Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Дирижирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.04.04 Дирижирование
Профиль подготовки «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра дирижирования

Контроль:
экзамен 1,2,3
зачет с оценкой 4

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Контактная работа	34	32	34	28	128
Сам. работа	73,5	147,5	73,5	115,5	410
Итого	108	180	108	144	540

Программу составил(и):
доц., Париман А.А. _____

Рецензент(ы):
доц., Прасолов В.И. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
53.04.04 Дирижирование
Профиль подготовки «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель и задачи курса. Целью дисциплины является воспитание дирижера высокой квалификации, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.
Задачами дисциплины являются: совершенствование мануальной техники, развитие художественного вкуса, изучение обширного репертуара концертных программ, а также подготовка к педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.04

Дисциплина «Дирижирование» занимает центральное место в профессиональной подготовке будущих специалистов – дирижеров симфонического оркестра. Курс тесно связан с профилирующими предметами специальности, такими как: «Исполнительская (хоровая) практика», «Современная музыка», «Современная музыкальная жизнь» и др., предполагая изучение симфонических, балетных, оперных и вокальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, эпох и направлений.
Знания и навыки, приобретенные в курсе, обеспечивают выпускнику необходимую базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1: Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

УК-6.2: Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

УК-6.3: Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

ОПК-1.2: Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

ОПК-1.3: Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

ОПК-2.2: Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

ОПК-2.3: Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПКО-1: Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами

ПКО-1.1: Знать: – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

ПКО-1.2: Уметь: – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;

ПКО-1.3: Владеть: – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией.

ПКО-2: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПКО-2.1: Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

ПКО-2.2: Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

ПКО-2.3: Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

ПКО-3: Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами

ПКО-3.1: Знать: – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;

ПКО-3.2: Уметь: – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;

ПКО-3.3: Владеть: – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

ПКО-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной

ПКО-4.1: Знать: - цели, содержание, структуру образования дирижера; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;

ПКО-4.2: Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

ПКО-4.3: Владеть: – методиками преподавания профессиональных дис-циплин.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Изучение произведений сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Стилевые особенности и дирижёрская техника при музыкальном воплощении произведений эпохи Венского классического периода, романтизма, музыки XX века. Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений). /ИЗ/	1	10

1. 2	Изучение произведений сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Стилевые особенности и дирижёрская техника при музыкальном воплощении произведений эпохи Венского классического периода, романтизма, музыки XX века. Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений). /СР/	1	7
1. 3	Дирижирование. Работа с нотным материалом/ИЗ/	1	11
1. 4	Дирижирование. Работа с нотным материалом/СР/	1	15
1. 5	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/ИЗ/	1	10
1. 6	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/СР/	1	30
1. 7	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/ИЗ/	1	3
1. 8	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	1	21,5
Раздел 2	**2 семестр**		
2. 1	Изучение произведений сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Стилевые особенности и дирижёрская техника при музыкальном воплощении произведений эпохи Венского классического периода, романтизма, музыки XX века. Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений). /ИЗ/	2	10
2. 2	Изучение произведений сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Стилевые особенности и дирижёрская техника при музыкальном воплощении произведений эпохи Венского классического периода, романтизма, музыки XX века. Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений). 30/СР/	2	30
2. 3	Дирижирование. Работа с нотным материалом/ИЗ/	2	10
2. 4	Дирижирование. Работа с нотным материалом/СР/	2	47,5
2. 5	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/ИЗ/	2	10

2. 6	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/СР/	2	40
2. 7	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/ИЗ/	2	2
2. 8	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	2	30
Раздел 3	**3 семестр**		
3. 1	Изучение произведений высшей сложности: симфоний, ораторий, кантат, опер, оригинальных сочинений. Стилевые особенности музыки Барокко, Классицизма, Романтизма, музыки XX века. Основы интерпретации; авторский текст. Различные виды дирижёрского управления партитурой; свобода мануального воплощения инструментального и вокально-инструментального сочинения. Сравнение интерпретаций выдающимися дирижёрами – исполнителями. /ИЗ/	3	10
3. 2	Изучение произведений высшей сложности: симфоний, ораторий, кантат, опер, оригинальных сочинений. Стилевые особенности музыки Барокко, Классицизма, Романтизма, музыки XX века. Основы интерпретации; авторский текст. Различные виды дирижёрского управления партитурой; свобода мануального воплощения инструментального и вокально-инструментального сочинения. Сравнение интерпретаций выдающимися дирижёрами – исполнителями. /СР/	3	25
3. 3	Дирижирование. Работа с нотным материалом (нессиметричные размеры)/ИЗ/	3	13
3. 4	Дирижирование. Работа с нотным материалом (нессиметричные размеры)/СР/	3	10
3. 5	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/ИЗ/	3	10
3. 6	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/СР/	3	25,5
3. 7	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/ИЗ/	3	1
3. 8	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	3	13
Раздел 4	**4 семестр**		

4. 1	Изучение произведений высшей сложности: симфоний, ораторий, кантат, опер, оригинальных сочинений. Стилевые особенности музыки Барокко, Классицизма, Романтизма, музыки XX века. Основы интерпретации; авторский текст. Различные виды дирижёрского управления партитурой; свобода мануального воплощения инструментального и вокально-инструментального сочинения. Сравнение интерпретаций выдающимися дирижёрами – исполнителями. /ИЗ/	4	7
4. 2	Изучение произведений высшей сложности: симфоний, ораторий, кантат, опер, оригинальных сочинений. Стилевые особенности музыки Барокко, Классицизма, Романтизма, музыки XX века. Основы интерпретации; авторский текст. Различные виды дирижёрского управления партитурой; свобода мануального воплощения инструментального и вокально-инструментального сочинения. Сравнение интерпретаций выдающимися дирижёрами – исполнителями. /СР/	4	35
4. 3	Дирижирование. Работа с нотным материалом (нессиметричные размеры)/ИЗ/	4	10
4. 4	Дирижирование. Работа с нотным материалом (нессиметричные размеры)/СР/	4	33
4. 5	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/ИЗ/	4	10
4. 6	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/СР/	4	30
4. 7	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/ИЗ/	4	1
4. 8	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	4	17,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ДИРИЖИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ НА ЗАЧЕТЕ В 4 СЕМЕСТРЕ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование по дисциплине «Дирижирование» (профиль подготовки Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) в конце 4-го семестра проводится дифференцированный зачет. Обязательным условием положительной аттестации по дифференцированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в

концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;
- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.
Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/
Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

Требования к экзаменационным программам

II курс
четвёртый семестр
В 4-ом семестре студент 2-го курса дирижирует т произведение крупной формы: симфония, часть инструментального концерта, пьесу.

Примерные программы зачета в 4-ом семестре

Бетховен, симфония № 2
Моцарт «Маленькая ночная серенада»

Бетховен, симфония № 5
Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Моцарт, симфония № 40
Рахманинов, концерт для фортепиано с оркестром № 2 (фрагмент)

Шостакович. Симфония №1
Чайковский, концерт для скрипки с оркестром (1 часть)

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование по дисциплине «Дирижирование» (профиль подготовки Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) в конце 1-3-го семестров предусмотрено проведение экзаменов. Обязательным условием положительной аттестации по экзамену во 2-м семестре является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:
- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

Требования к зачетным и экзаменационным программам дирижирование произведения из предлагаемого списка (зима), дирижирование произведения из предлагаемого списка (лето) и коллоквиум.

I курс

первый семестр (зима)

Экзамен:

1. Бетховен. Симфонии № 1, 2, 3, Увертюры: «Эгмонт», «Леонора 3», «Кориолан»
2. Бах. «Бранденбургский концерт» №1, 2
3. Глинка. «Арагонская хота», «Камаринская»
4. Гайдн. «Лондонские симфонии»
5. Моцарт. Симфонии № 39, 40
6. Мендельсон. «Итальянская симфония»
7. Чайковский. «Лебединое озеро»
8. Шостакович. Симфония № 3
9. Шнитке. Concerto grosso
10. Шуман. Симфония №3.

второй семестр(лето)

Экзамен:

1. Бетховен. Симфонии № 4
2. Бах. «Бранденбургский концерт» № 3
3. Верстовский. «Аскольдова могила»
4. Глинка. «Ночь в Мадриде»
5. Глюк. «Орфей и Эвридика»
6. Моцарт. Симфонии № 41, увертюры к операм: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»
7. Мендельсон. «Шотландская симфония»
8. Рахманинов. Алеко, Симфонические танцы, Концерт для фортепиано с оркестром №3, ре-минор
9. Франк. Симфония d-moll
10. Чайковский. Симфония № 6

II курс

третий семестр (зима)

Экзамен:

1. Бетховен. Симфонии № 5, 6
2. Брамс. Симфонии №1, 2; концерт для ф-но и оркестра
3. Брукнер. Симфония № 4

4. Бородин. Симфония №2
5. Вагнер. Увертюры к операм «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»
6. Верди. «Риголетто, «Травиата», «Бал маскарад»
7. Прокофьев. Симфония №1 «Классическая»
8. Рахманинов. Симфонические танцы
9. Стравинский. «Весна священная», «Свадебка»
10. Шостакович. Симфонии № 5,7

четвертый семестр (лето)
Экзамен:
1. Бетховен. Симфонии № 7, 9
2. Брамс. концерт для ф-но и оркестра
3. Бородин. «Князь Игорь»
4. Вагнер. Увертюра к опере «Тристан и Изольда»
5. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром
6. Прокофьев. «Любовь к трём апельсинам»

7. Рахманинов. Симфония №2
8. Чайковский. Симфонии №1
9. Стравинский. «Жар - птица», «Петрушка»
10. Шостакович. Симфония №1, концерт для фортепиано трубы и камерного оркестра

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания итогового и промежуточного уровня сформированности компетенций на аттестациях

Наименование показателя Объем показателя (%)
а) качество уроков по дирижированию, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках 25 %
в) посещаемость занятий 25 %
г) исполнение экзаменационной /зачетной программы:
1. Степень выученности программы.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение симфонии, месс, кантат, оперных сцен.
5. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей работы и самостоятельно.
6. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их работе с концертмейстерами. 50 %

Критерии оценивания итогового и промежуточного уровня сформированности компетенций на эаттестациях

Оценка студента по дирижированию на экзаменах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,

• обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:
• в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
• исполнил его наизусть,
• качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
• показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
• демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
• допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области мануальных средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:
• освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
• овладел базовыми основами исполнительской техники,
• способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в мануальной технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:
• освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
• при исполнении забывал нотный текст,
• останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
• отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова Образовательно-инновационные технологии : теория и практика:коллектив. моногр.. - Минск: БГПУ, 2014. - 253 с.
2. Головнева Нина Ивановна Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования:. - Новосибирск: [Б.и.], 2015. - 151 с.
3. Гуренко Евгений Георгиевич Что такое произведение искусства:эстетический анализ. - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2015. - 418 с.
4. Ержемский Георгий Львович Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства:. - СПб.: ДЕАН, 2014. - 130 с.
5. Задерацкий Всеволод Всеволодович Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века:. - М.: Музыка, 2014. - 574 с
6. Иоанесян Евгений Вартанович XXI wek. MuZыка:Некоторые особености театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015. - 31 с.
7. Калужский Владимир Михайлович Сентиментальное путешествие:. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014. - 501 с.
8. Лесовиченко Андрей Михайлович Музыкальная культура европейского типа в Сибири:учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015. - 107 с.
9. Михеева Людмила Викентьевна Эдуард Францевич Направник:. - М.: Музыка, 1985. - 150 с.
10. Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых:сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, 21-22 октября 2013 года. - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2014. - 289 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специализированные учебные аудитории с двумя роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий. Концертный зал для исполнения творческой программы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе курса «Дирижирование» большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе нотного текста, подробном исполнительском анализе, планомерном ведении репетиционного процесса, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучении специальной литературы, литературы о композиторах и исполняемой музыке. Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных дирижёрских концепциях, поможет понять сущность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человек, культуре и искусстве.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов,

способность взглянуть на свою дирижёрскую оснащённость, выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.