

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 21.11.2024 14:26:17  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

\_\_\_\_\_ В.В. Стародубцев

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## Специальность

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Форма обучения: Очная

Факультет: Фортепианный факультет

Кафедра: Кафедра специального фортепиано

Контроль:

экзамен 2

зачет с оценкой 4

#### Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы		1		1	2
Контактная работа	34	32	34	32	132
Сам. работа	254	399	254	399	1306
Итого	288	432	288	432	1440

Программу составил(и):  
проф., Игноян Т.И.; проф., Романовская Е.А. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):  
проф., Смешко Л.В. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины  
**Специальность**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 847)

составлена на основании учебного плана:  
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра специального фортепиано**

Протокол от 22.05.2024 г. № 12

Зав. кафедрой Игноян Тамара Игнатьевна

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.Б.03

В период обучения в ассистентуре-стажировке дисциплина «Специальность» является высшим этапом в системе подготовки профессиональных музыкантов – артистов высшей квалификации, преподавателей творческих дисциплин в высшей школе. Обучение в ассистентуре-стажировке предполагает:

- расширение и обогащение фортепианного исполнительского и педагогического репертуара;
- освоение исполнительских и педагогических принципов различных исполнительских и педагогических пианистических школ;
- изучение современных концепций методики и практики преподавания фортепианного исполнительского искусства и смежных дисциплин;
- обучение научно-исследовательской, научно-методической и творческой работе.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-6: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1</b>	<b>1 семестр</b>		
1. 1	Работа над полифонией/ИЗ/	1	5
1. 2	Работа над полифонией/СР/	1	50
1. 3	Работа над произведениями крупной формы/ИЗ/	1	12
1. 4	Работа над произведениями крупной формы/СР/	1	75
1. 5	Работа над этюдами/ИЗ/	1	6
1. 6	Работа над этюдами/СР/	1	65
1. 7	Работа над пьесами/ИЗ/	1	5
1. 8	Работа над пьесами/СР/	1	6
1. 9	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	1	6
1. 10	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	1	58
<b>Раздел 2</b>	<b>2 семестр</b>		
2. 1	Работа над полифонией/ИЗ/	2	5
2. 2	Работа над полифонией/СР/	2	80
2. 3	Работа над произведениями крупной формы/ИЗ/	2	12
2. 4	Работа над произведениями крупной формы/СР/	2	80
2. 5	Работа над этюдами/ИЗ/	2	6
2. 6	Работа над этюдами/СР/	2	80
2. 7	Работа над пьесами/ИЗ/	2	5
2. 8	Работа над пьесами/СР/	2	79
2. 9	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	2	4
2. 10	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	2	80
<b>Раздел 3</b>	<b>3 семестр</b>		
3. 1	Работа над полифонией/ИЗ/	3	5
3. 2	Работа над полифонией/СР/	3	50
3. 3	Работа над произведениями крупной формы/ИЗ/	3	12
3. 4	Работа над произведениями крупной формы/СР/	3	50
3. 5	Работа над этюдами/ИЗ/	3	6
3. 6	Работа над этюдами/СР/	3	50
3. 7	Работа над пьесами/ИЗ/	3	4
3. 8	Работа над пьесами/СР/	3	54
3. 9	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	3	7
3. 10	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	3	50
<b>Раздел 4</b>	<b>4 семестр</b>		

4. 1	Работа над полифонией/ИЗ/	4	5
4. 2	Работа над полифонией/СР/	4	69
4. 3	Работа над произведениями крупной формы/ИЗ/	4	12
4. 4	Работа над произведениями крупной формы/СР/	4	75
4. 5	Работа над этюдами/ИЗ/	4	6
4. 6	Работа над этюдами/СР/	4	85
4. 7	Работа над пьесами/ИЗ/	4	4
4. 8	Работа над пьесами/СР/	4	85
4. 9	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	4	5
4. 10	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	4	85

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

На 2 семестре ассистенты-стажеры сдают экзамен – афишный концерт в двух отделениях продолжительностью 60-75 минут в Большом зале консерватории. На 4 семестре – зачет, являющийся формой допуска к государственной (итоговой) аттестации. Государственная итоговая аттестация проводится в форме афишного сольного концерта в двух отделениях продолжительностью 60-75 минут в Большом зале консерватории. Обязательным условием положительной аттестации по экзамену и дифференцированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа:

<https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (афишный концерт)

1-й год обучения

1 вариант

И.С. Бах Токката и фуга BWV 540 F-dur

Х. Кушнарёв – Пассакалия и fuga  
Ш.М. Видор Симфония №6

1-й год обучения

2 вариант

Д. Букстехуде Прелюдия фа-диез минор Вих WV 146

И.С. Бах Трио-соната BWV 530, ч.3

Ф. Лист. Фантазия и fuga на тему хорала из оперы Дж. Мейербера «Пророк» «Ad nos, Ad salutarem undam...»

О. Мессиаан «Поединок Смерти и Жизни» из цикла «Тела Нетленные»

2-й год обучения (государственный экзамен)

1 вариант

Произведения разных композиторов на тему хорала «Как прекрасен свет утренней звезды»:

С. Шайдт Хорал и 7 вариаций

Д. Букстехуде Хоральная фантазия Вих WV 223

З. Карг-Элерт Хоральная импровизация ор. 65 №64

И.Н. Давид Хорал и fuga №36

М. Регер Фантазия ор. 40 №1

2-й год обучения (государственный экзамен)

2 вариант

Ш.М. Видор. Готическая симфония

М. Дюпре. Симфония-пассион в 4 частях

## 5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания компетенций:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсной программы	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Зачётно-экзаменационные критерии оценки

Оценка ассистента-стажера по специальности на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной

программы,

- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять экзаменационную программу.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

### **Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	<a href="https://www.media-nsglinka.ru/">https://www.media-nsglinka.ru/</a>	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	ИСС

Электронный федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	ИСС
--	---	-----

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Для проведения индивидуальных занятий по дисциплине «Специальность» необходимы специализированные учебные аудитории с двумя роялями; Большой и Малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа ассистента-стажера, в ходе которой воспитываются аналитические способности и творческая инициатива. Это заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами-пианистами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Основной задачей на данном этапе обучения для ассистента-стажера должно стать расширение используемого арсенала технических приемов и средств. Отдельное время работы следует уделить метроритмическим трудностям, исполнению произведений в свободном ритме, в безтактовой организации, с организацией с помощью реального времени, а также импровизационным моментам. Важно добиться свободы и раскрепощённости звучания, естественности наполнения звука, в соответствии с образно-драматургическими задачами.

Непосредственная работа над музыкальным материалом должна сопровождаться изучением информационно-содержательной стороны произведений, их истории создания, биографии композиторов, художественно-исторического контекста, связанного с тем или иным произведением, а также известных исполнительских интерпретаций. В случае работы над крупными формами следует хорошо представлять общий содержательный план всего сочинения, его драматургию. В случае обращения к жанру музыкальной миниатюры следует обратить внимание к деталям текста, чтобы не упустить главную линию движения образа, разворачивающегося по принципу «сжатого времени». При обращении к новым ранее не исполнявшимся произведениям следует тщательно собрать всю информацию о них, используя все возможности ресурсы: библиотечные, аудио и видео, сеть интернет, социальные сообщества музыкантов. При возможности выходить на личный контакт с композитором, стремиться уловить содержательно-смысловые и технические аспекты, обозначенные автором.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия исполнителя, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить. В работе над полифоническими произведениями важной составляющей является работа по голосам и группам голосов над их координацией и отдельными средствами выразительности. В работе над произведениями крупной формы, необходимо уделять внимание и использовать такие средства выразительности как: мелодика, ритмика, штрихи, динамика, фактурные сложности, агогика и т.д. В разучивание этюдов, нужно прорабатывать технические сложности, доводить произведения до максимальной степени технической беглости и художественной законченности. Необходимо уделять внимание и время прослушиванию разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. А также продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Не маловажным в работе исполнителя является чтение с листа.

Ассистент-стажер должен доводить собственную концертную программу до высочайшего технического и художественного уровня, уметь разрабатывать репертуарный план, программы концертов, фестивалей, творческих конкурсов.