

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 12.12.2024 13:33:21
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

_____ В.В. Стародубцев

_____ 2024 г.

Традиционная культура в современном мире рабочая программа дисциплины (модуля)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба,
саксофон, ударные инструменты)

Форма обучения: Очная

Факультет: Оркестровый факультет (струнные инструменты)

Кафедра: Кафедра этномузыкознания

Контроль:

зачет с оценкой 6

Распределение часов

| Семестр | 5(3.1) | 6(3.2) | Итого |
|-------------------|--------|--------|-------|
| Вид занятий | УП | УП | УП |
| Контрольные часы | | 0,5 | 0,5 |
| Контактная работа | 34 | 32 | 66 |
| Сам. работа | 2 | 39,5 | 41,5 |
| Итого | 36 | 72 | 108 |

Программу составил(и):

канд. иск., доц., Кондратьева Н.М.; канд. иск., проф., Леонова Н.В. _____

Рецензент(ы):

док. иск., проф., Дубровская М.Ю. _____

Рабочая программа дисциплины

Традиционная культура в современном мире

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты

(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра этномузыкознания

Протокол от 27.06.2024 г. № 11

Зав. кафедрой Дубровская Марина Юзефовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса формирование базы адекватного понимания важнейших феноменов традиционной культуры народов России. Данная цель достигается в процессе реализации нескольких взаимосвязанных задач:

- ознакомление студентов с основными достижениями современной культурологии, этнографии и этномузыкологии;
- получение знаний о функционировании и устройстве различных культурных систем народов России;
- получение студентами нового слухового опыта и новых теоретических представлений, существенно отличающихся от норм, реализующихся в профессиональной европейской композиторской музыке;
- воспитание патриотизма, толерантности на основе знания уникальных культурных достижения своего и других народов, а также понимания важного значения этих феноменов как для российской, так и для мировой художественной культуры;
- формирование представлений современном состоянии традиционной культуры и механизмах межкультурного взаимодействия, включения традиционных культурных ценностей в общий фонд мировых культурных достижений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.01.01

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.

Дисциплина «Традиционная культура в современном мире» занимает важное место в подготовке бакалавра к профессиональной деятельности. В комплексе с другими дисциплинами цикла истории и теории музыкального искусства она способствует формированию высокообразованного музыканта, владеющего широким спектром представлений о разнообразии типов культур в современном обществе и специфических особенностях традиционной культуры.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;

УК-5.2: Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

УК-5.3: Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|-----------------|---|---------|-------|
| Раздел 1 | Раздел I. Проблемы теории культуры | | |
| 1. 1 | Феномен культуры/Лек/ | 5 | 10 |
| 1. 2 | Функции этнической культуры/Лек/ | 5 | 6 |
| 1. 3 | Функции этнической культуры/СР/ | 5 | 0,5 |
| 1. 4 | Устройство целостной культурной системы. План содержания/Лек/ | 5 | 10 |
| 1. 5 | Устройство целостной культурной системы. План содержания/СР/ | 5 | 0,5 |
| 1. 6 | План выражения культуры/Лек/ | 5 | 6 |
| 1. 7 | План выражения культуры/СР/ | 5 | 0,5 |
| 1. 8 | Интонационная культура этноса/Лек/ | 5 | 2 |
| 1. 9 | Интонационная культура этноса/СР/ | 5 | 0,5 |
| Раздел 2 | Раздел II. Этнические традиционные культуры сегодня | | |
| 2. 1 | Традиционные культуры коренных народов Сибири/Лек/ | 6 | 10 |
| 2. 2 | Традиционные культуры коренных народов Сибири/СР/ | 6 | 10 |

| | | | |
|-----|---|---|-----|
| 2.3 | Традиционные культуры европейской части России/Лек/ | 6 | 10 |
| 2.4 | Традиционные культуры европейской части России/СР/ | 6 | 10 |
| 2.5 | Традиционные культуры народов Кавказа/Лек/ | 6 | 10 |
| 2.6 | Традиционные культуры народов Кавказа/СР/ | 6 | 10 |
| 2.7 | Этнические культуры в эпоху глобализации/Лек/ | 6 | 2 |
| 2.8 | Этнические культуры в эпоху глобализации/СР/ | 6 | 9,5 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Форма промежуточной аттестации – собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре

Перечень вопросов к зачету

1. Феномен культуры, виды культур, функции культуры.
2. Культура как целостная система.
3. Системы выражения культуры, организация этномузыкальной системы.
4. Теория интонационной культуры этноса.
5. Сибирская метакультурная общность: отличительные признаки.
6. Традиционное хозяйство и быт народов Сибири.
7. Календарно-обрядовые традиции народов Сибири.
8. Семейно-обрядовые традиции народов Сибири.
9. Сибирский шаманизм.
10. Европейская метакультура: отличительные признаки.
11. Традиционное хозяйство и быт народов Европейской части России.
12. Календарно-обрядовые традиции народов Европейской части России.
13. Семейно-обрядовые традиции народов Европейской части России.
14. Конфессиональные традиции народов Европейской части России.
15. Этнокультурная карта России.
16. Традиционные культуры народов Кавказа: расселение и этнический состав.
17. Календарные обряды народов Кавказа.
18. Обряды жизненного цикла народов Кавказа.
19. Необрядовые сферы культуры народов России.
20. Предметно-материальный мир традиционной культуры в условиях современности.
21. Народное музыкальное творчество в современной социокультурной ситуации.
22. Проблемы фольклоризма.

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания компетенций:

- а) Посещаемость занятий 50%
- б) Знание музыкальной и теоретической части курса 50%

Критерии оценки:

Оценка знаний на дифференцированном зачете обосновывается конкретностью и полнотой ответов экзаменуемых на вопросы преподавателя, принимающего зачет.

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил программный материал, излагает его

на достойном научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;

- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определения понятий в области описания явлений традиционной музыки в современном мире;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако ответы его проявляют значительную неполноту знаний;
- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- не может дать правильный ответ, сформулировать чёткие определения, понятия;
- допускает грубые ошибки в атрибуции понятий, явлений, обозначаемых ими;
- показывает неумение работать с документами, источниками информации;
- показывает пробелы в знании основного учебного материала;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Еремина Валерия Игоревна Ритуал и фольклор.: - Л.: Наука, 1991. - 204 с
2. М-во культуры РФ ; Санкт-Петерб. гос. ин-т культуры ; под ред. А.С. Тургаева ; ред.-сост. Л.Е. Востряков Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие : для студентов бакалавриата и специалитета : 50.00.00 Искусствознание ; 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты ; 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество ; 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств ; 55.00.00 Экранные искусства ; 53.00.00 Музыкальное искусство. - СПб.: СПбГИК, 2017. - 335 с.
3. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири.: - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 1997. - 153 с

4. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири.: - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 1997. - 238 с
5. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири.: - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 1997. - 403 с
6. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири.: - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 1997. - 430 с
7. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири.: - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 1997. - 493 с
8. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири.: - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 1997. - 507 с
9. под ред. А.Л. Золкина Культурология:учеб. для студ. вузов. - М.: ЮНИТИ, 2007. - 498 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | | |
|--|---|-----|
| База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека» | https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub | БД |
| Информационная система «Музыкальная культура Сибири» | https://www.media-nsglinka.ru/ | БД |
| Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме | http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp | БД |
| Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] | https://imslp.org/wiki/Main_Page | БД |
| Научная электронная библиотека eLibrary.ru | https://elibrary.ru | ИСС |
| Справочная система электронного каталога библиотеки | http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp | ИСС |
| Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки | http://www.rsl.ru | ИСС |
| Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки | http://www.nlr.ru | ИСС |
| Электронный федеральный портал «Российское образование» | http://www.edu.ru/ | ИСС |

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс, оборудованный средствами демонстрации аудио-визуальных материалов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны иметь адекватное представление о значении настоящего курса не только в плане постижения проблем, сопряжённых с традиционной культурой, но и с точки зрения освоения общекультурных универсалий.

Следует понимать, насколько значима традиционная составляющая в общей системе музыкальной культуры. Следует научиться также выявлять, с одной стороны, универсальные, а с другой – специфические (региональные, этнические, исторические) черты той или иной разновидности традиционной культуры. Для этого необходимо уметь сопоставлять наблюдения, полученные в процессе освоения настоящего курса, со сведениями общетеоретического и исторического характера, приобретёнными при изучении других дисциплин специального и общего циклов.

Приступая к изучению дисциплины, следовало бы заранее сформулировать для себя собственные цели и задачи, осознать индивидуальную сферу интересов, а также область последующего применения полученных знаний (традиционная музыка конкретного региона, исторические типы западной или восточной традиционной культуры и т.п.).