

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2025 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам
инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))

Квалификация:

«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Разработчик:

Еременко Г.А., кандидат искусствоведения, профессор

Редактор:

Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2025

**Паспорт
фонда оценочных средств
по ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. 	Итоговый (8 семестр)
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР</p>			
ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области 	Итоговый (8 семестр)

		<p>музыкального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. 	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии</p>			
ПК-6.	<p>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику проведения исследований в области музыкального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством. 	<p>Итоговый (8 семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР</p>			
ПКО-4.	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; 	<p>Итоговый (8 семестр)</p>

	(модулей) в процессе промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися 	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР</p>			
<p>Форма государственной итоговой аттестации: защита выпускной квалификационной работы (реферата)</p>		<p>Контроль итогового уровня сформированности компетенций</p>	

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – основные инструменты поиска информации в 	<p><i>Знает лишь частично / испытывает затруднения в определении понятий / слабо представляет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; 	<p><i>Знает в достаточной степени . в целом ориентируется:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети 	<p><i>Знает и свободно определяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

<p>электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; – методику проведения исследований в области музыкального искусства; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; 	<ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; – методику проведения исследований в области музыкального искусства; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; 	<p>Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; – методику проведения исследований в области музыкального искусства; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; 	<ul style="list-style-type: none"> – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; – методику проведения исследований в области музыкального искусства; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; 	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; 	<p><i>Умеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; 	<p><i>Умеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

<ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана 	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана 	<p><i>Владеет в полной мере и свободно применяет</i></p>

<p>последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством. – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной 	<p>последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством. – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися. 	<p>последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством. – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством. – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
---	--	--	--

работы с обучающимися.			
------------------------	--	--	--

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p>ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</p> <p>по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составители _____ Новикова О.В., Робустова Л.П. « _____ » _____ 20____ г.</p>

**КОМПЛЕКСНОЕ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:
ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА)
В СОСТАВЕ ГИА**

1. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Некоторые вопросы организации самостоятельной работы студентов музыкального колледжа
2. Вопросы организации исполнительского аппарата при игре на контрабасе.
3. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке.
4. Воспитание штриховой культуры исполнителя-виолончелиста.
5. Исполнение штрихов в струнной группе оркестра.
6. Особенности оркестровой игры на струнно-смычковых инструментах.
7. Работа над музыкальным произведением. Практические советы виолончелисту при изучении Концерта h-moll А. Дворжака.
8. Скрипичные сонаты и партиты И.С. Баха: исполнительский и методический анализ.
9. Отечественная альтовая методика на современном этапе.
10. Виолончель в оперных и балетных партитурах композиторов XIX века.
11. Психолого-педагогический аспект в работе с начинающими скрипачами.
12. Особенности обучения исполнителей-скрипачей в классе специального контрабаса.
13. Особенности психомоторного развития игрового аппарата исполнителя-виолончелиста.
14. Особенности развития личности музыканта-исполнителя в классе альты.
15. Особенности подготовки к исполнению произведений для скрипки соло.
16. Проблема обучения в классе контрабаса исполнителей на других инструментах.

17. Исполнительские принципы работы над произведениями позднего романтизма (на примере творчества Э. Изаи).
18. Изучение старинных сонат для скрипки в средних и высших учебных заведениях.
19. К. Дебюсси. «Танцы» для арфы и струнного оркестра: история создания, образная сфера, проблемы интерпретации.
20. Концерт для скрипки с оркестром П. И. Чайковского в исполнительской практике скрипача.
21. Сочинения П. Хиндемита в репертуаре альтиста.
22. Концерт Б. Бартока для альтя с оркестром: исполнительский и методический анализ.
23. Начальный период обучения игре на скрипке.

2. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Подготовка к защите ВКР включает:

1. Работу руководителя ВКР со студентом над устным авторефератом, всесторонне характеризующим ВКР с точки зрения актуальности проблематики, полноты и глубины раскрытия темы, осмысления специальной литературы, самостоятельности обобщений и выводов, характеризующих степень сформированности всех проверяемых у выпускника компетенций.
2. Беседу руководителя ВКР со студентом по индикаторам всех проверяемых компетенций.
3. Предзащиту ВКР, проводимую публично, в присутствии руководителей (или зам. руководителей) кафедры музыкального образования и просвещения и выпускающей кафедры (по профилю подготовки / специальности студента); руководителя и консультанта (при наличии) ВКР.
4. Обсуждение со студентом рецензии на ВКР и подготовку ответов на вопросы рецензента.

3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты предполагает:

1. краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы;
2. озвучивание рецензии, содержащей оценку ВКР с точки зрения реализации в ней индикаторов компетенций;
3. ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии;
4. рассмотрение Отзыва руководителя ВКР, обобщающего его наблюдения за процессом формирования всех компетенций и итоговым уровнем их сформированности у выпускника;
5. коллегиальное обсуждение членов комиссии результатов защиты.

4. Требования к отзыву руководителя выпускной квалификационной работы

1. Отзыв руководителя ВКР содержит обобщение его наблюдений за процессом формирования всех компетенций, уровень сформированности которых проверяется на защите ВКР.

2. В заголовке отзыва содержится название документа, ФИО студента, сведения о его курсе, факультете, направлении (специальности) подготовки, названии темы ВКР.

Образец

ОТЗЫВ

о работе обучающегося вокального факультета

Петкевич Галины Михайловны

(направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,
профиль Академическое пение)

в период подготовки выпускной квалификационной работы
на тему «Преодоление негативных психологических состояний как способ
снятия физиологических зажимов у академических певцов»

1. Содержание отзыва должно быть направлено на характеристику процесса формирования компетенций в связи с задействованием в процессе создания ВКР характеризующих их индикаторов. Следует оценить полноту списка формируемых компетенций и результативность их формирования.

2. При их наличии – следует отметить особые достижения студента, демонстрирующие результаты формирования компетенций или индивидуальную направленность работы педагога в этом направлении (выступления на конференциях с докладами, участие в конкурсах, подготовку к публикации научно-методических и научных работ по проблематике ВКР).

3. Резюмирующая часть отзыва должна содержать обобщение наблюдений руководителя ВКР за результатами формирования компетенций, проверяемых в процессе защиты ВКР, оценку качества работы студента.

5. Требования к рецензии

1. Рецензия должна включать:

- краткое описание представленного материала (структуры, основных идей); его соответствия с поставленными целями и задачами работы;
- оценку достоинств и недостатков реферата с точки зрения соответствия формальным требованиям;
- оценку степени разработанности проблемы (достаточную, недостаточную);
- качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую); степень владения компетенциями, реализованными в реферате;
- вопросы к студенту (желательно, не менее двух)*;
- при необходимости – замечания (по сути работы, по оформлению, орфографии, стилистике и прочим разделам работы).

*Характер вопросов рецензента не всегда обусловлен недостатками или недоработками текста реферата: они должны быть направлены на всестороннюю проверку овладения компетенциями и могут быть связаны с кругом профессиональных интересов студентов, сложившимся к моменту окончания вуза, перспективами дальнейшей работы над темой и пр. Отвечая на вопросы, студенты могут наилучшим образом продемонстрировать свою эрудицию, кругозор, умение рассуждать и прочие необходимые качества своей профессиональной подготовки.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p>ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</p> <p>по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составители _____ Новикова О.В., Робустова Л.П.</p> <p>« _____ » _____ 20 _____ г.</p>
---	--

Рекомендуемая литература*, учебные пособия и Интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Андриевский И.М. Исполнительские средства музыкальной выразительности как интонационная система в современной скрипичной музыке (на материале советской музыки): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 1990. – 16 с.
2. Асеева Т.К. Учитель – дух, вера, знания, творчество. – 3-е изд., испр. – Новосибирск, 2016. – 168 с.
3. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М. : музыка, 1965. – 271 с.
4. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели. – М. : Музыка, 1978. – 287 с.
5. Беленький Б.В. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. – М. : Музыка, 1990. – 126 с.
6. Белоус В. П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2005. – 16 с.
7. Берлизов Д.А. Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013. – 23 с.
8. Берлянич М.М. Вопросы развития культуры интонирования в обучении скрипача: учеб.-метод. пособие. – М.: РГСАИ, 2014. – 163 с.
9. Берлянич М.М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2000. – 256 с.

10. Благовещенский, Игорь Петрович. Из истории скрипичной педагогики. – Минск: Высш. шк, 1980. – 80 с.
11. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
12. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1967. – 85 с.
13. Булатова А.Л. Русский скрипичный концерт начала XX века. История. Проблемы интерпретации: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1995. – 25 с.
14. Булатова О.Р. Развитие самоконтроля исполнительской деятельности студентов в классах камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Краснодар, 2010. – 22 с.
15. Векслер К.И. Исследования. Методические труды. Эссе: сб. ст. к 60-летию пед. деятельности. – Петрозаводск: Verso, 2015. – 141 с.
16. Векслер К.И. О некоторых аспектах работы над развитием внепозиционной техники левой руки скрипача. – Петрозаводск, 1989. – 29 с.
17. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. – Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
18. Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
19. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
20. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
21. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. – Новосибирск, 2013. – 364 с.
22. Гвоздев А.В. Многокомпонентная система исполнительской техники как основа интерпретаторского творчества скрипача: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – Новосибирск, 2015. – 40 с.
23. Гильбурд Г.И. Исполнительство – искусство интерпретации. – Новосибирск, 1991. – 76 с.
24. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
25. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2007. – 256 с.
26. Гуревич Л.Н. Проблемы современной скрипичной редакции: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1984. – 18 с.
27. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л. : Музыка, 1988. – 112 с.
28. Давидян Р.Р. Квартетное искусство. Проблемы исполнительства – теоретические основы, практический опыт: учеб. пособие для студ. муз. вузов. – М. : Музыка, 1994. – 318 с.
29. Дмитриенко Т.И. Формирование исполнительской самостоятельности скрипачей в процессе обучения в вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Краснодар, 2009. – 22 с.

30. Дулова В.Г. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975. – 229 с.
31. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
32. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
33. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
34. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
35. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
36. Либерман М.Б., Берлянчик М.М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития. – М.: Музыка, 1985. – 160 с.
37. Либерман М.Б., Берлянчик М.М. Развитие вибрато как средство художественной выразительности и исполнительского навыка скрипача. – Новосибирск, 1993. – 117 с.
38. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
39. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
40. Маршанский С.А. Альтовое искусство России второй половины XX-начала XXI века [Текст] : автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Маршанский Станислав Анатольевич ; Рост. гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова . – Ростов н/Д, 2012. – 22 с.
41. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
42. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве: учеб. пособие. – М.: Гос. муз. изд-во, 1956. – 55 с.
43. Мострас К.Г. Интонация на скрипке. Материалы по вопросу о скрипичной интонации: метод. очерк. – М.: Гос. муз. изд-во, 1962. – 154 с.
44. Мужчиль В.С. Акустическая структура инструментального звукообразования в музыке XX века: струнно-смычковая группа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Харьков, 2013. – 16 с.
45. Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.
46. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
47. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.

48. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
49. Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. – М. : Музыка, 1988. – 319 с.
50. Музыкальное исполнительство. – Вып. 11 / сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева и В.А. Натансона. – М. : Музыка, 1983.
51. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
52. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
53. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
54. Петров Н.В. Формирование личности музыканта-исполнителя в процессе взаимодействия преподавателя и студента в музыкальном училище: спец. 13.00.08 – теория и методика проф. образования, 13.00.02 – теория и методика обучения музыке. – М., 1999. – 24 с.
55. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
56. Подгузова М.М. Из истории отечественного арфового искусства первой половины XX века: проблемы творчества и исполнительства: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2009. – 26 с.
57. Покровская Н.Н. Арфа в России (с XVI до середины XIX века): лекции. – Новосибирск, 1988. – 56 с.
58. Покровская Н.Н. Практическая методика обучения игре на арфе: учеб.-метод. пособие. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. – 171 с.
59. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
60. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2015. – 92 с.
61. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып. 2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.
62. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск : Плазма, 2007. – 227 с.
63. Сапожников Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов. – М. : Музыка, 1967. – 223 с.
64. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.
65. Свободов В.А. Аппикатура в стилевой эволюции виолончельной музыки: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1989. – 16 с.

66. Седов П.В. Искусство Яши Хейфеца в контексте музыкально-исполнительской культуры XX века: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2002. – 20 с.
67. Селезнев А.Н. С.М. Козолупов и его школа в контексте развития русского виолончельного искусства (к истории классов виолончели МГК): автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2007. – 24 с.
68. Семеняк Н.М. Теоретические основы системно-функциональной организации процесса звукообразования на скрипке: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 1999. – 18 с.
69. Сильд О.П. Структура комплекса профессиональных навыков и умений скрипача: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1987. – 18 с.
70. Синайская А.Е. Взаимосвязь ритма музыкального текста с ритмом исполнительских движений (на материале виртуозной скрипичной музыки): автореф. дис... канд. искусствоведения. – СПб., 2005. – 18 с.
71. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
72. Степанов Б.А. Основные принципы практического применения смычковых штрихов. – Л. : Музгиз, 1960. – 110 с.
73. Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис... канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
74. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
75. Третьяченко В.Ф. Становление и развитие инструктивно-художественных сочинений для скрипки (этюдов и каприсов): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2001. – 24 с.
76. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 112: Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. – М., 1990. – 184 с.
77. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 119: Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. – 114 с.
78. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 78: Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. – М., 1985. – 155 с.
79. Труды НГК им. М.И. Глинки: межвуз. сб. трудов. – Вып. 5 : Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. – Новосибирск, 1987. – 147 с.
80. Фельдгун Г.Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1981. – 18 с.
81. Фельдгун Г.Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): учеб. пособие. – Новосибирск, 2000. – 254 с.
82. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века: лекц. курс для студ. оркестр. фак. муз. вузов. – Новосибирск, 2006. – 500 с.
83. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. – М.: Классика-XXI, 2007. – 302 с

84. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
85. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.
86. Чахвадзе В.З. Технология исполнения пиццикато на виолончели: учебно-метод. пособие. – Ташкент: Яни, 1998. – 162 с.
87. Шамеева Н.Х. История становления отечественной музыки для арфы XX века: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1992. – 24 с.
88. Шлыкова Е.А. Исполнение скрипичной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2000. – 24 с.
89. Шонерт А. Как научиться твердому staccato вверх и вниз за 3 урока: для скрипачей, альтистов и виолончелистов. – Б.м. : Б.и., [2015]. – 65 с.
90. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
91. Юрьев А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб.: Ut, 2002. – 278 с.
92. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры.– М.: Музыка, 1977. – 181 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL:
https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.