Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ» ПО РАЗДЕЛУ ДИРИЖИРОВАНИЕ ОПЕРНЫМ (МУЗЫКАЛЬНЫМ) СПЕКТАКЛЕМ

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)

Квалификация:
«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:
Юдин И.В., Народный артист РФ, доцент

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств государственного экзамена
«Исполнение концертной программы» по разделу
ДИРИЖИРОВАНИЕ ОПЕРНЫМ (МУЗЫКАЛЬНЫМ) СПЕКТАКЛЕМ
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-1.	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть:	Итоговый (А семестр)

		– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-6.	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом;	Итоговый (А семестр)

		– записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1.	Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; – задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями; Уметь: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; – работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; – работать с оркестром, согласовывать звучание оркестра и хора с	Итоговый (А семестр)

		акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); – сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество дирижирования концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
ПКО-2.	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; – основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой	Итоговый (А семестр)

		партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в дирижировании концертной программы.			
ПКО-3.	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	Знать: – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; Владеть: – методикой исполнительского анализа партитур.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в дирижировании концертной программы.			
Комплексное оценочное средство: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ДИРИЖИРОВАНИЕ ОПЕРНЫМ (МУЗЫКАЛЬНЫМ) СПЕКТАКЛЕМ в составе ГИА выпускников			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основные исторические этапы	*Знает лишь частично:* – основные исторические этапы	*Знает в достаточной степени, в целом ориентируется:*	*Знает в полной мере:* – основные исторические этапы

развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы	развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные	– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные	развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы

аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; – задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями; – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; – основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;	функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; – задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями; – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; – основные принципы сочетания тембров в различных стилевых	функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; – задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями; – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; – основные принципы сочетания тембров в различных стилевых	аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; – задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями; – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; – основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;

– особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	– особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);
Не умеет: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-	*Умеет лишь частично:* – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-	*Умеет в достаточной степени:* – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-	*Умеет в полной мере:* – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-

исторические знания в профессиональной деятельности; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над	исторические знания в профессиональной деятельности; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и	исторические знания в профессиональной деятельности; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над	исторические знания в профессиональной деятельности; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над

созданием музыкально-сценического образа; – работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; – работать с оркестром, согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); – сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; – работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; – работать с оркестром, согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); – сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; – формулировать творческие	созданием музыкально-сценического образа; – работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; – работать с оркестром, согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); – сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	созданием музыкально-сценического образа; – работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; – работать с оркестром, согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); – сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

	задачи в работе над исполнительской концепцией;		
Не владеет: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века; – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого	*Владеет лишь частично:* – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века;	*Владеет в достаточной степени:* – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века; – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого	*Владеет в полной мере и свободно применяет:* – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века; – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы

коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля; – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления; – методикой исполнительского анализа партитур.	– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля; – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления; – методикой исполнительского анализа партитур.	коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля; – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления; – методикой исполнительского анализа партитур.	над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля; – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления; – методикой исполнительского анализа партитур.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)

Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ДИРИЖИРОВАНИЕ ОПЕРНЫМ (МУЗЫКАЛЬНЫМ) СПЕКТАКЛЕМ по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром») Курс 5 Семестр_А_
	Составители_____Юдин И.В., Смирнова М.Ю. «_____»_____20____ г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ» ПО РАЗДЕЛУ ДИРИЖИРОВАНИЕ ОПЕРНЫМ (МУЗЫКАЛЬНЫМ) СПЕКТАКЛЕМ

Государственный экзамен по разделу «Дирижирование оперным (музыкальным) спектаклем» представляет собой дирижирование оперным (музыкальным) спектаклем, включающим ансамблевые и хоровые сцены, в исполнении профессионального коллектива в сценических условиях.

Примерные программы

Первый вариант:
1. Чайковский П. «Евгений Онегин» (фрагменты)

Второй вариант:
1. Бородин «Князь Игорь» (фрагменты)

Третий вариант:
1. Моцарт «Реквием» (фрагменты)

Четвертый вариант:
1. Мусоргский «Борис Годунов» (фрагменты)

Пятый вариант:
1. Стравинский «Свадебка»

Шестой вариант:
1. Рахманинов «Весна»

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ДИРИЖИРОВАНИЕ ОПЕРНЫМ (МУЗЫКАЛЬНЫМ) СПЕКТАКЛЕМ по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром») Курс 5 Семестр_А_
	Составители_____Юдин И.В., Смирнова М.Ю. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература

1. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
2. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
4. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
5. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
6. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
7. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
8. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
9. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
10. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
11. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
12. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
13. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
14. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
15. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
16. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. – СПб., 2007.
17. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
18. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
20. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
21. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
22. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
23. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.

24. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
25. Калощина Г. Особенности симфонизации монументального вокального сочинения в творчестве А.Онеггера 1920-х годов. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.3.- М., 1979.
26. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
27. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
28. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
29. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
30. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
31. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
32. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
33. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
34. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПБ.: Композитор, 2000.
35. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
36. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
37. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
38. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
39. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
40. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
41. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
42. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
43. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
44. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
45. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
46. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.
47. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
48. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
49. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
50. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
51. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост..Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
52. Свизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и и стилей. «Исеть» 1997.
53. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
54. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века:. Учеб. пособие. – М., 2004.
55. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
56. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник.
57. –СПб., 2007.
58. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.

59. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
60. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
61. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.
62. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
63. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.
64. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи опер, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров) и оркестров (фонотека).

2. Видеозаписи оркестровых концертов, проведенных в НГК (фонотека).

3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство»

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО

“ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.