

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

## **Основы хорового письма**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Специальность 53.05.06 Композиция

Форма обучения: Очная

Факультет: Теоретико-композиторский факультет

Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:

экзамен 4

#### **Распределение часов**

Семестр	<b>4(2.2)</b>	Итого
Вид занятий	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5
Контактная работа	16	16
Сам. работа	19,5	19,5
Итого	36	36

Программу составил(и):  
проф., Юкечев Ю.П. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):  
канд. иск., доц., Робустова Л.П. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от  
23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:  
Специальность 53.05.06 Композиция  
утвержденного учёным советом вуза от 28.08.2025 протокол № 01.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – Изучение и освоение студентами теоретических основ хорового письма. Развитие профессиональных умений и навыков на практике, направленных на формирование высококвалифицированного специалиста, способного ориентироваться в различных областях и видах хорового искусства.

Задачи курса. В задачи дисциплин входит знакомство студентов с основными этапами развития джазовой музыки, формирование представлений о ее языковом и музыкально-стилистическом своеобразии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.28

Место курса в структуре профессиональной подготовки специалиста. Данный курс тесно связан с такими дисциплинами общепрофессионального цикла, как «Сочинение», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Массовая музыкальная культура», «Гармония», «Полифония», «Инструментоведение» и др.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

ОПК-1.1: Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

ОПК-1.3: Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации**

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

**ПКО-1: Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий**

ПКО-1.1: Знать: – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; – принципы работы специализированного программного обеспечения;

ПКО-1.2: Уметь: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; – эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;

ПКО-1.3: Владеть: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств.

**ПКО-2: Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов**

ПКО-2.1: Знать: – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; – специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности;

ПКО-2.2: Уметь: – создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; – инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; – определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; – делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;

ПКО-2.3: Владеть: – техникой оркестрового голосоведения; – навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – навыками работы со специализированной литературой; – базовой техникой хорового письма.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1</b>	<b>4 семестр</b>		
1. 1	Вступительная беседа/ИЗ/	4	0,5
1. 2	Типы хоров, их исполнительские возможности/ИЗ/	4	1,5
1. 3	Типы хоров, их исполнительские возможности/СР/	4	0,5
1. 4	Разновидности хоровых коллективов/ИЗ/	4	1
1. 5	Разновидности хоровых коллективов/СР/	4	0,5
1. 6	Элементы хоровой звучности, музыкальные средства выразительности/ИЗ/	4	2
1. 7	Элементы хоровой звучности, музыкальные средства выразительности/СР/	4	4
1. 8	Хоровая партитура и приемы хорового изложения/ИЗ/	4	2
1. 9	Хоровая партитура и приемы хорового изложения/СР/	4	4
1. 10	Хоровая аранжировка и обработка/ИЗ/	4	3
1. 11	Хоровая аранжировка и обработка/СР/	4	4
1. 12	Структура и разновидности хоровых сочинений/ИЗ/	4	2
1. 13	Структура и разновидности хоровых сочинений/СР/	4	3
1. 14	Склад и тип хорового письма/ИЗ/	4	3
1. 15	Склад и тип хорового письма/СР/	4	2
1. 16	Работа с текстом/ИЗ/	4	1
1. 17	Работа с текстом/СР/	4	1,5

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Условия допуска к итоговой аттестации

Студент должен представить на зачет хоровые миниатюры, написанные во время прохождения курса и ответить на экзаменационные вопросы.

Перечень вопросов к итоговой аттестации:

1. Типы хоров, их исполнительские возможности.
2. Разновидности хоровых коллективов.
3. Элементы хоровой звучности, музыкальные средства выразительности.
4. Хоровая партитура и приемы хорового изложения.
5. Хоровая аранжировка и обработка.
6. Структура и разновидности хоровых сочинений.
7. Склад и тип хорового письма.
8. Работа с текстом.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания компетенций:

Наименование показателя Объем показателя (%)

- а) знание литературы по темам курса 25 %
- б) посещаемость индивидуальных занятий 25 %
- в) выполнение практических заданий 50 %

Оценка по дисциплине выставляется по результатам подготовленных хоровых миниатюр, а также устного ответа на один из вопросов по темам курса. Представленные работы и ответ студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- Четко и грамотно ответил на теоретический вопрос курса;
- представил хоровые аранжировки и переложения вокально-инструментальной музыки на разные хоровые составы;
- продемонстрировал понимание специфики хорового письма в музыке разных стилей и жанров;
- проявил способность адекватно выявлять потенциал исходного музыкального материала применительно к конкретному типу хора и вводить в процесс хорового письма творческий компонент.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- Четко и грамотно ответил на теоретический вопрос курса, допустив некоторые неточности;
- представил хоровые аранжировки и переложения вокально-инструментальной музыки на разные хоровые составы;
- продемонстрировал понимание специфики хорового письма с допущением некоторых неточностей в голосоведении;
- не в полной мере раскрыл потенциал исходного музыкального материала в практической работе.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- овладел базовыми основами хорового письма;
- ответил на теоретический вопрос курса, допустив значительные ошибки;
- представил только одну законченную работу по аранжировке или переложению на избранный хоровой состав или несколько работ, допустив при этом ряд значительных ошибок в технике аранжировки и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- не смог ответить на теоретический вопрос курса, допустив значительные ошибки;
- при выполнении хоровых работ допустил грубые ошибки в технике аранжировки или переложения, а также в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи;
- не выполнил объем требований по подготовке практических заданий.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Васина-Гроссман Вера Андреевна Музыка и поэтическое слово.: - М.: Музыка, 1978. - 368 с.
2. Дмитриевский Григорий Александрович Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2007. - 109 с.
3. Егоров Александр Александрович Основы хорового письма.: - Л., М.: Искусство, 1939. - 169 с.
4. Егоров Александр Александрович Теория и практика работы с хором.: - Л., М.: Музгиз, 1951. - 224 с.
5. Ильин Валентин Петрович Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII - начала XX века.: - М.: Сов. композитор, 1985. - 232 с
6. Чесноков Павел Григорьевич Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров. - М.: Музгиз, 1952. - 222 с.

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

### **Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	<a href="https://www.media-nsglinka.ru/">https://www.media-nsglinka.ru/</a>	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	ИСС

Электронный федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	ИСС
--	---	-----

### **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Специальное оборудование: класс, оборудованный роялем, компьютером со звуковой картой и звуковоспроизводящим устройством, возможностью выхода в Internet.

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помимо индивидуальных занятий с преподавателем в классе студенту, изучающему данную дисциплину, было бы целесообразно посещать хоровые репетиции, чтобы в реальных акустических условиях услышать и оценить возможности хора, эффективность и выразительность тех или иных хоровых приёмов, фактур, драматургических решений.