Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,
гитара)»)

Квалификация:
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:
Черничка Г.П., Народный артист РФ, профессор

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств государственного экзамена
«Исполнение сольной концертной программы»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст	Итоговый (А семестр)

		различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1.	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
ПКО-2.	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	Итоговый (А семестр)

Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
ПКО-3.	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
ПКО-5.	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией			

индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
ПКО-6.	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
ПКО-7.	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
ПК-3.	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;	Итоговый (А семестр)

	музыкального искусства	— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
Комплексное оценочное средство: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» в составе ГИА выпускников			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента;	*Знает лишь частично:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента;	*Знает в достаточной степени, в целом ориентируется:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые	*Знает в полной мере:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента;

— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; — концертный, ансамблевый,	— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных	особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;	— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного

сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	— основные принципы сольного и совместного исполнительства; — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	и совместного исполнительства; — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
Не умеет: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	*Умеет лишь частично:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; —передавать в процессе	*Умеет в достаточной степени:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; —передавать в процессе исполнения композиционные и	*Умеет в полной мере:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; —передавать в процессе исполнения композиционные и

—передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;	исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; — самостоятельно преодолевать	стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;	стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;	технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;	— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;	— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
Не владеет: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной	*Владеет лишь частично:* — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте;	*Владеет в достаточной степени:* — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте;	*Владеет в полной мере и свободно применяет:* — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной

работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным	— навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого	— навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива; — навыками критического	работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива;

репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива; — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.	коллектива; — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.	мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.	— навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра народных инструментов	Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)») Курс 5 Семестр_А_
	Составители_____Черничка Г.П., Смирнова М.Ю. «_____»_____20____ г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы» представляет собой выступление с концертной программой, которая должна включать произведения для инструмента-соло и в сопровождении фортепиано различных эпох и стилей, в том числе:

баян, аккордеон

1. Полифоническое произведение (фуга 3-, 4-голосная)
2. Произведение крупной формы
3. Произведение отечественного композитора
4. Произведение зарубежного композитора
5. Виртуозное сочинение

домра, балалайка

1. Произведение крупной формы
2. Произведение отечественного композитора
3. Произведение зарубежного композитора (переложение)
4. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного \композитора
5. Пьеса на фольклорном материале

гитара

1. Полифоническое произведение. Сонаты, сюиты, партиты И.С. Баха, С.Л. Вайса и др.
2. Произведение крупной формы. Соната, сюита, фантазия, концерт. М. Понсе, А. Хинастера, Л. Брауэр, Н. Кошкин, И. Рехин.
3. Несколько разножанровых концертных пьес, включающих виртуозное произведение и обработку народной песни или танца.

Примерные программы

Баян

Первый вариант:
1) Бах И. С. Токката и фуга e-moll
2) Моцарт В.А. Соната F-dur
3) Гершвин Дж. Прелюдия № 2
4) Холминов А. Концертная сюита, финал

Второй вариант:
1) Бах И. С. ХТК-1, прелюдия и фуга b-moll
2) Золотарев В. Камерная сюита
3) Гранадос Э. Испанский танец № 5
4) Фабричных Ю. «Воронежская матаня»

Третий вариант:
1) Бах И.С. ХТК-1, прелюдия и фуга d-moll
2) Журбин А. Концертный диптих (Хорал. Аллегро)
3) Зубицкий В. «Вечное движение»
4) Семенов В. «Сказ о Тихом Доне»

Четвертый вариант:
1) Бах И. С. Органная прелюдия и фуга a-moll
2) Семенов В. «Брамсиана»
3) Анжелис Ф. «Impasse», чч. III-IV
4) Черников В. Фантазия на тему песни Мокроусова «Одинокая гармонь»

Пятый вариант:
1) Бах И. С. Пассакалья c-moll
2) Зубицкий В. Партита в джазовом стиле
3) Венявский Г. Скерцо-тарантелла
4) Анжелис Ф. Романс

Шестой вариант:
1) Бах И. С. Органная прелюдия и фуга a-to11
2) Золотарев В. «Испаниада»
3) Рубинштейн Н. «Русская» и «Трепак»
4) Гридин В. Вариации на тему песни «Утушка луговая»

Седьмой вариант:
1) Бах И.С. ХТК-1, прелюдия и фуга cis-moll
2) Патти Соната a-moll
3) На-Юн-Кин Обработка русской народной песни «Из-под камушка»
4) Марчелло Б. –Бах И.С. Концерт d-moll, ч. II

Восьмой вариант:
1) Гендель Г. Чакона d-moll
2) Власов В. Концертный триптих
3) Венявский Г. Скерцо-тарантелла

4)Черников В. Фантазия на тему песни Мокроусова «Одинокая гармонь»

Девятый вариант:
1) Бах И. С. «Гольдберг-вариации», BWV 988
2) Рахманинов С. «Серенада»
3) Малыгин Н. Обработка русской песни «На Муромской дорожке»
4) Золотарев В. Концерт № 1 для баяна

Десятый вариант:
1) И. С. Бах ХТК-1, Прелюдия и фуга b-moll
2) Бородин А. «Маленькая сюита»
3) Анжелис Ф. «Ноктюрн»
4) Иванов А. Обработка русской народной песни «Вдоль по улице»

Одиннадцатый вариант:
1) Шишаков Ю. Две прелюдии и фуги
2) Банщиков Г. Соната № 3
3) Шуберт Ф. Экспромт As-dur
4) Белошицкий А. «Испанская сюита», ч. I, III
Двенадцатый вариант:
1) Бах И. С. Органная прелюдия и фуга b-moll
2) Дербенко Е. Токката
3) Бреме Г. «Паганиниана»

Тринадцатый вариант:
1) Бах И. С. ХТК-II, прелюдия и фуга E-dur
2) Нагаев А. Соната, ч. I
3) Зубицкий В. Джаз-партита № 2
4) Тизол Х. – Новиков В. «Караван»

Четырнадцатый вариант:
1) Шостакович Д. Прелюдия и фуга, op. 87, g-moll
2) Вебер А. Konzertstuk
3) Анжелис Ф. Романс
4) Зубицкий В. «Посвящение Пьяццолле»

Пятнадцатый вариант:
1) Черногорский Б. Токката и фуга C-dur
2) Белошицкий А. Партита № 1
3) Семенов В. «Сказ о Тихом Доне»
4) Новиков В. «Черноглазая казачка»

Шестнадцатый вариант:
1) Бах И. С. Токката e-moll
2) Гайдн Й. Соната c-moll, ч. I
3) Анжелис Ф. Романс

4) Власов В. Basso ostinato

Семнадцатый вариант:
1) Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему «B-A-C-H»
2) Моцарт В. Концерт № 23, a-moll, ч. II
3) Бешевли В. Соната-каприччио
4) Хачатурян А. Токката
Восемнадцатый вариант:
1) Шостакович Д. Прелюдия и фуга, op. 87, D-dur
2) Бах И.С. – Бузони Ф. Чакона d-moll (перелож. Ф. Липса)
3) Скарлатти Д. Соната D-dur
4) Власов В. «Босса нова»

Аккордеон

Первый вариант:
1) Флешен Токката и фуга
2) Бреме Г. Паганиниана
3) Рубинштейн А. «Русская» и «Трепак»
4) Замулин Д. Сюита в 3 частях

Второй вариант:
1) Бах И. С. ХТК-1, прелюдия и фуга d-moll
2) Репников А. Концертино
3) Векслер Б. Прелюдия
4) Гарт Д. Скерцо

Третий вариант:
1) Букстехуде Д. Прелюдия и фуга g-moll
2) Шамо Ю. Концертный диптих
3) Пьяццолла А. Бандонеон
4) Блага М. Джазовые вариации

Четвертый вариант:
1) Бах И. С. ХТК-II, прелюдия и фуга b-moll
2) Золотарев В. Сюита № 6 в 5 частях
3) Роджер-Ван Домм «Голубая луна»
4) Росс Д. -Ковтун В. «Фернандес»
5) Ковтун В. «Хорошее настроение»

Пятый вариант:
1) Букстехуде Д. Прелюдия и фуга g-moll
2) Волков К. Соната № 2, ч. 1
3) Золотарев В. Пять композиций, №№ 2, 3, 5
4) Гальяно Р. Вальс «Марго»
5) Власов В. «Русская баллада»

Шестой вариант:
1) Бах И. С. ХТК-П, прелюдия и фуга gis-moll
2) Зубицкий В. «Болгарская тетрадь», сюита в 7 частях
3) Альбенис И. «Кордова»
4) Шостакович Д. Две прелюдии

Седьмой вариант:
1) Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле
2) Лядов А. Прелюдия
3) Мартьянов Б. Фантазия на тему песни «Во поле береза стояла»
4) Конрад К. «Полночь в Париже»
5) Дербенко Е. Концертный чардаш

Восьмой вариант:
1) Бартен Б. Токката и фуга, d-moll
2) Репников А. Концертино
3) Дайро Фантазия-рапсодия
4) Хог Э. «Вальс-варьете»

Девятый вариант:
1) Ходош В. Соната-поэма
2) Анжелис Ф. «Ритмическая коробочка»
3) Пьяццолла А. Ave, Maria
4) Власов В. Basso ostinato

Десятый вариант:
1) Анжелис Ф. Сюита
2) Пьяццолла А. Ave, Maria
3) Гордзей Обработка молдавского танца «Жок де нунте»
4) Ковтун В. «Воспоминание о Париже»

Одиннадцатый вариант:
1) Шостакович Д. Прелюдия и фуга, op. 87, e-moll
2) Герасимов Сюита в 3 частях
3) Троян В. «Разрушенный собор»
4) Мясков К. Узбекский танец

Домра

Первый вариант:
1) Моцарт В. Речитатив и ария из оперы «Волшебная флейта»
2) Шуберт Ф. «Военный марш»
3) Цыганков А. Баркарола
4)Цыганков А. А. Обработка русской народной песни «Перевоз Дуня держала»

Второй вариант:
1) Лало Э. «Испанская симфония», ч. IV
2) Цыганков А. Рапсодия на две русские темы

3) Цыганков А. Каприс № 3
4) Вьетан А. «Американский сувенир»

Третий вариант:
1) Сен-Санс К. Концерт № 3, h-moll, для скрипки с оркестром, ч. III
2) Рахманинов С. Элегия Паганини «Венецианский карнавал»
3) Цыганков А. Поэма

Четвертый вариант:
1) Корелли А. -Крейслер И. Вариации «Ла Фолия»
2) Шостакович Д. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Бурлеска
3) Бацини А. «Хоровод гномов»
4) Цыганков А. Интродукция и чардаш

Пятый вариант:
1) Тамарин А. В. Концерт, чч. II-III
2) Шостакович Д. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Бурлеска
3) Пьяццолла А. «Смерть ангела»
4) Цыганков А. Баркарола

Шестой вариант:
1) Паганини Н. Концерт № 1, ч. III
2) Гендель Г. «Прибытие королевы»
3) Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
4) Цыганков А. Каприс № 2

Седьмой вариант:
1) Моцарт А. В. Рондо C-dur
2) Цыганков А. Рапсодия на две русские народные темы
3) Лукин «В русском стиле» для домры соло
4) Цыганков А. «Частушки»

Восьмой вариант:
1) Прокофьев С. Пять мелодий
2) Лукин «В русском стиле»
3) Дебюсси К. «Лунный свет»
4) Цыганков А. Соната, ч. IV

Девятый вариант:
1) Куперен Ф. «Развевающиеся ленты»; «Тростники»; «Перезвон колокольчиков гитары»
2) Рахманинов С. «Восточный романс»
3) Шостакович Д. Бурлеска (финал концерта для скрипки с оркестром)
4) Цыганков А. Рапсодия на две русские темы

Десятый вариант:
1) Корелли А. - Крейслер И. La Folia

2) Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
3) Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
4) Цайгер М. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»

Одиннадцатый вариант:
1) Гендель Г. Антракт из оперы «Соломон»
2) Сен-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо
3) Чайковский П. «Мелодия»; «Скерцо»
4) Цыганков А. Рапсодия на две русские темы

Двенадцатый вариант:
1) Шендерев Ю. Концерт
2) Цыганков А. Баркарола для домры соло
3) Шостакович Д. Бурлеска (финал концерта для скрипки с оркестром)
4) Паганини Н. «Кампанелла» в обр. Крейслера

Балалайка

Первый вариант:
1) Кичанов Е. Концерт, чч. II-III
2) Дюран А. Вальс
3) Шалов А. Вариации на тему песни «Винят меня в народе»
4) Стравинский И. Танец из балета «Петрушка»
5) Макарова В. Танго

Гитара

Первый вариант:
1) Бах И. С. Прелюдия и фуга e-moll
2) Родриго И. Фанданго
3) Диене Р. Сонатина, чч. 2-3

Второй вариант:
1) Брауэр Л. Прелюдия и фуга
2) Рак Ш. «Искушение Ренессансом»
3) Турина Х. «Фандангильо»

Третий вариант:
1) Бах И. С. Фуга a-moll
2) Кошкин Н. Юмореска
3) Альбенис И. «Легенда»
4) Мударра А. Фантазия
5) Руднев С. Обработка русской народной песни «Липа вековая»

Четвертый вариант:
1) Бах И. С. Партита e-moll, BWV 830, Токката
2) Альбенис И. «Севилья»
3) Льобет М. «Романс»

4) Пьяццолла А. «Adios Nonino»

Пятый вариант:
1) Бах И. С. Прелюдия E-dur
2) Турина Х. Соната
3) Барриос А. «Джулия Флорида»
4) Рак Ш. «Воспоминание о Праге»

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра народных инструментов	Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)») Курс 5 Семестр_А_
	Составители_____ Черничка Г.П., Смирнова М.Ю. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература

Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
3. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
4. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
5. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
6. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
7. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
8. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
9. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
10. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
11. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
13. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
14. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
16. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
18. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
19. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
20. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Общие вопросы исполнительства на народных инструментах

1. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
2. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.

4. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.

Баян, аккордеон

1. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
2. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
3. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
4. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
5. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
6. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
7. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
9. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
10. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, произведство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
11. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
12. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.

Домра

1. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
2. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

Балалайка

1. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
2. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.

Гитара

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
2. Вайсборд М. Андрес Сеговия. – М., 1981.
3. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
4. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
5. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
6. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
7. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение

Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.