

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 26.11.2024 16:45:42  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

\_\_\_\_\_ В.В. Стародубцев

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## Основы научного исследования рабочая программа дисциплины (модуля)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Орган»

Форма обучения: Очная

Факультет:

Кафедра: Кафедра этномузыкознания

Контроль:

зачет 3

### Распределение часов

Семестр	3(2.1)	Итого
Вид занятий	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5
Контактная работа	34	34
Сам. работа	1,5	1,5
Итого	36	36

Программу составил(и):  
канд. иск., доц., Петрова А.М. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):  
док. иск., проф., Дубровская М.Ю. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины  
**Основы научного исследования**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное  
искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки «Орган»  
утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра этномузыкознания**

Протокол от 27.06.2024 г. № 11

Зав. кафедрой Дубровская Марина Юзефовна

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – формирование целостного понимания развития науки как социокультурного процесса, неразрывно связанного с другими сферами общественной жизни: культурной, экономической и политической, и изучении тех методов, средств и приемов, с помощью которых приобретается и обосновывается новое знание в науке.

В задачи курса входит:

- выявление сферы собственных научных интересов студентов;
- дать представление о науке как составляющей культуры;
- формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки научных задач.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.06

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данная дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке музыканта наряду с другими дисциплинами базового цикла, позволяя развивать полученные в бакалавриате навыки профессиональной научной деятельности в области музыкальной педагогики и исполнительства.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Знать:

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

УК-2.2: Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

УК-2.3: Владеть:

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

### ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.1: Знать:

- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;

ОПК-4.2: Уметь:

- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- производить аспектацию проблемы;

ОПК-4.3: Владеть:

- основами критического анализа научных текстов.

**ПК-1: Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования**

ПК-1.1: Знать:

- актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;
- дефиниции основных музыковедческих терминов.

ПК-1.2: Уметь:

- пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;
- определять стратегию музыковедческого исследования;
- планировать исследовательскую работу;
- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
- вводить и грамотно оформлять цитаты;
- самостоятельно составлять библиографию исследования.

ПК-1.3: Владеть:

- профессиональной терминологией;
- методами музыковедческого анализа;
- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
- основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;
- информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1</b>	<b>Введение. Раздел I. Организация научно-исследовательской работы в России</b>		
1. 1	Введение/Лек/	3	2
1. 2	Ученые степени и ученые звания/Лек/	3	2
1. 3	Подготовка научных и научно-педагогических кадров в России/Лек/	3	2
1. 4	Научно-исследовательская работа студентов/Лек/	3	2
1. 5	Научно-исследовательская работа студентов/СР/	3	0,5
<b>Раздел 2</b>	<b>Раздел II. Наука и научное исследование</b>		
2. 1	Понятие науки и классификация наук/Лек/	3	2
2. 2	Научное исследование в музыкознании/Лек/	3	2
2. 3	Научное исследование в музыкознании/СР/	3	0,5

2. 4	Этапы научно-исследовательской работы/Лек/	3	2
<b>Раздел 3</b>	<b>Раздел III. Методология научных исследований</b>		
3. 1	Понятия метода и методологии научных исследований/Лек/	3	2
3. 2	Философские и общенаучные методы научного исследования/Лек/	3	2
3. 3	Частные и специальные методы научного исследования/Лек/	3	2
<b>Раздел 4</b>	<b>Раздел IV. Этапы научной работы</b>		
4. 1	Выбор темы научного исследования. Планирование/Лек/	3	2
4. 2	Источники научной информации/Лек/	3	4
4. 3	Жанры научного стиля/Лек/	3	2
4. 4	Жанры научного стиля/СР/	3	0,5
4. 5	Написание и оформление научных работ/Лек/	3	2
4. 6	Подготовка и защита научной работы/Лек/	3	2
4. 7	Структура научно-исследовательской работы/Лек/	3	2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный список вопросов к зачету

1. Научное и вненаучное познание мира.
2. Наука как социокультурное явление.
3. Виды научного исследования.
4. Специфика научных исследований в области культуры и искусства.
5. Субъекты научной деятельности.
6. Научные звания и должности.
7. Особенности диссертационных исследований.
8. Права и обязанности студентов, аспирантов и докторантов.
9. Компетенции студентов, необходимые для выполнения научной работы.
10. Цели и задачи науки: структура, объект и субъект.
11. Классификации наук.
12. Классификации научного исследования.
13. Фундаментальные и прикладные научные исследования.
14. Теоретический и эмпирический уровни исследования.
15. Соотношение понятий проблема – гипотеза – теория.
16. Этапы научного исследования.
17. Методы научного исследования и их классификация.
18. Сущность понятия методология.
19. Уровни методологии.
20. Всеобщие методы исследования.
21. Сущность общелогических, эмпирических и теоретических методов.
22. Специальные и частные методы научного исследования.
23. Частные методы исследования музыковедения.
24. Роль планирования в научной деятельности.
25. Рабочая программа – роль и структура.
26. Виды источников научной информации.
27. Первичные и вторичные источники информации.
28. Виды научных изданий.
29. Виды учебных изданий.

30. Правила оформления текстовых и графических материалов.
31. Научный спор, диспут, дискуссия, полемика.

## **5.2. Фонд оценочных средств**

### Экзаменационные критерии оценки

Оценка знаний студентов на зачете основывается конкретностью и полнотой ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии (преподавателя, принимающего экзамен). Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценкой уровня освоения студентом изучаемой дисциплины.

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «зачтено» выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил программный материал, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «не зачтено» выставляется, если он:

- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может дать чётких определений, понятий;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Воин А. М. Единый метод обоснования научных теорий [Электронный ресурс]: монография. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 271 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457517>
2. Гуляницкая Наталия Сергеевна Методы науки о музыке:исслед.. - М.: Музыка, 2009. - 255 с.
3. Гуренко Евгений Георгиевич Эстетика:учеб. курс. - Новосибирск, 2000. - 540 с

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

### **Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	<a href="https://www.media-nsglinka.ru/">https://www.media-nsglinka.ru/</a>	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	ИСС

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специализированная учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная аудио- и видеотехникой (VHS, DVD); компьютер, оснащенный современными программами обработки звука, текстовым и нотным редакторами, программой верстки текстов.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться содержанием курса. Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний о сущности исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики, методах научного познания, механизмах осуществления научно-исследовательской работы и др.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект;
- при подготовке к промежуточной аттестации использовать материалы ФОС.

Работа с литературой является главной формой самостоятельной работы студентов. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу.

В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным. Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.