

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 27.11.2024 17:52:39
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

_____ В.В. Стародубцев

_____ 2024 г.

Современное исполнительство на струнных инструментах

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель)

Форма обучения: Очная

Факультет: Оркестровый факультет (струнные инструменты)

Кафедра: Кафедра струнных инструментов

Контроль:

экзамен 2

Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5	0,5
Контактная работа	34	32	66
Сам. работа	2	39,5	41,5
Итого	36	72	108

Программу составил(и):
доц., Марченко О.В. _____

Рецензент(ы):
проф., Баскина Е.В. _____

Рабочая программа дисциплины
Современное исполнительство на струнных инструментах

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель)
утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра струнных инструментов

Протокол от 28.06.2024 г. № 11

Зав. кафедрой Брон Захар Нухимович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является знакомство студентов с современным этапом развития музыкально-исполнительского искусства в соответствии с профилем подготовки, основными проблемами современного инструментального исполнительства.

В задачи дисциплины входит изучение в соответствии с профилем подготовки современного этапа истории исполнительского искусства, стилистических особенностей различных зарубежных и отечественных исполнительских школ, исполнительских и педагогических принципов известных музыкантов, особенностей подготовки исполнителей в высшем звене музыкально-образовательных учреждений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Курс «Современное исполнительство на струнных инструментах» является составным звеном профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей на кафедре струнных инструментов в период обучения в магистратуре. Наряду с этим, курс «Современное исполнительство на струнных инструментах» занимает особое место в соответствующих циклах дисциплин, поскольку в своей основе представляет собой комплекс теоретического осмысления музыкального исполнительства как культурологического феномена, позволяет увидеть индивидуальную исполнительскую деятельность частью глобальных процессов развития современного музыкального искусства. Изучение этой дисциплины молодыми музыкантами способствует осознанию ими функций исполнительства как неотъемлемой части музыкального искусства, знакомит с актуальными для современного этапа развития музыкального исполнительства проблемами, помогает освоить основы методологии теоретического познания избранной специальности.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- разновидности нового контрапункта;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

ОПК-1.2: Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

ОПК-1.3: Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс посвящен систематической разработке основных вопросов современного этапа развития исполнительства на струнных инструментах в контексте общих тенденций развития исполнительского искусства, трактуемых в культурологическом контексте, а также в комплексном изложении истории музыкального исполнительства. Занятия проходят в лекционной и лекционно-практической форме. В содержании курса нашли отражение личные разработки автора.

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	1 семестр		
1. 1	Развитие современных направлений в музыкальном исполнительстве в конце XX века./Лек/	1	12
1. 2	Развитие современных направлений в музыкальном исполнительстве в конце XX века./СР/	1	1
1. 3	Расширение географии исполнительских конкурсов в конце XX века./Лек/	1	11
1. 4	Расширение географии исполнительских конкурсов в конце XX века./СР/	1	0,5
1. 5	Развитие скрипичной и виолончельной школы в конце XX века. /Лек/	1	11
1. 6	Развитие скрипичной и виолончельной школы в конце XX века. /СР/	1	0,5
Раздел 2	2 семестр		

2. 1	Новейшие тенденции в сольном исполнительстве в начале XXI века./Лек/	2	8
2. 2	Новейшие тенденции в сольном исполнительстве в начале XXI века./СР/	2	10
2. 3	Наиболее выдающиеся исполнители струнники XXI века. /Лек/	2	8
2. 4	Наиболее выдающиеся исполнители струнники XXI века. /СР/	2	10
2. 5	Организация гастролирующих молодежных оркестров в XXI веке./Лек/	2	8
2. 6	Организация гастролирующих молодежных оркестров в XXI веке./СР/	2	10
2. 7	Медийное направление в современном скрипичном исполнительстве./Лек/	2	8
2. 8	Медийное направление в современном скрипичном исполнительстве./СР/	2	9,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов для собеседования на зачете

1. Какой новый исполнительский прием обозначается итальянским термином Con legno;
2. В чем заключается инновационный стиль А. Шендероваса;
3. Основные инновационные приемы композиторского стиля С. Губайдуллиной;
4. Какой конкурс определил направление концертной карьеры Вадима Ре-пина;
5. Особенности организации учебного процесса в Школе И. Менухина в Лондоне;
6. Назвать инновационные колористические приемы в современном оркестровом исполнительстве;
7. Организация учебного процесса в летних лагерях с профессиональной ориентацией;
8. Варианты современного прочтения музыки эпохи барокко;
9. Современные тенденции в постановке классических оперных спектаклей;
10. Биография А. Пьяццолы, черты новаторства.
11. Раннее приобщение юных музыкантов к участию в крупных оркестровых коллективах.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты работы:

Знание музыкальной части курса 40%

Качество устного выступления:

- уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;
- знание и полнота списка специальной литературы по курсу;
- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе;
- соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.

60%

Критерии оценки:

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Берлянич Марк Моисеевич Искусство и личность: ст. и выступления . В 2 кн.. - М., 2009. - 378 с
2. Векслер Климентий Иосифович Исследования. Методические труды. Эссе: сб. ст. к 60 -летию пед. деятельности. - Петрозаводск: Verso, 2015. - 141 с.
3. ГБОУ ВПО Высшая школа музыки (ин-т) Респ. Саха (Якутия) им. В.А. Босикова ; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянич Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр.. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013. - 464 с.
4. Гвоздев Алексей Владимирович Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений:.. - Новосибирск, 2013. - 364 с.

5. Гвоздев Алексей Владимирович Основы исполнительской техники скрипача: учебно-метод. пособие для студ. вузов по спец. "Инструментальное исполнительство". - Новосибирск, 2004. - 208 с
6. Гончаренко Светлана Сергеевна Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учебное пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высших учебных заведений. - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2015. - 142 с.
7. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) [Электронный ресурс]: монография. - Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2014. - 368 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277413>
8. Задерацкий Всеволод Всеволодович Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века:.. - М.: Музыка, 2014. - 574 с
9. Л. Гинзбург, В. Григорьев История скрипичного искусства: учеб. для муз. вузов : в трех выпусках. - М.: Музыка, 1990. - 285 с
10. Марченко Ольга Владимировна Ключевые моменты скрипичной методики: учебно-метод. пособие. - Новосибирск: Новосиб. спец. муз. шк., 2018. - 109 с.
11. Седов Павел Викторович Искусство Яши Хейфеца в контексте музыкально-исполнительской культуры XX века: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 2002. - 20 с
12. Флеш Карл Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика:.. - М.: Классика-XXI, 2004. - 304 с
13. Юрьев Александр Юльевич Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. - СПб.: Ut, 2002. - 278 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС

Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс, оборудованный необходимым количеством столов и стульев.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению дисциплины «История исполнительского искусства», студент должен помнить, что состоявшегося в творческом плане профессионального исполнителя отличает не только высокий уровень технологического мастерства, не только яркое художественное мышление, но также идейно-художественная зрелость, высокие личностные качества, осознание своей ответственности за судьбу музыкального искусства и культуры, четкая художественно-эстетическая позиция. Формированию этих качеств, раскрытию внутренней природы таланта в соответствии с индивидуальными склонностями и задатками студента призвано помочь обучение в высшем учебном заведении.

Годы обучения в консерватории являются не только своего рода творческой мастерской, но и дают возможность понимания роли и значения исполнительства на струнных инструментах в целостном историческом процессе развития музыкального искусства.

В данный период следует стремиться максимально, освоить основы методологии теоретического познания избранной специальности.

Знание основных фактов в истории исполнительства на струнных инструментах должно способствовать развитию умения рассматривать их в контексте общеисторического развития музыкального искусства.

Для этого необходимо систематично и последовательно изучать предназначенную литературу, исторические источники, прослушивать сочинения композиторов разных эпох в различных интерпретациях.

Познавая основные положения источниковедения и историографии, важно закреплять их сразу же на конкретных примерах, применять данную методологию в освоении истории исполнительства на конкретном инструменте.

Важно в комплексе с исполнительскими дисциплинами развивать способность к выявлению и осмыслению особенностей исполнительской стилистики. По сути дела, данный комплекс является основой теоретического осмысления профессии, избранной студентом