Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Сольфеджио

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
зачет с оценкой 2,3,4
экзамен 5

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	**5(3.1)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5	0,5	0,5	0,5	2
Контактная работа	34	32	34	32	34	166
Сам. работа	38	39,5	37,5	39,5	37,5	192
Итого	72	72	72	72	72	360

Программу составил(и):
канд. иск., доц., Санникова Н.В. _____

Рецензент(ы):
канд. иск., доц., Лавелина Ж.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель курса сольфеджио – развитие способностей глубинного восприятия, постижения и воспроизведения (вокального исполнения) музыки разных стилей и эпох (в том числе, содержащей значительные интонационно-ритмические трудности) на основе ее всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования. Цель курса состоит не только в закреплении и развитии знаний умений, приобретенных ранее, но и в формировании прочных навыков восприятия и исполнения музыки, содержащей значительные интонационные и ритмические трудности.
В задачи дисциплины входит комплексное развитие и совершенствование музыкального слуха и памяти путем формирования внутренних музыкально-слуховых представлений в процессе активного осмысленного интонирования и художественного вокального исполнения высокохудожественных образцов музыки различных стилей, а также в процессе работы над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, в слуховом анализе, при записи музыкального диктанта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.13

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Являясь составной частью профессиональной подготовки студентов, курс сольфеджио занимает важное место в комплексе музыкально-теоретических и исторических дисциплин, направленных на развитие музыкального мышления молодого дирижера.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Характерные гармонические обороты мажоро-минорной тональной системы /Сем/	1	4
1. 2	Характерные гармонические обороты мажоро-минорной тональной системы /СР/	1	4
1. 3	Терцовые аккорды с ненормативными удвоениями. Тактовые размеры с крупными метрическими долями (2/2 и т.п.)/Сем/	1	4
1. 4	Терцовые аккорды с ненормативными удвоениями. Тактовые размеры с крупными метрическими долями (2/2 и т.п.)/СР/	1	4
1. 5	Терцовые аккорды с побочными тонами/Сем/	1	4
1. 6	Терцовые аккорды с побочными тонами/СР/	1	6
1. 7	Прерванные гармонические обороты. Синкопы (1:2, 1:3) /Сем/	1	4
1. 8	Прерванные гармонические обороты. Синкопы (1:2, 1:3) /СР/	1	6
1. 9	Сложные виды альтерации и хроматизма внутри мажоро-минорной тональной системы /Сем/	1	6
1. 10	Сложные виды альтерации и хроматизма внутри мажоро-минорной тональной системы /СР/	1	6
1. 11	Тактовые размеры с мелкими метрическими долями. Ритмические группировки с обилием мелких длительностей /Сем/	1	6
1. 12	Тактовые размеры с мелкими метрическими долями. Ритмические группировки с обилием мелких длительностей /СР/	1	6
1. 13	Технология чтения в ключах До: одноголосие, многоголосие. Смены ключей. Основы вокального транспонирования /Сем/	1	6
1. 14	Технология чтения в ключах До: одноголосие, многоголосие. Смены ключей. Основы вокального транспонирования /СР/	1	6

Раздел 2	**2 семестр**		
2. 1	Семиступенные диатонические лады. Переменные размеры /Сем/	2	4
2. 2	Семиступенные диатонические лады. Переменные размеры /СР/	2	10
2. 3	Смешанные семиступенные лады (лидийско-миксолидийский, фригийско-дорийский и др.). Переметризация мотива и полиметрия /Сем/	2	6
2. 4	Смешанные семиступенные лады (лидийско-миксолидийский, фригийско-дорийский и др.). Переметризация мотива и полиметрия /СР/	2	8,5
2. 5	Неоктавные лады. Нерегулярно-акцентные ритмы/Сем/	2	8
2. 6	Неоктавные лады. Нерегулярно-акцентные ритмы/СР/	2	7
2. 7	Пентатоника. Бесполутоновые нетерцовые аккорды. Более сложные виды синкоп, цепочки синкоп/Сем/	2	8
2. 8	Пентатоника. Бесполутоновые нетерцовые аккорды. Более сложные виды синкоп, цепочки синкоп/СР/	2	6
2. 9	Гемиольные лады (с ув. 2). Трезвучия с тритоном и полутоном/Сем/	2	6
2. 10	Гемиольные лады (с ув. 2). Трезвучия с тритоном и полутоном/СР/	2	8
Раздел 3	**3 семестр**		
3. 1	Симметричные лады. Характерные аккорды и аккордовые обороты симметричных ладов /Сем/	3	8
3. 2	Симметричные лады. Характерные аккорды и аккордовые обороты симметричных ладов /СР/	3	9
3. 3	Трезвучия и септаккорды с двумя и более побочными тонами /Сем/	3	8
3. 4	Трезвучия и септаккорды с двумя и более побочными тонами /СР/	3	9
3. 5	Ритмы с прибавленной длительностью/Сем/	3	8
3. 6	Ритмы с прибавленной длительностью/СР/	3	9,5
3. 7	Нотографические трудности энгармонической адаптации при чтении с листа/Сем/	3	10
3. 8	Нотографические трудности энгармонической адаптации при чтении с листа/СР/	3	10
Раздел 4	**4 семестр**		
4. 1	Хроматическая мелодика по контурам нетерцовых аккордов /Сем/	4	8
4. 2	Хроматическая мелодика по контурам нетерцовых аккордов /СР/	4	15,5

4. 3	Аккордово-функциональная система хроматической тональности. Тональные сдвиги-сопоставления в мелодической и гармонической фигурации /Сем/	4	16
4. 4	Аккордово-функциональная система хроматической тональности. Тональные сдвиги-сопоставления в мелодической и гармонической фигурации /СР/	4	13
4. 5	Полиритмы в одноголосии и многоголосии/Сем/	4	8
4. 6	Полиритмы в одноголосии и многоголосии/СР/	4	11
Раздел 5	**5 семестр**		
5. 1	Полигармония и политональность. Аккорды-кластеры. Додекофония. Серийная и сериальная мелодика /Сем/	5	10
5. 2	Полигармония и политональность. Аккорды-кластеры. Додекофония. Серийная и сериальная мелодика /СР/	5	14
5. 3	Сочетание различных видов ритмических трудностей. /Сем/	5	12
5. 4	Сочетание различных видов ритмических трудностей. /СР/	5	10
5. 5	Обобщение пройденного. Комбинация трудностей./Сем/	5	12
5. 6	Обобщение пройденного. Комбинация трудностей./СР/	5	13,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ИТОГОВОМ ЭКЗАМЕНЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В 5-М СЕМЕСТРЕ (ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ДИКТАНТ И ОТВЕТ ПО БИЛЕТАМ)

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в конце пятого семестра в виде экзамена, который включает в себя письменную (диктант) и устную (сольфеджирование, слуховой анализ) части.

Устная часть экзамена включает:

1. Сольфеджирование

- пение упражнений (гаммы, лады, секвенции, интонационно – ладовые обороты; отдельные аккорды и аккордовые последовательности, гармонические обороты); мелодические модуляции; модуляционные переходы в аккордовом изложении;
- пение заранее подготовленных одноголосных образцов из учебников сольфеджио; исполнение в транспозиции и наизусть;
- пение с листа одноголосных примеров, содержащих пройденные ладоинтонационные и ритмические трудности;
- исполнение сольных вокальных произведений и вокальных ансамблей (нотами или с текстом) с аккомпанементом; (возможно исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом).

2. Проверка метроритмических навыков

- сольмизация одноголосного образца из учебника сольфеджио (или вокального произведения);
- ритмизация вокального образца с обязательным тактированием;
- сольфеджирование с ритмическим контрапунктом – вокальное исполнение мелодии и одновременное прохлопывание ритмического рисунка одной из линий фортепианного сопровождения или ритма другого голоса в многоголосном произведении.

3. Аналитические навыки

Анализ отдельных элементов и средств музыкальной речи в соответствии с изучаемым материалом. Целостный слуховой анализ музыкального фрагмента. Стилевой анализ. Письменные формы включают:
- Запись одноголосного диктанта.
- Запись двух-, трехголосного диктанта.
- Письменный слуховой анализ:
- мелодических и гармонических оборотов;
- каденций;
- аккордовой последовательности (четырехголосие); модулирующих построений (четырехголосие).

Требования к диктанту

1.Одноголосный диктант. Примерная трудность: Шостакович, Квартет №6, ч.4, тема.
2.Трехголосный диктант. Примерная трудность: Г. Айвазова, Т. Гоц, К. Курленя, раздел ФФ, № 3.

Зачетные вопросы:
1) Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. № 210.
2) Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Качалина Н. Сольфеджио. Вып.2. № 10.
3) Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. Д. Шостакович «День радости».
4) Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.
5) Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. С. Прокофьев. «Болтунья».
6) Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. А.С. Молчанов, № 262.
7) Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Н. Качалина Сольфеджио. Вып.2. № 13.
8) Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. С. Рахманинов «Сирень».
9) Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.
10) Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. Ф. Лист. Рапсодия №1.
11) Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. А.С. Молчанов, № 262.
12) Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Н. Качалина Сольфеджио. Вып.2. № 14.
13) Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. С. Танеев «В дымке-невидимке»
14) Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.
15) Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. М. Глинка «Марш Черномора».
16) Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Молчанов А.С. № 45.

17) Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Качалина Н. Сольфеджио. Вып.2. №34.
18) Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. М. Балакирев «Взошёл на небо месяц ясный».
19) Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.
20) Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. Р. Щедрин Концерт для ф-но с орк. №1.
21) Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Островский-Соловьев- Шокин. № 379.
22) Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Способин. №75.
23) Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. Григ Э. «Баркарола».
24) Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.
25) Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. Г. Уствольская Соната для ф-но №3;
26) Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Островский-Соловьев- Шокин. № 340.
27) Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). И.С. Бах. Инвенция №9.
28) Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. М. И. Глинка. «Бедный певец».
29) Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.
30) Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. Б. Тищенко, симфония №2.
a. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Алексеев, № 134.
b. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). И.С. Бах. Двухголосная инвенция №14.
c. Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. Мусоргский М.П. «Вечерняя песня».
d. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.
e. Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. И. Стравинский. «Свадебка», 1 к.
f. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. № 215.
g. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). И.С. Бах. Фуга e-moll, 1 т. ХТК.
h. Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. Лист Ф. «Как дух Лауры».
i. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.
j. Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. Д. Шостакович. Симфония 14, №№1-3.
k. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. А.С. Молчанов №138.
l. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Способин. №82. Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. М.П. Мусоргский «Светик Савишна».
m. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.
n. Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. А. Скрябин. Поэма экстаза.

o. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. № 199.
p. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). И. Лицвенко. №67.
q. Спеть выученный романс с собственным аккомпанементом. С.С. Прокофьев. «Сосны».
r. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию, альтерированные аккорды.
s. Функционально-гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения. С. Рахманинов. Фортепианный концерт №1, 1 часть.

КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ИТОГОВОМ ЗАЧЕТЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВО 2-М СЕМЕСТРЕ (ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ДИКТАНТ, СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ, СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ)

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в конце второго семестра в виде зачета, который включает в себя письменную (диктант) и устную (сольфеджирование, слуховой анализ) части.
Устная часть экзамена включает:
1. Сольфеджирование
- пение упражнений (гаммы, лады, секвенции, интонационно - ладовые обороты; отдельные аккорды и аккордовые последовательности, гармонические обороты); мелодические модуляции; модуляционные переходы в аккордовом изложении;
- пение заранее подготовленных одноголосных образцов из учебников сольфеджио; исполнение в транспозиции и наизусть;
- пение с листа одноголосных примеров, содержащих пройденные ладоинтонационные и ритмические трудности;
- исполнение сольных вокальных произведений и вокальных ансамблей (нотами или с текстом) с аккомпанементом; (возможно исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом).
2. Проверка метроритмических навыков
- сольмизация одноголосного образца из учебника сольфеджио (или вокального произведения);
- ритмизация вокального образца с обязательным тактированием;
- сольфеджирование с ритмическим контрапунктом - вокальное исполнение мелодии и одновременное прохлопывание ритмического рисунка одной из линий фортепианного сопровождения или ритма другого голоса в многоголосном произведении.
3. Аналитические навыки
Анализ отдельных элементов и средств музыкальной речи в соответствии с изучаемым материалом. Целостный слуховой анализ музыкального фрагмента. Стилевой анализ.
Письменные формы включают:
- Запись одноголосного диктанта.
- Запись двух-, трехголосного диктанта.
- Письменный слуховой анализ:
- мелодических и гармонических оборотов;
- каденций;
- аккордовой последовательности (четырехголосие); модулирующих построений (четырехголосие).

Требования к зачету (2-ой семестр):

1. Двухголосный диктант. Примерная трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, № 544.
2. Сольфеджирование. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио, Ч.1 Одноголосие, № 102; Н. Качалина Сольфеджио Двухголосие и

трехголосие, № 11.
3. Слуховой анализ. Примерная трудность: Д. Блюм. Гармоническое сольфеджио, №77.

КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ИТОГОВОМ ЗАЧЕТЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В 3-М СЕМЕСТРЕ (ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ДИКТАНТ, СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ, СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ)

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в конце третьего семестра в виде зачета, который включает в себя письменную (диктант) и устную (сольфеджирование, слуховой анализ) части.
Устная часть экзамена включает:
1. Сольфеджирование
- пение упражнений (гаммы, лады, секвенции, интонационно - ладовые обороты; отдельные аккорды и аккордовые последовательности, гармонические обороты); мелодические модуляции; модуляционные переходы в аккордовом изложении;
- пение заранее подготовленных одноголосных образцов из учебников сольфеджио; исполнение в транспозиции и наизусть;
- пение с листа одноголосных примеров, содержащих пройденные ладоинтонационные и ритмические трудности;
- исполнение сольных вокальных произведений и вокальных ансамблей (нотами или с текстом) с аккомпанементом; (возможно исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом).
2. Проверка метроритмических навыков
- сольмизация одноголосного образца из учебника сольфеджио (или вокального произведения);
- ритмизация вокального образца с обязательным тактированием;
- сольфеджирование с ритмическим контрапунктом - вокальное исполнение мелодии и одновременное прохлопывание ритмического рисунка одной из линий фортепианного сопровождения или ритма другого голоса в многоголосном произведении.
3. Аналитические навыки
Анализ отдельных элементов и средств музыкальной речи в соответствии с изучаемым материалом. Целостный слуховой анализ музыкального фрагмента. Стилевой анализ.
Письменные формы включают:
- Запись одноголосного диктанта.
- Запись двух-, трехголосного диктанта.
- Письменный слуховой анализ:
- мелодических и гармонических оборотов;
- каденций;
- аккордовой последовательности (четырехголосие); модулирующих построений (четырехголосие).

Требования к зачету (3-ий семестр):

1. Двухголосный диктант. Примерная трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, № 605.
2. Сольфеджирование. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио, Ч.1 Одноголосие, № 133; Н. Качалина Сольфеджио Двухголосие и трехголосие, № 17.
3. Слуховой анализ. Примерная трудность: Д. Блюм. Гармоническое сольфеджио, №93.

КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ИТОГОВОМ ЗАЧЕТЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В 4-ОМ СЕМЕСТРЕ (ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ДИКТАНТ, СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ, СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ)

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в конце четвертого семестра в

виде зачета, который включает в себя письменную (диктант) и устную (сольфеджирование, слуховой анализ) части.
Устная часть экзамена включает:
1. Сольфеджирование
- пение упражнений (гаммы, лады, секвенции, интонационно - ладовые обороты; отдельные аккорды и аккордовые последовательности, гармонические обороты); мелодические модуляции; модуляционные переходы в аккордовом изложении;
- пение заранее подготовленных одноголосных образцов из учебников сольфеджио; исполнение в транспозиции и наизусть;
- пение с листа одноголосных примеров, содержащих пройденные ладоинтонационные и ритмические трудности;
- исполнение сольных вокальных произведений и вокальных ансамблей (нотами или с текстом) с аккомпанементом; (возможно исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом).
2. Проверка метроритмических навыков
- сольмизация одноголосного образца из учебника сольфеджио (или вокального произведения);
- ритмизация вокального образца с обязательным тактированием;
- сольфеджирование с ритмическим контрапунктом – вокальное исполнение мелодии и одновременное прохлопывание ритмического рисунка одной из линий фортепианного сопровождения или ритма другого голоса в многоголосном произведении.
3. Аналитические навыки
Анализ отдельных элементов и средств музыкальной речи в соответствии с изучаемым материалом. Целостный слуховой анализ музыкального фрагмента. Стилевой анализ.
Письменные формы включают:
- Запись одноголосного диктанта.
- Запись двух-, трехголосного диктанта.
- Письменный слуховой анализ:
- мелодических и гармонических оборотов;
- каденций;
- аккордовой последовательности (четырехголосие); модулирующих построений (четырехголосие).

Требования к зачету (4-ый семестр):

1. Трехголосный диктант. Примерная трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, № 826.
2. Сольфеджирование. Примерная трудность: Н. Качалина Сольфеджио Одноголосие, №45; Н. Качалина Сольфеджио Двухголосие и трехголосие, № 20.
3. Слуховой анализ. Примерная трудность: Д. Блюм. Гармоническое сольфеджио, №107.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты на зачете и экзамене:

а) Выполнение практических заданий
- умение пользоваться практическими навыками,
сформированным внешним и внутренним слухом
50%
б) Качество устного выступления:
- чистота интонирования соло и в ансамбле, умение петь с листа;
- знание практического материала по темам курса;
- сформированность слухового аналитического навыка. 50%

Критерии оценки на зачете и экзамене:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти, но при этом допустил ряд неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если учащийся:

- не достаточно хорошо знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- умеет сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически не сложные одноголосные мелодии;
- умеет транспонировать одноголосные мелодии в некоторые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- не достаточно хорошо умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- владеет навыками сольфеджирования.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если учащийся:

- не знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- не умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- не умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- не умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- не владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Давыдова Елена Васильевна Методика преподавания музыкального диктанта:. - М.: Гос. муз. изд-во, 1962. - 114 с
2. Калугина Майя Евгеньевна, Халабузарь Полина Викторовна Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио:метод. пособие для ДМШ. - М.: Сов. композитор, 1987. - 119 с
3. Карасева Марина Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха:. - М.: Композитор, 2002. - 370 с
4. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского , Каф. теории музыки Воспитание музыкального слуха:. - М.: Музыка, 1985. - 120 с

5. отв. ред. Л.М. Масленкова Вопросы воспитания музыкального слуха:сб. науч. трудов. - Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1987. - 198 с
6. Шеломов Борис Иванович Импровизация на уроках сольфеджио:. - Ленингр. отд-е: Музыка, 1977. - 95 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Учебная аудитория, оборудованная роялем (пианино) и доской с нотным станом, учебные пособия по сольфеджио. Студенты должны быть обеспечены нотной тетрадью, простым карандашом, стирательной резинкой, учебными пособиями по курсу.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перед каждым занятием по сольфеджио студентам рекомендуется самостоятельно распевать голосовой аппарат, заниматься ансамблевым пением. В случае пропуска необходимо отводить большее время на самостоятельную работу (не менее 4-х часов) для освоения пройденного на уроке теоретического материала и выполнения домашнего задания.