Вариант 1:

Дж. Б. Перголези. «Cujus anima» из «Stabat Mater» (№2)
Дж. Верди. Ave Maria
П. Хиндемит. «Geburt Mariä» из вокального цикла «Житие Марии» (№1)
Г. Никулин. Рапсодия для кларнета и органа op. 23

Вариант 2:

И. С. Бах – Ария баса «Grosser Herr, o starker König» из «Рождественской оратории» «Рождение младенца», BWV 248 (1)
Ж. Массне – Элегия
Л. Вьерн – «À midi» из цикла «Les Angélu», op. 57
С. Губайдулина In Croce

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты итогового и промежуточного контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной /зачетной программы:	

1. Степень выученности программы.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.
5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.
6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно. 50 %

Критерии оценки итогового и промежуточного контроля/аттестации:

Оценка студента на зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе в соответствии со следующими критериями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал существенные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- качественно, осмысленно передал существенные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50%,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

Требования к текущей репетиционной работе

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность концертмейстерской партии.
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач.

Критерии оценки текущей репетиционной работы

1. Качество самостоятельной подготовки по освоению программы.

2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Умение планировать репетиционную работу.
5. Слаженность, интенсивность и систематичность репетиционной работы.
6. Умение находить индивидуальные пути воплощения авторской концепции в совместных обсуждениях и воплощать ее в процессе репетиционной работы.

Показатели оценивания репетиционной текущей работы по освоению компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением: метод. очерк ; метод. пособие для педаг. ДМШ и студ. консерваторий и муз. училищ. - М.: Гос. муз. изд-во, 1953. - 95 с
2. Горошко Надежда Николаевна Формирование художественных критериев исполнительского мастерства пианиста в концертмейстерском классе:(на примере коамерно-вокального творчества рус. композиторов XIX века) ; спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - Магнитогорск, 1999. - 21 с
3. Калинина Валентина Дмитриевна Базовые компоненты и профессиональная спецификация в творческой деятельности концертмейстера-пианиста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Саратов, 2015. - 15 с.
4. Крючков Николай Александрович Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л.: Гос.муз. изд-во, 1961. - 70 с
5. Лысцова Лидия Анатольевна Деятельность концертмейстера балета : исполнительский и педагогический аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Казань, 2015. - 21 с.
6. Люблинский Александр Александрович Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. - Ленингр. отд.: Музыка, 1972. - 79 с
7. М-во культуры РФ Концертмейстер: призвание и профессия: сб. ст.. - Н. Новгород, 2000. - 162 с
8. Мур Джеральд Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке:.. - М.: Радуга, 1987. - 432 с
9. Островская Елена Анатольевна Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - Саратов, 2006. - 25 с
10. Шендерович Евгений Михайлович О преодолении пианистических трудностей в клавирах: советы аккомпаниатора. - М: Музыка, 1987. - 60 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специализированная учебная аудитория с органом, проигрыватель для CD (USB), видео-проигрыватель.

Орган фирмы Зауэр, 12 регистров.

Орган электронный фирмы Viscount с использованием сэмплов с лицензионной программой Hauptwerk.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе обучения в концертмейстерском классе большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается не только в грамотном разборе текста аккомпанирующей партии, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, сыгрывании участников ансамблевого коллектива и нахождении совместных интерпретаторских решений.

Важной составляющей самостоятельной работы является подготовка сочинений различных стилей, жанров и форм, в дуэте с различными солистами, к концертмейстерскому показу. Она подразумевает детальнейшее знакомство с произведением и историей его создания, фактурой и выразительными средствами, стилем композитора. Именно на основе досконального знания исполняемого сочинения возможна концертмейстерская работа над партией солиста □ вокалиста или инструменталиста – и над произведением в целом. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах

работы над различными трудностями, закрепляются и отрабатываются навыки ансамблевой игры.

Особенность работы концертмейстера заключается в том, что в дуэте «солист-аккомпаниатор» он зачастую принимает на себя функции руководителя. Как следствие, концертмейстер, работающий с вокалистами, должен хорошо ориентироваться в таких вопросах, как классификация голосов, вокальная терминология и особенности нотной записи, вокальный репертуар, вокальные трудности исполнения в том или ином произведении, первоначальные знания фонетики разных иностранных языков и т.д. Концертмейстер, работающий с инструменталистами, должен знать особенности исполнения на струнных, духовых, ударных, народных инструментах, специфику голосоведения и фразировки, исполнения штрихов, динамических нюансов и т.д. При разучивании сочинения необходимо хорошо представлять себе его стилевые особенности, определяющие его художественно-исполнительскую интерпретацию. Для проверки и закрепления этих знаний проводятся коллоквиумы.

Одна из необходимых форм работы концертмейстера – чтение музыкальной литературы с листа. В отличие от так называемого разбора музыкальных произведений, при котором возможны остановки и повторения изучаемого текста, чтение с листа требует непрерывности исполнения. Следует научиться правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и точно воспроизводить его основные элементы. Надо стремиться исполнить произведения в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте; выполнять авторские указания, максимально верно передать характер произведения в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения доводятся до минимума.

Неотъемлемой составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свое выступление с солистом со стороны, адекватно его оценить.