

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Специальный инструмент

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тром-бон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

Форма обучения: Очная

Факультет: Оркестровый факультет (струнные инструменты)

Кафедра: Кафедра духовых и ударных инструментов

Контроль:

экзамен 1,2,3,4,5,6,7,8,9

зачет с оценкой 10

Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	10(5.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Контактная работа	51	48	51	48	51	48	51	48	34	28	458
Сам. работа	128	95	128	95	92	131	164	239	289	439	1800
Итого	180	144	180	144	144	180	216	288	324	468	2268

Программу составил(и):
Профессор, Константин Сергеевич Серков _____

Рецензент(ы):
Профессор, Владимир Петрович Лузин _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ
Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тром-бон, валторна, туба,
саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2025 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - подготовка студентов к осуществлению профессиональной деятельности в качестве артистов различного типа оркестров и ансамблей, преподавателей специальных классов духовых и ударных инструментов в начальном и среднем звене обучения, руководителей школьных духовых оркестров и ансамблей.

В задачи курса входит:

- практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности;
- формирование ясных представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для разных эпох и стилей;
- изучение различных типов нотации;
- обеспечение высокой технической оснащенности исполнителя (совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства и пр.);
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие индивидуальных особенностей художественной природы, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слухо-мыслительных процессов, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, эмоциональной, волевой сфер;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности музыкально-образного мышления, творческой инициативы;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, самостоятельной работы над произведением;
- освоение навыков редакторской работы, в частности переложения произведений для других инструментов и составов ансамблей;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- формирование представления о наиболее плодотворном режиме занятий на инструменте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.17

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. На уровне бакалавриата данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является основополагающей в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных исполнителей-оркестрантов. Она сфокусирована на формировании базовых навыков инструментального исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках других дисциплин профессионального цикла таких как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства» и др. В специальном классе ведется подготовка студентов к самостоятельному осуществлению исполнительской практики, включающей разные ее виды академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

УК-6.2: Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

УК-6.3: Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

ОПК-1.3: Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-3: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

ПК-3.1: Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;

ПК-3.2: Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;

ПК-3.3: Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

ПКО-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПКО-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;

ПКО-1.2: Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

ПКО-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПКО-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПКО-2.1: Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

ПКО-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;

ПКО-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПКО-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

ПКО-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;

ПКО-3.2: Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

ПКО-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

ПКО-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПКО-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;

ПКО-5.2: Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;

ПКО-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПКО-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

ПКО-6.1: Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;

ПКО-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;

ПКО-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПКО-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

ПКО-7.1: Знать: — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПКО-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

ПКО-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	Работа над гаммами и упражнениями		
1. 1	Работа над гаммами и упражнениями/ИЗ/	1	6
1. 2	Работа над гаммами и упражнениями/СР/	1	16
Раздел 2	Работа над этюдами		
2. 1	Работа над этюдами/ИЗ/	1	5
2. 2	Работа над этюдами/СР/	1	15
Раздел 3	Работа над произведениями крупной формы		
3. 1	Работа над произведениями крупной формы/ИЗ/	1	20
3. 2	Работа над произведениями крупной формы/СР/	1	40
Раздел 4	Работа над пьесами		
4. 1	Работа над пьесами/ИЗ/	1	14
4. 2	Работа над пьесами/СР/	1	32
Раздел 5	Подготовка исполнителя к концертному выступлению		
5. 1	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	1	6
5. 2	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	1	25
5. 3	/Эк/	1	1
Раздел 6	Работа над гаммами и упражнениями		
6. 1	Работа над гаммами и упражнениями/ИЗ/	2	4
6. 2	Работа над гаммами и упражнениями/СР/	2	10
Раздел 7	Работа над этюдами		
7. 1	Работа над этюдами/ИЗ/	2	4
7. 2	Работа над этюдами/СР/	2	20
Раздел 8	Работа над произведениями крупной формы		
8. 1	Работа над произведениями крупной формы/ИЗ/	2	20
8. 2	Работа над произведениями крупной формы/СР/	2	25
Раздел 9	Работа над пьесами		
9. 1	Работа над пьесами/ИЗ/	2	15
9. 2	Работа над пьесами/СР/	2	25

Раздел 10	Подготовка исполнителя к концертному выступлению		
10. 1	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	2	5
10. 2	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	2	15
10. 3	/Эк/	2	1
Раздел 11	Работа над гаммами и упражнениями		
11. 1	Работа над гаммами и упражнениями/ИЗ/	3	6
11. 2	Работа над гаммами и упражнениями/СР/	3	15
Раздел 12	Работа над этюдами		
12. 1	Работа над этюдами/ИЗ/	3	7
12. 2	Работа над этюдами/СР/	3	28
Раздел 13	Работа над произведениями крупной формы		
13. 1	Работа над произведениями крупной формы/ИЗ/	3	18
13. 2	Работа над произведениями крупной формы/СР/	3	35
Раздел 14	Работа над пьесами		
14. 1	Работа над пьесами/ИЗ/	3	14
14. 2	Работа над пьесами/СР/	3	30
Раздел 15	Подготовка исполнителя к концертному выступлению		
15. 1	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	3	6
15. 2	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	3	20
15. 3	/Эк/	3	1
Раздел 16	Работа над гаммами и упражнениями		
16. 1	Работа над гаммами и упражнениями/ИЗ/	4	4
16. 2	Работа над гаммами и упражнениями/СР/	4	11
Раздел 17	Работа над этюдами		
17. 1	Работа над этюдами/ИЗ/	4	6
17. 2	Работа над этюдами/СР/	4	15
Раздел 18	Работа над произведениями крупной формы		
18. 1	Работа над произведениями крупной формы/ИЗ/	4	20
18. 2	Работа над произведениями крупной формы/СР/	4	25
Раздел 19	Работа над пьесами		
19. 1	Работа над пьесами/ИЗ/	4	11
19. 2	Работа над пьесами/СР/	4	20
Раздел 20	Подготовка исполнителя к концертному выступлению		
20. 1	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	4	7
20. 2	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	4	24
20. 3	/Эк/	4	1
Раздел 21	Работа над гаммами и упражнениями		
21. 1	Работа над гаммами и упражнениями/ИЗ/	5	6
21. 2	Работа над гаммами и упражнениями/СР/	5	10
Раздел 22	Работа над этюдами		
22. 1	Работа над этюдами/ИЗ/	5	6
22. 2	Работа над этюдами/СР/	5	20

Раздел 23	Работа над произведениями крупной формы		
23. 1	Работа над произведениями крупной формы/ИЗ/	5	14
23. 2	Работа над произведениями крупной формы/СР/	5	30
Раздел 24	Работа над пьесами		
24. 1	Работа над пьесами/ИЗ/	5	15
24. 2	Работа над пьесами/СР/	5	24
Раздел 25	Подготовка исполнителя к концертному выступлению		
25. 1	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	5	10
25. 2	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	5	8
25. 3	/Эк/	5	1
Раздел 26	Работа над гаммами и упражнениями		
26. 1	Работа над гаммами и упражнениями/ИЗ/	6	9
26. 2	Работа над гаммами и упражнениями/СР/	6	11
Раздел 27	Работа над этюдами		
27. 1	Работа над этюдами/ИЗ/	6	9
27. 2	Работа над этюдами/СР/	6	12
Раздел 28	Работа над произведениями крупной формы		
28. 1	Работа над произведениями крупной формы/ИЗ/	6	15
28. 2	Работа над произведениями крупной формы/СР/	6	45
Раздел 29	Работа над пьесами		
29. 1	Работа над пьесами/ИЗ/	6	10
29. 2	Работа над пьесами/СР/	6	33
Раздел 30	Подготовка исполнителя к концертному выступлению		
30. 1	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	6	5
30. 2	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	6	30
30. 3	/Эк/	6	1
Раздел 31	Работа над гаммами и упражнениями		
31. 1	Работа над гаммами и упражнениями/ИЗ/	7	10
31. 2	Работа над гаммами и упражнениями/СР/	7	15
Раздел 32	Работа над этюдами		
32. 1	Работа над этюдами/ИЗ/	7	5
32. 2	Работа над этюдами/СР/	7	35
Раздел 33	Работа над произведениями крупной формы		
33. 1	Работа над произведениями крупной формы/ИЗ/	7	17
33. 2	Работа над произведениями крупной формы/СР/	7	40
Раздел 34	Работа над пьесами		
34. 1	Работа над пьесами/ИЗ/	7	15
34. 2	Работа над пьесами/СР/	7	40
Раздел 35	Подготовка исполнителя к концертному выступлению		
35. 1	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	7	4
35. 2	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	7	34
35. 3	/Эк/	7	1

Раздел 36	Работа над гаммами и упражнениями		
36. 1	Работа над гаммами и упражнениями/ИЗ/	8	4
36. 2	Работа над гаммами и упражнениями/СР/	8	35
Раздел 37	Работа над этюдами		
37. 1	Работа над этюдами/ИЗ/	8	10
37. 2	Работа над этюдами/СР/	8	40
Раздел 38	Работа над произведениями крупной формы		
38. 1	Работа над произведениями крупной формы/ИЗ/	8	15
38. 2	Работа над произведениями крупной формы/СР/	8	70
Раздел 39	Работа над пьесами		
39. 1	Работа над пьесами/ИЗ/	8	10
39. 2	Работа над пьесами/СР/	8	54
Раздел 40	Подготовка исполнителя к концертному выступлению		
40. 1	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	8	9
40. 2	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	8	40
40. 3	/ЗаО/	8	1
Раздел 41	Работа над гаммами и упражнениями		
41. 1	Работа над гаммами и упражнениями/ИЗ/	9	4
41. 2	Работа над гаммами и упражнениями/СР/	9	40
Раздел 42	Работа над этюдами		
42. 1	Работа над этюдами/ИЗ/	9	10
42. 2	Работа над этюдами/СР/	9	60
Раздел 43	Работа над произведениями крупной формы		
43. 1	Работа над произведениями крупной формы/ИЗ/	9	10
43. 2	Работа над произведениями крупной формы/СР/	9	70
Раздел 44	Работа над пьесами		
44. 1	Работа над пьесами/ИЗ/	9	6
44. 2	Работа над пьесами/СР/	9	69
Раздел 45	Подготовка исполнителя к концертному выступлению		
45. 1	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	9	4
45. 2	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	9	50
Раздел 46	Работа над гаммами и упражнениями		
46. 1	Работа над гаммами и упражнениями/ИЗ/	10	2
46. 2	Работа над гаммами и упражнениями/СР/	10	79
Раздел 47	Работа над этюдами		
47. 1	Работа над этюдами/ИЗ/	10	6
47. 2	Работа над этюдами/СР/	10	90
Раздел 48	Работа над произведениями крупной формы		
48. 1	Работа над произведениями крупной формы/ИЗ/	10	10
48. 2	Работа над произведениями крупной формы/СР/	10	120
Раздел 49	Работа над пьесами		
49. 1	Работа над пьесами/ИЗ/	10	6
49. 2	Работа над пьесами/СР/	10	100
Раздел 50	Подготовка исполнителя к концертному выступлению		

50. 1	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/ИЗ/	10	4
50. 2	Подготовка исполнителя к концертному выступлению/СР/	10	50

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итогового зачета по дисциплине

Обязательным условием положительной аттестации по дифференцированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;
- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории.

Режим

доступа:

<https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

4 курс

восьмой семестр

В 8-м семестре исполняются сочинения, выносимые на государственный экзамен по завершении бакалавриата:

1. Произведение крупной формы (целиком)
2. Пьесы

Примерные программы

Флейта

1) Хью Л. Фантазия.

Прокофьев С. Соната.

Ладерда. Поэма.

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

2) Рейнеке К. Концерт для флейты с оркестром.

Прокофьев С. Соната №1 для флейты и фортепиано op. 91, ч. 1-2.

Руссель А. «Пан».

Бах И. «Vadinerie» из Оркестровой сюиты h-moll.

3) Моцарт В. Концерт №1 G-dur.
Жоливе А. «Песнь Линоса».
Вилла-Лобос Э. Бахиана.
Бах И.С. Скерцо.

4) Гайдн Й. Концерт.
Таффанель П. Большая фантазия.
Боцца Э. Ария.
Бах И.С. Менуэт.

5) Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром №2 D-dur.
Прокофьев С. Соната №1 для флейты и фортепиано op. 91, ч. 1-2.
Дювернуа А. Концертино для флейты и фортепиано.
Бах И.С. Партита для флейты соло a-moll, Сарабанда.

6) Моцарт В. Концерт №1 G-dur.
Таффанель П. Большая фантазия.
Слонимский С. Ария.
Бах И. «Vadinerie» из Оркестровой сюиты h-moll.

7) Ибер Ж. Концерт.
Лакорда. Кантилена.
Гендель Ф. «Появление королевы Шеба».
Рахманинов С. Вокализ.

Гобой

1) Вивальди А. Концерт a-moll.
Дранишникова М. Поэма.
Пессар Э. Andalouse.
Шуман Р. Романс d-moll.

2) Моцарт В. Концерт B-dur.
Гальяр И. Адажио и Аллегро.
Макаров Е. Скерцо.

Кларнет

1) Моцарт В. Концерт A-dur для кларнета с оркестром.
Форэ. Две пьесы для кларнета с фортепиано.
Боцца Э. «Идиллия» для кларнета с фортепиано.

2) Вебер К. Концерт №1.
Шуман Р. Три фантастические пьесы.
Форэ Г. Павана.

3) Вебер К. Концерный дуэт.
Пауэр М. Четыре монолога (для кларнета соло).
Рабо А. Конкурсное соло.

Фагот

1) Каливода Я. Интродукция, тема и вариации.
Жоливе А. Концерт.
Мирошников О. Скерцо.

2) Вивальди А. Концерт A-moll.
Глиэр Р. Экспромт.

Гальяр И. Адажио и Аллегро.

3) Моцарт В. Концерт В-dur, KV 191.

Гальяр И. Адажио и Аллегро.

Макаров Е. Скерцо.

Труба

1) Леончик С. Концерт.

Бах И.С. Прелюдия D-moll.

Губо Ж. Соната, ч. 1, 2.

2) Гедике А. Концерт.

Маневич А. Аргентинский танец.

Балакирев М. Грузинская песня.

Гедике А. Концертный этюд.

3) Пескин В. Концерт №1 с-moll.

Бах И.С. Прелюдия d-moll (переложение Т. Докшицера).

Томази Г. Триптих.

4) Шостакович Д. Концерт (переложение Т. Докшицера).

Альбиниони Т. Концерт g-moll, чч. 1-2.

Мендельсон Ф. Песня без слов ор. 53, № 20 (переложение Т. Докшицера).

5) Леонов И. Концерт для трубы и фортепиано.

Бах И.С. ХТК-1, прелюдия As-dur (переложение Т. Докшицера).

Томази Г. Концерт для трубы с оркестром, ч. 2, Ноктюрн.

Щедрин Р. В подражание Альбенису.

Валторна

1) Штраус Р. Концерт №1 для валторны с оркестром.

Нойлинг Г. Багатель.

Сен-Санс К. Концертная пьеса.

Бах И.С. Прелюдия.

2) Глиэр Р. Концерт.

Сен-Санс К. Романс.

Моцарт В. Рондо.

Дюка П. Вилланелла.

Тромбон

1) Шулек С. Соната.

Поррас В. Кантабиле.

Гидаш Ф. Момент.

Мартен Ф. Баллада.

2) Гидаш Ф. Концерт.

Гречанинов А. Ноктюрн.

Семлер-Коллери Ю. Лирическая фантазия.

Бернстайн Л. Элегия для Микки-II

3) Гендель Г. Концерт f-moll.

Калинкович Г. Элегия памяти Шостаковича.

Боцца Э. В стиле Баха.

Дюкло Р. Его величество тромбон.

Туба

1) Уильямс В. Концерт
Рахманинов С. Прелюдия.
Капуцци А. Анданте и Рондо.
Франккизер. Романс.

2) Эйвазен Соната

Феш В. Аллегро.
Арнольд Д. Фантазия.
Убер Д. Легенда.

3) Сен-Са с К. Соната.

Бонно П. Каприс.
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».
Томис А. Миниатюра.

Саксофон

1) Ибер Ж. Концертино.
Юяма А. Дивертисмент для саксофона и маримбы.
Гейфман А. Романс.
Томис А. Миниатюры в разных стилях, №10.

2) Вилла-Лобос Э. Фантазия.

Глиэр Р. Романс.
Пьяццолла А. Пьеса.

3) Сен-Санс К. Соната.

Бонно П. Каприс.
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».
Томис А. Миниатюра.

4) Крестон П. Соната.

Табачник Я. Саксофониссимо, скерцо.
Гейфман А. Романс.
Томис А. Миниатюры в разных стилях, №8.

5) Калининвич Г. Концерт-каприччио на тему Паганини.

Жак А. Хабанера.
Равель М. Пavana.
Томис А. Миниатюры в разных стилях, №10

Ударные инструменты

1) Розауро Н. Концерт для маримбы и ансамбля ударных инструментов.
Бек Д. Соната для литавр.
Делеклюз Э. Drumstick.

2) Танака К. Два момента для маримбы.

Кэз. Интродукция для вибратона и фортепиано.
О'Рейли Д. Танец дикарей.
О'Рейли Д. Фейрверк.

3) Юяма А. Дивертисмент для саксофона и маримбы.

Глентуорт М. Блюз для Джильберта для вибратона соло.
Кёпер К. Юпитер-громовержец для литавр и фортепиано.
Ударная установка соло.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Обязательным условием положительной аттестации по экзаменам во 2, 4, 6-м семестрах является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа:

<https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

Требования к экзаменационным программам
(духовые инструменты)

I курс

первый семестр

Экзамен

1. Гаммы.
2. Этюды.
3. Произведение крупной формы

второй семестр

Экзамен

1. Гаммы.
2. Этюды.
3. Произведение крупной формы

II курс

третий семестр

Экзамен

1. Гаммы.
2. Этюды.
3. Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части).
4. Пьесы.

четвертый семестр

Экзамен

1. Гаммы.

2. Этюды.
3. Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части).
4. Пьесы.

III курс

пятый семестр

Экзамен

1. Произведение крупной формы
2. Пьесы.

шестой семестр

Экзамен

1. Произведение крупной формы.
2. Пьесы.

IV курс

седьмой семестр

Экзамен

1. Произведение крупной формы
2. Пьесы.

Требования к экзаменационным программам

(ударные инструменты)

I курс

первый семестр

Экзамен

Ксилофон: гаммы, этюды, две пьесы (одна из них – на колокольчиках).

второй семестр

Экзамен

Ксилофон, колокольчики, вибрафон: гаммы, этюды, произведения крупной формы (вibraфон), пьеса.

Литавры: ритмический этюд, сольный фрагмент или пьеса.

Малый барабан: ритмический этюд, сольный фрагмент или пьеса.

II курс

третий и четвертый семестры

Экзамены

Ксилофон, колокольчики, вибрафон: гаммы, этюды, произведения крупной формы, чтение нот с листа.

Литавры: ритмический этюд, сольный фрагмент или пьеса.

III курс

пятый семестр

Экзамен

Ксилофон, колокольчики, вибрафон: произведение крупной формы, пьеса.

Литавры: ритмический этюд (с перестройкой), сольная пьеса.

Малый барабан: сольная пьеса.

шестой семестр

Экзамен

На всех инструментах: произведения крупной формы, подготовленная самостоятельно пьеса, чтение нот с листа.

IV курс

седьмой семестр

Экзамен

Ксилофон, колокольчики, вибрафон: произведение крупной формы, исполняемое не нескольких ударных (бубен, кастаньеты, треугольник, тарелки и другие мелкие ударные).

Литавры: ритмический этюд, сольный фрагмент или пьеса.

Малый барабан: ритмический этюд, сольный фрагмент или пьеса.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Класс флейты

Произведения крупной формы (концерты и сонаты)

Арутюнян А. Концерт.

Бах И. С. Соната ля минор для флейты соло. Соната си минор. Шесть сонат.

Бах Ф. Э. Сонаты

Бетховен Л. Соната ми бемоль мажор. Серенада ре мажор.

Буамортье Ж. Б. Сюиты № 2, 3.

Вайнберг М. Концерт.

Ваньхаль Я. Соната.

Василенко С. Сюита «Весной».

Верачини Ф. Двенадцать сонат.

Вивальди А. Концерты: до минор, ре мажор, соль минор, ля минор. Шесть сонат.

Винчи Л. Адажио из Сонаты ре мажор.

Гайдн Й. Концерт ре мажор. Соната № 8.

Гаршнек А. Сонатина.

Гендель Г. Семь сонат.

Глюк К. Концерт.

Губаренко В. Концерт.

Девьен Ф. Концерты №№ 4, 8.

Денисов Э. Соната.

Дювернуа А. Концертино.

Дютыйе Г. Сонатина.

Жоливе А. Концерт.

Ибер Ж. Концерт.

Капр Я. Концертные вариации.

Кванц И. Концерты: соль мажор, ре мажор. Сонаты.

Кемулария Р. Концерт.

Крейн Ю. Соната.

Лангер Ф. Концерт.

Левитин Ю. Соната.

Леклер Ж. Соната.

Локателли Ж. Соната си бемоль мажор.

Лысенко Н. Фантазия.

Мартину Б. Соната № 1.

Меликов А. Концертино.

Меликян Р. Соната. Сюита.

Мийо Д. Сонатина.

Моцарт В. Концерты №№ 1, 2. Концерт до мажор (для флейты и арфы).

Мушель Г. Сонатина.

Наговицын В. Соната.

Парсаданян Б. Концертино.

Перголези Д. Концерт.

Платти Д. Соната ми минор.

Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94.

Пуленк Ф. Соната.

Раков Н. Соната.

Рейнеке К. Концерт.

Розетти Ф. Концерт.

Ромберг Б. Концерты.
Синисало Г. Концерт.
Тактакишвили О. Соната.
Телеман Г. Двенадцать фантазий. 4 сонаты.
Фельд И. Концерт. Соната.
Форе Г. Фантазия.
Холминов А. Концерт.
Шаминад С. Концертино.
Шопен Ф. Вариации на тему Россини.
Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160.

Пьесы и циклы пьес (оригинальные)

Глиэр Р. Мелодия и Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем».
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо.
Груодис Ю. В стиле Шопена.
Дебюсси К. Сиринкс. Маленький пастух.
Дьяченко В. Монолог.
Зверев В. Каприз.
Ибер Ж. Пьеса для флейты соло.
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска.
Кеннан К. Ночной монолог.
Кочуров Ю. Романс.
Кулау Ф. Интродукция и рондо. Вариации. 3 больших соло
Мессиаан О. Черный дрозд.
Онеггер А. Танец козы.
Пауэр И. Каприччио.
Платонов Н. Вариации на тему Глинки «Жаворонок». Адажио и рондо.
Ривье Ж. Пьеса.
Сен-Санс К. Романс.
Стамиц А. Рондо-каприччиозо.
Степанян Р. Пьесы.
Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло.
Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Концертные этюды.
Шахиди Т. Речитативы Руми.
Эшпай А. Пьеса соло «си»

Пьесы и циклы пьес (переложения)

Андерсен И. Пьесы
Аренский А. Экспромт (переложение Ю. Должикова).
Бах И. С. Сюита до минор (переложение Ж. Боппа).
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (переложение Н. Платонова).
Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (переложение В. Глинского-Сафронова).
Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (переложение Н. Платонова).
Лядов А. Прелюдия (переложение Ю. Должикова). Вальс (переложение Ю. Должикова).
Моцарт В. Рондо (переложение Н. Платонова).
Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (переложение Ю. Ягудина).
Рахманинов С. Вокализ (переложение Дж. Гэллуэя). Маргаритки. Не пой, красавица.
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Ю. Ягуди-на).
Рубинштейн А. Мелодия (переложение К. Серостанова).
Скрябин А. Листок из альбома (переложение А. Муравлева).
Чайковский П. Мелодия (переложение В. Софронова). Размышление (переложение Ю. Ягуди-на). Подснежник (переложение Ю. Должикова).
Шапорин Ю. Мазурка и Вальс из оперы «Декабристы» (переложение Ю. Ягудина).
Шопен Ф. Ноктюрн.

Этюды и упражнения

Андерсен И. Этюды.

Бем Т. Двадцать четыре этюда.

Келлер Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Виртуозные этюды соч. 75 (I–III тетр.).

Паганини Н. Двадцать четыре каприса.

Платонов Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов.

Прилл Е. Тридцать этюдов.

Рыхлик Я. Двадцать четыре этюда.

Фюрстенау А. Этюды.

Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда.

Класс гобоя

Произведения крупной формы (оригинальные)

Алексеев М. Чувашский концерт-симфония. Поэма из цикла «Чувашские мелодии».

Альбиниони Т. Концерт.

Арутюнян А. Концерт.

Асафьев Б. Сонатина.

Асламас А. Соната «Песни предков».

Барбиеролли Д. Концерт на темы Перголези. Концерт на темы Корелли

Бах И. С. Концерт. Соната соль минор.

Беллини В. Концерт.

Бозза Э. Фантазия-пастораль.

Вивальди А. Концерты до мажор № 4, до мажор № 6, фа мажор, ля минор. Сонаты. Концерт для двух гобоев ре минор.

Гайдн Й. Концерт до мажор.

Гендель Г. Две сонаты.

Гидаш Ф. Концерт.

Головин А. Соната для гобоя и клавесина.

Горбульскис Б. Концерт.

Горлов Н. Сюита.

Гуммель И. Адажио и вариации.

Гуссенс Ю. Концерт.

Дютийе Г. Соната.

Зноско-Боровский А. Концерт.

Ибер Ж. Концерт-симфония.

Кирков Г. Концерт.

Крамарж Ф. Концерты №№ 1, 2.

Левитин Ю. Концерт.

Леман А. Триптих.

Лойе Ж. Соната.

Луппов А. Концерт.

Мартину Б. Концерт.

Марчелло А. Концерт ре минор.

Матей Е. Камерная соната.

Мийо Д. Сонатина.

Митша А. Сонатина.

Моцарт В. Концерты до мажор, ми бемоль мажор.

Окунев Г. Концерт.

Пауэр И. Концерт. Каприччио.

Пирумов А. Партита.

Платонов Н. Соната.

Платти Д. Соната.

Пуленк Ф. Соната.

Раков Н. Сонаты №№ 1, 2.
Рачюнас А. Сонатина
Римский-Корсаков Н. Вариации для гобоя и духового оркестра
Савельев Б. Концерт.
Сен-Санс К. Соната.
Телеман Г. Концерты. Сонаты.
Толстой Д. Концерт.
Фалик Ю. Концертино.
Хиндемит П. Соната.
Цыбин В. Концерт.
Чимароза Д. Концерты
Штраус Р. Концерт.
Эбен П. Соната.
Эшпай А. Концерт.
Юргутис В. Соната.
Яхнина Е. Концерт.

Произведения крупной формы (переложения)
Бах И. С. Французская сюита (В. Блок).
Гайдн Й. Трио №1 (Л. Славинский).
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале).
Моцарт В. Квартет (переложение для гобоя и фортепиано Л. Славинского). Соната ми бемоль мажор (переложение М. Иванова).
Платти Д. Соната (переложение Н. Солодуева).
Чимароза Д. Концерт (обработка А. Бенджамина).

Пьесы (оригинальные)
Агафонников В. Русская мелодия.
Амиров Ф. Танец
Баркаускас В. Монолог.
Барток Б. 3 народные песни
Бриттен Б. Шесть метаморфоз.
Василенко С. Песнь на рассвете.
Глиэр Р. Анданте. Песня.
Ключарев А. Три пьесы.
Книппер Л. Колыбельная
Овунц Г. Инвенционные пьесы.
Парцхаладзе М. Песня и танец.
Самонов А. Русские народные песни.
Черепнин Н. Эскиз.
Шиохара М. Одержимость.
Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд.
Шуман Р. Романсы.
Юозапайтис Ю. «Афродита».

Пьесы (переложения)
Беховен Л. Романс. Рондо (Л. Славинский).
Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (переложение Н. Солодуева).
Гендель Г. Жига (переложение М. Иванова).
Глинка М. Ария и рондо (переложение Н. Солодуева).
Лысенко Н. Элегия (переложение П. Наркуского).
Лядов А. Скорбная песнь (переложение Н. Солодуева).
Лятошинский Б. Мелодия (переложение П. Наркуского).
Прокофьев С. Мелодия (переложение Н. Солодуева).
Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале).

Рамо Ж. Два ригодона (переложение Н. Назарова).
Рахманинов С. Вокализ (в оригинале).
Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок» (в оригинале). Две трехголосные фуги (переложение И. Пушечникова).
Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» (переложение Н. Назарова).
Скрябин А. Мечты (переложение Н. Солодуева).

Этюды и упражнения

Люфт И. Двадцать четыре этюда.
Назаров Н. Школа игры на гобое, II часть. Двадцать семь избранных этюдов (редакция И. Пушечникова).
Паскулли А. 15 каприсов
Престини Г. 11 этюдов.
Пушечников И. Этюды. Virtuozные этюды для гобоя. Школа игры на гобое
Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» / Сост. М. Оруджев.
Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради / Сост. Л. Славинский.
Сикейра Х. Этюды
Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь упражнений (редакция М. Иванова).
Флемминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано

Класс кларнета

Произведения крупной формы (оригинальные)

Беринский С. Концерт.
Берман К. Дивертисмент
Брамс И. Сонаты №№ 1, 2.
Брунс В. Концерт № 1.
Василенко С. Концерт.
Вебер К. Концерты №№ 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт.
Габлер Э. Концерты №№ 1, 2.
Гребенщиков О. 3 греческих танца.
Данци Ф. Соната.
Дебюсси К. Рапсодия.
Дружецкий Г. Концерт
Иванов-Радкевич Н. Соната.
Кемулария Р. Соната.
Книппер Л. Концерт.
Комаровский А. Концерт
Крамарж Ф. Концерт.
Крейн Ю. Соната.
Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы.
Луппов А. Концерт
Маневич А. Концерт
Мартину Б. Сонатина.
Медынь Я. Концерт.
Мийо Д. Сонатина.
Микалаускас В. Соната.
Моцарт В. Концерт ля мажор.
Онеггер А. Сонатина.
Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов. Соната для кларнета и фагота.
Раков Н. Сонаты №№ 1, 2.
Сен-Санс К. Соната.
Скарлатти Д. Соната
Стамиц К. Концерт.
Томази А. Концерт.
Трошин Б. Концертино.

Феликс В. Фантазия.
Хайнихен И. Соната
Хиндемит П. Концерт.
Шпор Л. Концерты №№ 1–4.
Юкечев Ю. Соната для кларнета соло.

Произведения крупной формы (переложения)

Бах И. С. Сонаты и партиты (переложение И. Мозговенко, Г. Куписка).
Гайдн Й. Сонаты №№ 1, 7 для скрипки (переложение А. Володина).
Гендель Г. Сонаты ми мажор и ре мажор для скрипки (переложение С. Розанова).
Глазунов А. Концерт для саксофона (переложение А. Штарка).
Моцарт В. Концерт № 6 для скрипки с оркестром (переложение А. Березина). Две сонаты для скрипки (переложение А. Володина).
Танеев С. Соната ля минор для скрипки (переложение А. Семенова).
Шуберт Ф. Сонаты ре мажор и соль минор для скрипки (переложение А. Володина).

Пьесы (оригинальные)

Берг А. Четыре пьесы соч. 5.
Боцца Э. Буколики
Василенко С. Восточный танец.
Горбульскис Б. Скерцо.
Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд.
Компанец З. Башкирский напев и пляска.
Костлан И. Два этюда.
Крейн М. Ноктюрн. Скерцо.
Медынь Я. Романс.
Мессаже А. Конкурсное соло.
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова.
Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и фортепиано
Реги А. Старинный напев. Эстонский танец
Сутермейстер Н. Каприччио.
Танеев С. Канцона.
Трошин Б. Пьесы.
Фибих З. Пастораль.
Чуйков М. Вариации.
Щедрин Р. Сюита.

Пьесы (переложения)

Аренский А. Романс (переложение А. Штарка). Кокетка (переложение С. Розанова).
Бах И. С. Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (переложение А. Семенова).
Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (переложение В. Генслера).
Глазунов А. Грезы о востоке (переложение С. Левина).
Глиэр Р. Романс (переложение Л. Хазина).
Глюк К. Мелодия (переложение С. Розанова).
Григ Э. Поэтические картинки (переложение А. Гедике).
Даргомыжский А. Славянская тарантелла (переложение А. Штарка).
Дебюсси К. Пьесы (переложение Б. Провича).
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (переложение С. Розанова).
Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (переложение С. Розанова).
Лист Ф. Сонет Петрарки (переложение М. Мейчика).
Лядов А. Прелюдия соч. 3. (переложение А. Штарка). Танец (переложение А. Штарка).
Экс-пропт (переложение А. Штарка).
Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (переложение А. Штарка).
Моцарт В. Ларгетто (переложение А. Семенова).
Мусоргский М. Каприччио (переложение А. Штарка).
Обер Д. Жига (переложение С. Розанова).

Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (переложение Б. Прорвича).
Рахманинов С. Этюд-картина (переложение А. Пресмана и А. Жака).
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение С. Розано-ва).
Чайковский П. Экспромт, соч. 21 (переложение А. Штарка). Романс, соч. 51 (переложение А. Штарка). Подснежник (переложение А. Штарка). Каприччио для виолончели (переложение А. Штарка).
Шопен Ф. Прелюдия до диез мажор (переложение А. Гедике). Прелюдия соль диез минор (переложение А. Гедике), Два этюда (переложение А. Гедике). Вальс, соч. 64, № 2 (переложение С. Розанова).
Шуберт Ф. Пчелка (переложение А. Березина).

Этюды и упражнения

Берман К. Упражнения. Этюды
Гетман В. Этюды
Диков Б. Этюды.
Жан-Жан П. Этюды.
Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды.
Крепш Ф. 26 этюдов
Маневич А. Десять этюдов.
Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетр. 1, 2).
Штарк А. Тридцать этюдов. Сорок этюдов. Двадцать четыре этюда.

Класс фагота

Произведения крупной формы (оригинальные)

Баланчивадзе А. Концертино.
Баташов К. Сюиты №№ 1, 3.
Бах И. Х. Концерты си бемоль мажор, ми бемоль мажор.
Боцца Э. Речитатив, Сицилиана и Рондо.
Бражинская А. Сонатина
Брунс В. Концерт №2
Вайнберг М. Соната соло.
Вебер К. Концерт. Венгерская фантазия.
Вивальди А. Концерты: ре минор, ля минор, до мажор, фа мажор, ми минор. Соната си бемоль мажор.
Гомоляка В. Концерт.
Дварионас Б. Тема с вариациями.
Девьен Ф. Соната ми бемоль мажор.
Жоливе А. Концерт.
Кемулария Р. Концерт.
Кикта В. Соната.
Книппер Л. Концерт.
Луппов А. Концерт.
Моцарт В. Концерт
Пауэр И. Концерт.
Подгайц Е. Соната
Савельев Б. Концерт.
Сен-Санс К. Соната.
Смирнова Т. Сюита
Тансман А. Сонатина.
Телеман Г. Соната фа минор.
Томази А. Концерт.
Фаш И. Соната до мажор.

Произведения крупной формы (переложения)

Глазунов А. Концерт для саксофона (переложение Н. Зувича).

Капорале А. Соната для виолончели (обработка И. Костлана).
Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки (переложение Н. Зувевича).

Пьесы (оригинальные)

Антюфеев Б. Две пьесы: Импровизация, Мазурка.
Бурдо Е. Концертное соло № 1
Гровле Г. Сицилиана и Аллегро.
Зноско-Боровский А. Скерцо.
Ибер Ж. Арабеска.
Коломиец А. Скерцо.
Костлан И. Два концертных этюда.
Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте.
Макаров Е. Скерцо.
Микалаускас В. Интродукция.
Мирошников О. Адажио
Овунц Г. 2 инвенционные пьесы.
Раков Н. Этюд.
Скрёбкова М. Ария и Скерцо.
Черепнин Н. Эскиз.
Шпор Л. Адажио.

Пьесы (переложения)

Арутюнян А. Экспромт (переложение Я. Шуберта).
Бах И. С. Прелюдия (редакция В. Апатского).
Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (переложение Д. Ерёмкина).
Глюк К. Мелодия (редакция И. Костлана).
Доминчен К. Скерцо (обработка А. Литвинова).
Кабалевский Д. Ларго (переложение А. Литвинова).
Лядов А. Прелюдия (переложение Д. Ерёмкина).
Моцарт В. Концертное рондо (переложение В. Васильева). Сонаты (обработка Р. Терехина) ля мажор (1 ч.), ми минор (1 ч.). Рондо из сонаты для фортепиано (переложение И. Костлана).
Рахманинов С. Вокализ (переложение И. Костлана). Романс для виолончели (переложение Д. Ерёмкина). Элегия (переложение А. Литвинова).
Ревуцкий Л. Баллада (переложение А. Литвинова).
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (переложение Я. Шуберта).
Чайковский П. «Ноктюрн» (переложение И. Костлана)
Шишков Г. Элегия (переложение Д. Ерёмкина).
Шопен Ф. – Глазунов А. Этюд (переложение И. Костлана).

Этюды и упражнения

Богданов Л. Этюды.
Вейсенборн Ю. Этюды, ч. II.
Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради №№ 1, 2.
Пивонька К. Малые этюды.
Формачек И. Школа двойного staccato.

Класс трубы

Произведения крупной формы (оригинальные)
Абсиль Ж. Сюита.
Агафонников В. Соната.
Александров Б. Концерт.
Александров Ю. Соната (Сонатина, Ария, Токката).
Андриасян И. Концерт.
Антюфеев Б. Вариации на белорусскую тему.

Аругтюнян А. Концерт. Тема с вариациями.
Асафьев Б. Соната.
Багдонас В. Концерт.
Банщикова Г. Концертино.
Бара Ж. Анданте и скерцо. Фантазия.
Барсегян В. Концертная сюита
Барышев А. Сонатина.
Беллини В. Концерт.
Бёме О. Концерт.
Бобровский И. Концерт.
Болотин С. Концерт.
Вайнберг М. Концерт.
Вальтер И. Концерт.
Василенко С. Концерт.
Вейвановский П. Соната.
Верачини Ф, Концерт.
Вивiani Д. Сонаты №№ 1, 2.
Ворлова С. Концерт.
Габриэлли Д. Сонаты №№ 1, 2, 3.
Гайдн И. Концерт.
Гедике А. Концерт.
Глиэр Р. Анданте с вариациями.
Голубев Е. Соната.
Готлиб М. Концертные вариации для трубы с духовым оркестром.
Граупнер Е. Концерт.
Гуммель И. Концерт.
Губо Ж. Соната.
Денисов Э. Соло для трубы.
Депре Ф. Концертино.
Дмитриев Г. Концертино.
Дорохов И. Соната.
Жоливе А. Концертино. Концерт
Израйлевич Л. Концерт-поэма.
Карим-Ходжи С. Концерт № 2.
Корганов Т. Концерт для трубы с оркестром ор. 21
Кржижек З. Концерт.
Куртц С. Концерт.
Леончик С. Концерт.
Лобовский Л. Соната.
Лойе Дж. Соната.
Мильман М. Соната.
Муляр А. Концерт.
Нестеров А. Концерт
Окунев Г. Сонатина.
Островская Т. Соната
Пауэр И. Тромпетина.
Пахмутова А. Концерт.
Пепуш И. Концерт
Перселл Г. Соната.
Пескин В. Концерт № 1. Концертное аллегро.
Петров В. Сюита для трубы с духовым оркестром.
Платонов Н. Соната.
Поррино Е. Концертино.
Раков Н. Сюита.
Руфф Д. Сонатина.
Сикорский К. Концерт

Смирнова Т. Соната-баллада.
Спадавеккиа А. Концерт.
Стенли Дж. Концерт
Тамберг Э. Концерт.
Телеман Г. Концерт
Томази А. Концерт.
Троцюк Б. Концерт-симфония для трубы с оркестром.
Цыбин В. Концерт.
Чемберджи Н. Пионерия.
Чичков Ю. Сонатина.
Шостакович Д. Концерт № 1 для фортепиано с солирующей трубой.
Щелоков В. Концерты №№ 1, 3.
Энке В., Васильев С. Концерт.
Эшпай А. Концерт для оркестра с солирующей трубой, фортепиано, вибратона и контрабаса.
Яровинский В. Концерт.

Произведения крупной формы (переложения)

Альбиниони Т. Концерты ми бемоль мажор, до мажор, соль минор (обработка Ж. Тильда).
Бетховен Л. Соната (переложение Н. Бердыева).
Верачини Ф. Концерт (обработка Ж. Тильда).
Вивальди А. Концерты ми бемоль мажор, ре минор (обработка Ж. Тильда).
Гендель Г. Соната № 4 (переложение Н. Бердыева). Концерт (переложение М. Табакова).
Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера).
Лойе Ж. Соната (обработка Ж. Тильда).
Сарасате П. Цыганские напевы (переложение Т. Докшицера).
Скарлатти Д. Соната фа мажор (переложение А. Гедике).
Тартини Д. Концерт (обработка Ж. Тильда).
Телеман Г. Соната (переложение С. Еремина).
Тессарини К. Соната (обработка Ж. Тильда).

Пьесы (оригинальные)

Алябьев А. Две пьесы.
Анисимов Б. Скерцо. Концертный этюд № 3
Аренский А. Концертный вальс.
Арутюнян А. Концертное скерцо.
Барток Б. Румынские танцы
Бёме О. Неаполитанская тарантелла.
Блажевич В. Скерцо. Концертный эскиз
Бобровский И. Сюита
Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы.
Бонно П. Сюита
Васильев С. Скерцино. Концертная пьеса
Виеру А. Две пьесы.
Гедике А. Концертный этюд. Импровизация
Габичвадзе Р. Юмореска
Глазунов А. Листок из альбома.
Григорян Г. Две пьесы.
Джербашьян С. Скерцо.
Дмитриев Г. Две пьесы
Жоливе А. Бравурная ария.
Жубанова Г. Две пьесы.
Зверев В. Три пьесы.
Калинкович Г. Романс. Поэма
Кларк Ж. Фантазия
Крейн М. Скерцо.

Лалинов М. Баллада
Левин М. Скерцо.
Литинский Г. Концертные этюды.
Лукин Ф. Адажио.
Михайлов А. Две пьесы
Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада.
Мирзоев М. Ноктюрн.
Мострас К. Весенняя песня
Панин В. Концертная пьеса.
Пауэр И. Тромпетина.
Пескин В. Прелюдия.
Петров В. Сюита.
Полонский А. Романс. Экспромт.
Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла.
Савельев Б. Русская песня.
Свирский Р. Ноктюрн.
Томази Г. Триптих.
Троцюк Б. Концертная пьеса.
Улановский В. Концертное соло.
Флярковский А. Две пьесы.
Халмамедов Н. Скерцо.
Хануш Я. Экспромт
Хлобил Э. Интермеццо
Читчан Г. Воспоминание. Маски.
Шепелев В. Серенада
Щелоков В. Концертные этюды №№ 1, 2. Поэма. Скерцо.
Энеску Д. Легенда.
Юрисалу Х. Сигналы.

Пьесы (переложения)

Александров А. Ария из «Классической сюиты» (переложение Л. Могилевского).
Арбан Ж. Вариации на итальянскую песенку «Венецианский карнавал» (переложение Т. Докшицера).
Балакирев М. Грузинская песня (переложение Т. Докшицера и В. Пескина).
Бах И. С. Прелюдии (переложение Т. Докшицера).
Бах И.С. – Гуно Ш. Прелюдия (переложение С. Болотина).
Бобровский И. Двенадцать этюдов
Глинка М. Попутная песня (переложение Г. Орвида).
Глиэр Р. Две пьесы (переложение Л. Могилевского).
Глюк К. Мелодия (переложение М. Табакова).
Гуно Ш. Серенада (переложение С. Еремина).
Дебюсси К. Вальс (переложение Г. Орвида).
Динику Г. – Хейфец М. Хоро стаккато (переложение П. Каспарова).
Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (переложение Э. Эфендиева).
Лист Ф. Как дух Лауры (переложение М. Табакова).
Мартини Дж. Токката (переложение М. Ален).
Мендельсон Ф. Песня без слов (переложение А. Гедике).
Прокофьев С. Прелюдия, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (переложение В. Юдина). Танец девушек, 3 пьесы и мелодия из балета «Ромео и Джульетта» (переложение В. Юдина). Пять мелодий (переложение В. Бодя).
Рахманинов С. Весенние воды (переложение М. Табакова). Вокализ (переложение Н. Яворского). Романс (переложение С. Болотина). Итальянская полька (переложение В. Новикова).
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко» (переложение М. Табакова). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Т. Докшицера и В. Пескина).

Сарасате П. Цыганские напевы (переложение Т. Докшицера).
Скрябин А. Прелюдия для левой руки (переложение Г. Орвида). Этюд № 12 (переложение Г. Орвида).
Тартини Д. Лярга и Аллегро (переложение Г. Орвида).
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (переложение Т. Докшицера и В. Пескина). Танцы из балета «Гаянэ» (переложение С. Болотина).
Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (переложение А. Деревенцева). «День ли царит» (переложение М. Табакова). Колыбельная, Романс (переложение С. Еремина). Неаполи-танский танец из балета «Лебединое озеро» (переложение М. Адамова). Сентиментальный вальс (переложение Н. Полонского).
Шопен Ф. – Гедике А. Этюд.
Шостакович Д. Прелюдия (переложение Ю. Усова). Три фантастических танца (переложение А. Селянина).
Шуман Р. Грезы (переложение С. Еремина).
Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (переложение Г. Орвида).

Этюды и упражнения

Баласанян С. Этюды (три тетради). Избранные этюды.
Бёме О. Этюды.
Бердыев Н. Двадцать шесть этюдов.
Болотин С. Этюды.
Брандт В. Тридцать четыре этюда.
Вурм В. Избранные этюды.
Гинецинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради № 1 и № 2) / Сост. С. Еремин.
Избранные этюды / Сост. П. Волоцкой.
Иогансон А. Избранные этюды
Лаурент Р. Этюды
Узак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов
Усов Ю. Техника современного трубача.
Чумов Л. Этюды.
Щелоков В. Этюды.
Современные этюды из «Школы для трубы Ж. Арбана», переработанной Ж. Мером (под ред. Г. Орвида).
Этюды зарубежных композиторов / Сост. В. Прокопов.

Класс валторны

Произведения крупной формы (оригинальные)

Агабабов А. Соната
Арапов Б. Соната
Ариости А. Соната
Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта».
Барбье Р. Соната
Бетховен Л. Соната соч. 17.
Бояшов В. Соната
Буяновский В. Четыре сонаты соло.
Василенко С. Концерт.
Вебер К. Концертино.
Гайдн Й. Концерт № 2 ре мажор.
Гедике А. Концерт.
Глиэр Р. Концерт.
Данци Ф. Соната.
Дварионас Б. Концерт.
Гестер О. Концерт
Зверев В. Соната.
Килар В. Соната
Левитин Ю. Концерт.

Марчелло Б. Соната
Матис К. Концерты №№ 1–4.
Медынь Я. Концерт.
Мильман М. Соната
Моцарт В. Концерты №№ 1–4.
Ноберт Г. соната
Пауэр И. Концерт.
Пуленк Ф. Соната
Рис Ф. Соната.
Розетти Ф. Концерт.
Россини Д. Прелюдия, тема и вариации.
Керубини Л. Две сонаты.
Сазонов А. Соната
Сандерс Р. Соната
Сен-Санс К. Концертная пьеса.
Шкрупп И. Концерт
Шуман Р. Адажио и Аллегро.
Штих В. Концерт.
Штраус Р. Концерты №№ 1.
Хиндемит П. Концерт. Соната.

Произведения крупной формы (переложения)

Глазунов А. Серенада № 2 (переложение В. Буяновского).
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (переложение А. Серостанова).
Лойе Ж. Соната (переложение А. Усова).
Щербачев В. Павана (переложение В. Буяновского).
Шостакович Д. Адажио (переложение В. Буяновского).

Пьесы (оригинальные)

Анисимов Б. Поэма.
Артемов В. Романтическое скерцо
Благовидов Б. Маленькая поэма.
Божковец П. Интермеццо
Боцца Э. В лесу.
Буяновский В. Пьесы
Глазунов А. Мечты.
Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн.
Дюка П. Деревенская идиллия.
Зиринг В. Вальс.
Крюков В. Итальянская рапсодия.
Лоренц В. Элегия.
Макаров Е. Романс.
Моцарт В. Концертное рондо.
Нурьев Д. Концертная пьеса.
Овунц Г. Две инвенционные пьесы.
Пахмутова А. Поэма.
Поптапенко Т. Мечты.
Сальников Г. 2 пьесы. Поэма.
Скрябин А. Романс.
Фалик Ю. Токката
Фаттах А. Лирическая поэма.

Пьесы (переложения)

Александров А. Ария из Классической сюиты (переложение А. Усова).
Бах И. С. Сицилиана (переложение А. Гедике).
Бревель Ж. Адажио и Рондо из Сонаты для виолончели (переложение А. Усова).

Бреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели (переложение А. Усова).
Глазунов А. Песня Менестреля (переложение М. Буяновского).
Глиэр Р. Вальс (переложение А. Янкелевича). Грустный вальс (переложение Л. Перминова).
Листок из альбома (переложение С. Леонова).
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (переложение М. Буяновского).
Гольтерман Г. Анданте из концерта для виолончели с оркестром (переложение Ф. Гумберта).
Дебюсси К. Баллада (переложение М. Буяновского).
Калинников В. Элегия (переложение А. Усова).
Куперен Ф. Пастораль (переложение А. Усова).
Кюи Ц. Непрерывное движение (переложение А. Усова).
Лядов А. Прелюдия, соч. 11 (обработка А. Усова).
Моцарт В. Ларгетто (переложение О. Франца).
Порпора Н. Ария (переложение А. Усова).
Раков Н. Романс (переложение А. Янкелевича).
Рахманинов С. Элегия (обработка А. Усова). Романс, Вокализ (переложение А. Усова).
Серенада (переложение В. Солодуева). Мелодия соч. 3, № 3 (переложение С. Леонова).
Романс соч. 6, № 1 (переложение Л. Перминова).
Скрябин А. Ноктюрн для левой руки (обработка А. Усова). Прелюдия (переложение А. Янкелевича). Этюд соч. 2, № 1; Прелюдия соч. 16, № 3 (переложение А. Усова).
Цинцадзе С. Грузинский танец (переложение А. Усова).
Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»; Баркарола (переложение В. Солодуева).
Шостакович Д. Адажио (переложение И. Станкевича).

Этюды и упражнения

Блюм О. Двенадцать этюдов.
Буяновский В. Избранные этюды.
Галлэ Ж. Двадцать четыре этюда.
Дульский Н. Этюды на оркестровые темы.
Кауски Э. Этюды
Клинг Г. Сорок характерных этюдов.
Конор Ш. Сорок пять этюдов.
Копраш Г. Этюды (1 и 2 части).
Старн К. Этюды
Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
Янкелевич А. Этюды

Класс тромбона

Произведения крупной формы (оригинальные)
Алибегашвили М. Концерт для тромбона с оркестром.
Альбрехтсбергер И. Концерт.
Амброзиус Г. Соната.
Арутюнян А. Концерт.
Ахинян Г. Концерт.
Бара Ж. Анданте и Аллегро.
Барта Л. Концертино
Блажевич В. Концерты №№ 3, 8, 9.
Ботяров Е. Сонатина.
Боцца Э. Чакона.
Бутри Р. Концерт. Хорал и вариации
Вагензайль Г. Концерт для альтового тромбона.
Варнике Ф. Концертная пьеса.
Васильев С. Энке В. Концерт.
Грефе Ф. Концерт.
Дварионас Б. Тема с вариациями.
Заксе Э. Концертино.

Зверев В. Концертино
Зноско-Боровский А. Концерт
Жак А. Концертино
Крейчи М. Сонатина.
Крестон П. Фантазия.
Кулев В. Концертино
Ланге А. Концерт.
Матей Ё. Концерт
Моралев О. Концерт.
Нестеров А. Концерт.
Новаковский Ж. Концертино.
Раухвергер М. Концерт.
Рейхе Е. Концерт
Римский-Корсаков Н. Концерт.
Сероцкий К. Концерт. Сонатина.
Списак М. Концертино.
Томази А. Концерт.
Успенский В. Концертино.
Фрид Г. Концерт.
Хиндемит П. Соната.
Чудова Т. Соната.

Произведения крупной формы (переложения)

Вивальди А. Концерт № 1 для двух скрипок (переложение В. Венгловского).
Дварионас Б. Тема с вариациями (переложение И. Шведаса).
Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале).
Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале).
Рахманинов С. Соната для виолончели (переложение В. Щербинина).
Феш В. Соната для виолончели (в оригинале).
Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале).

Пьесы (оригинальные)

Андриасов И. Пассакалия.
Бара Ж. Анданте и аллегро.
Блажевич В. Эскиз № 5.
Ботяров Е. Сонатина.
Боцца Э. Баллада. Чакона.
Бюссе А. Кантабиле и скерцандо.
Вебер К. Романс.
Габичивадзе Р. Две пьесы.
Габлер Э. Тема с вариациями.
Гильман А. Симфоническая пьеса.
Гречанинов А. Ноктюрн.
Дагиров Н. Баллада
Дворжачек Ю. Тема с вариациями.
Дефай Ж. Танец. Пьеса.
Дюбуа Т. Кортёж.
Дютыйе А. Хорал, каденция и фугато.
Кноп Б. Вариации и полонез.
Кожевников Б. Ариозо. Скерцо.
Кох Э. Монолог №8.
Крестон П. Фантазия.
Кротов П. – Блажевич В. Концертный этюд.
Кроче Д. – Спинелли Б. Конкурсное соло.
Кук Э. Боливар.
Кулев В. Концертино

Лакс Ш. Концертная сюита.
Мазелье Ж. Конкурсное соло.
Манжора Б. Мелодия.
Майоров П. Концертный этюд
Матей И. Траурная музыка.
Митша А. Романс
Нестеров А. Легенда. Скерцо.
Овунц Г. Три инвенционные пьесы.
Окунев Г. Адажио. Скерцо.
Отс Г. Каденция.
Пауэр И. Тромбонетта.
Руфф Ж. Рапсодия.
Сен-Санс К. Каватина.

Пьесы (переложения)

Бах И. С. Анданте из сонаты для скрипки (переложение А. Гедике). Ария (в оригинале).
Ариозо (в оригинале). Сицилиана (переложение В. Венгловского).
Вивальди А. Концерт для двух скрипок, 1 часть (переложение В. Венгловского).
Гендель Г. Жига (перелож В. Венгловского).
Капорале А. Соната (переложение А. Скобелева).
Равель М. Павана (переложение Г. Страутмана).
Рахманинов С. Прелюдия. Романс. Элегия.
Шостакович Д. Три прелюдии (переложение В. Венгловского).

Этюды и упражнения

Блажевич В. Этюды. Секвенции.
Блюм О. Этюды.
Бордони-Рокут. Этюды-вокализы.
Боцца Э. Тринадцать этюдов-каприсов.
Григорьев Б. Этюды.
Кахилла К. Этюды
Мюллер Р. Этюды.
Пишаро Ж. Этюды.
Рейхе Е. Этюды.
Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов.

Произведения крупной формы (оригинальные и переложения) для бас-тромбона

Блажевич В. Концерт № 11.
Заксе Э. Концертино фа мажор.
Лебедев А. Концерт №1.
Нестеров А. Концерт.
Телеман Г. Соната фа мажор (переложение М. Зейналова).

Пьесы (оригинальные и переложения) для бас-тромбона

Битч М. Экспромт.
Боцца Э. Прелюдия и аллегро.
Бутри Р. Пьеса (Туба-рок).
Десенклоз А. Ария.
Кротов-Блажевич В. Концертный этюд си бемоль мажор.
Лядов А. Прелюдия (переложение М. Зейналова).
Пьер-Пти А. Фантазия.
Рахманинов С. Прелюдия (переложение Б. Григорьева).
Руфф Ж. Концертная пьеса.
Томази А. Монолог Гамлета.

Класс тубы

Произведения крупной формы (оригинальные и переложения)

Арутюнян А. Концерт для тубы с оркестром.
Бенкрискутто Ф. Концертино
Бич М. Ричеркар.
Боцца Э. Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро.
Вивальди А. Соната
Генделев Д. Драматическое концертино.
Дварионас Б. Тема с вариациями.
Кастерец Ж. Концертная фантазия
Кикта В. Концерт
Кротов П. – Блажевич В. Концертный этюд.
Лебедев А. Концерт. Концертное аллегро.
Леклерк Э. Концертино.
Линк И. Сонатина.
Марчелло Б. Ларго и Аллегро
Рахманинов С. Соната для виолончели.
Смирнова Т. Соната «Сказ».
Флейшер И. Концерт
Хиндемит П. Соната для тубы и фортепиано
Экклс Д. Соната фа минор.

Пьесы (оригинальные и переложения)

Бурштин М. Легенда.
Гедике А. Импровизация. Танец
Генделев Д. Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая.
Десенко А. Ария из сюиты «В классическом стиле»
Дубовский Песня и танец.
Зверев В. Венгерская рапсодия. Русский танец. Шуточная.
Калинкович Г. Романс
Леонов А. Концертный этюд.
Мартелли Г. Диалог.
Овунц Г. Имитация. Фолк-ритмика
Руфф Д. Концертная пьеса
Самонов А. Пьеса
Сен-Санс К. Каватина
Струков В. Элегия.
Томази А. Монолог.
Чеботарев С. Рондо.

Этюды и упражнения

Блажевич В. Школа для тубы. Семьдесят этюдов.
Васильев С. Этюды для тубы.
Лебедев А. Школа игры на тубе (I и II части).

Класс саксофона

Произведения крупной формы (оригинальные)

Артёмов В. Соната all \square rondo
Балтин А. Концертино
Бернье Р. Концертный диптих
Глазунов А. Концерт для саксофона-альта и симфонического оркестра.
Готлиб А. Концерт (альт).
Денисов Э. Соната для саксофона-альта и виолончели. Соната для саксофона-альта и фортепиано.
Калинкович Г. Концерт-каприччио для саксофона-альта и духового оркестра.
Карева Х. Концерт № 1. Соната
Кожевников В. Концертино

Морис П. Две картины Прованса.
Павленко С. Соната
Пикуль В. Концертино
Раухвергер М. Концерт (тенор).
Эшпай А. Концерт (сопрано). Концерт для саксофона-альта и симфонического оркестра.

Произведения крупной формы (переложения)

Бетховен Л. Соната № 8
Глиэр Р. Романс.
Гендель Г. Соната соль минор.

Пьесы (оригинальные и переложения)

Бозза Э. Маленькая пьеса
Бутри. Дивертисмент для саксофона-альта и фортепиано.
Гейфман А. Романс
Дебюсси К. Рапсодия.
Денисов Э. Две пьесы.
Духач М. Импровизация
Д□ Энди В. Хорал и вариации
Дюка П. Цыганке
Жоли Д. Ария и танец
Кисца С. Эскизы
Корндорф Н. Монолог и остинато
Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. Романс № 1
Скрябин А. Этюд ор.2 № 1
Томис А. Миниатюры в разных стилях
Фред А. Болеро
Хиндемит П. Трио для фортепиано, альты и тенора-саксофона.
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Чугунов Ю. Джазовые произведения
Щедрин Р. Бассо остинато
Этюды и упражнения

Ривчун А. Этюды.

Чугунов Ю. Двенадцать этюдов

РЕПЕРТУАРНЫЙ МИНИМУМ

(ПО КУРСАМ)

I-II курсы

Ксилофон: одно произведение крупной формы.

Ксилофон, вибрафон, колокольчики: четыре пьесы, двенадцать этюдов, гаммы, арпеджио, септаккорды, упражнения.

Литавры, малый барабан: двадцать ритмических этюдов, два-три ритмических соло, пьесы с сопровождением фортепиано или без сопровождения.

III, IV курсы

Ксилофон, колокольчики: три произведения крупной формы, шесть пьес, пять-восемь этюдов.

Вибрафон: одна-две пьесы.

Литавры: двадцать этюдов, две пьесы с сопровождением фортепиано или без сопровождения.

Малый барабан: двадцать этюдов, две-четыре ритмические пьесы с сопровождением фортепиано или без сопровождения (в т.ч. на нескольких ударных инструментах)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения крупной формы: оригинальные
(для ксилофона, вибратона, литавр, мелких ударных инструментов)

Анастасов И. Эпизоды (для ударных инструментов)

Артёмов В. Соната для шести исполнителей «Тотем», Северные песни для меццо сопрано, фортепиано ударных, Концерт для 13 исполнителей на духовых, фортепиано ударных, Каприччио под новый, 75 год: трио для двух саксофонов и ударных.

Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных

Головин А. Каденция и остинато

Губайдулина С. Детто № 1 для органа и ударных, Музыка для клавесина и ударных из коллекции М. Пекарского.

Делеклюз Ж. Бравурная музыка для литавр. Подражание для ударных.

Денисов Э. Концерт для флейты, гобоя, фортепиано и ударных

Живцов А. Детская сюита, Воспоминание, Концертный вальс для ксилофона и фортепиано.

Жоливе А. Концерт

Кепер К. Тимпанорама. Юмористические зарисовки для ударных и оркестра

Крестон П. Концертино для ксилофона (маримбы) и оркестра

Маюдзуми Т. Концертино для ксилофона с оркестром

Муров А. Симфония для духовых и ударных

Рзаев Л. Скерцо для ксилофона и фортепиано

Розауро Н. Концерт для маримбы и струнных, Концерт № 2 для маримбы и оркестра

Тосин С. «Стойкий оловянный солдатик», сюита для ансамбля ударных инструментов

Ходяшев В. Чувашское каприччио

Произведения крупной формы: переложения для ксилофона или в оригинале для других инструментов

Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор (1 и 3 части). Соната № 2 для скрипки соло. Соната для флейты № 3 (1 часть). Партиты №№ 2, 3, 6 (отдельные части)

Бетховен Л. Соната для флейты (1 часть). Рондо-каприччио соч. 129 (перелож. В. Снегирева)

Барток Б. Концерт для скрипки № 1

Венявский Г. Скерцо-тарантелла для скрипки

Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар» (перелож. В. Снегирева)

Гайдн Й. Сонаты для скрипки №№: 1, 3 (финалы). Соната для флейты

Гендель Г. Сонаты №№: 1, 2, 3, 5 (финалы)

Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром (финал)

Дварионас Б. Концерт для скрипки с оркестром

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (1 и 3 части)

Леман А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)

Лист Ф. Вторая венгерская рапсодия (перелож. В. Штеймана)

Мачавариани А. Концерт для скрипки с оркестром (2 часть). Соната для флейты (2 и 3 части)

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть).

Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром Соль мажор (I часть). Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (перелож. В. Осадчука)

Тактакишвили О. Концертино для скрипки

Телеман Г. Сонатины №№: 1 (1 и 3 части), 5 (финал)

Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)

Чайковский П. Концерт для скрипки (3 часть)

Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром № 1 (финал). Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (финал, перелож. В. Снегирева)

Пьесы: оригинальные

Для нескольких ударных

Варез Э. Ионизация для 13 исполнителей, "Гиперризма" для духовых и ударных

Екимовский В. «Balletto» для дирижера и ансамбля музыкантов
Кангро Р. Концерт для двух фортепиано, струнных и ударных
Кнайфель А. Пьесы для флейты, альты, фортепиано и ударных
Раскатов А. Гра-ка-ха-та для тенора, скрипки и ударных
Хованесс А. Октябрьская гора для секстета ударных
Чавес К. Токката для ударных инструментов
Шнитке А. Серенада для скрипки, кларнета, фортепиано, контрабаса и ударных
Шостакович Д. Антракт из оперы «Нос» для ансамбля ударных
Шуть В. Метаморфозы: камерный концерт для саксофона, альты, арфы и ударных,
Симфония Da camera № 1 для 4-х виолончелей, контрабаса и литавр

Ксилофон

Асламас Л. Отзвуки фестиваля. Шутка
Блок В. Плясовая
Делеклюз Ж. Подражание
Жак Л. Концертная пьеса (под ред. В. Штеймана). Галоп-скерцо
Зверев В. Танец (под ред. В. Штеймана). Скерцино
Катаев И. Две пьесы
Мошков Б. Русский танец. Венгерский танец (под ред. В. Штеймана)
Палиев Д. Скерцо (болгарские напевы). Дьявольский танец. Импрессия
Пташинска М. Прелюдия и скерцо
Райчев А. Скерцо (под ред. В. Штеймана).
Рзаев Т. Скерцо
Тосин С. White composition для карийон
Чишко О. Скерцо

Вибрафон

Подгайц Е. Наигрыши
Пташинска М. Прелюдия

Колокольчики

Бах И. С. Партита № 4. Сюита № 3 (Ария, Менуэт)
Делиб Л. Вальс
Корелли А. Сонаты №№ 1 (1,2 части), 3 (финал)

Литавры

Кёпер К. 3 Юмористические зарисовки для литавр
Снегирев В. Сборник пьес для литавр с фортепиано
Тауш Ю. Марш и полонез

Пьесы: переложения для ксилофона, вибрана
и других ударных инструментов и в оригинале

Ксилофон

Бах И. С. Аллегро для скрипки.
Бом К. Непрерывное движение для скрипки
Венявский Г. Мазурка ля минор. Каприс-тарантелла
Гедике А. Этюд для ксилофона
Дакен Л. Кукушка
Кабалевский Д. Рондо для скрипки
Кассадо Г. Танец зеленого дьявола
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (перелож. К. Купипского). Венское каприччио
Лист Ф. Кампанелла
Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. Рондо
Новачек О. Непрерывное движение для скрипки и фортепиано

Обер Ф. Престо для скрипки
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир». Мимолетности. Скерцо (перелож. В. Штеймана). Прелюдия (перелож. В. Штеймана)
Паганини Н. — Крейслер Ф. Кампанелла
Пуньяни Г. — Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки
Рубинштейн А. Вальс-каприз
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. В. Снегирева)
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Сук И. Бурлеска
Чайковский П. Вальс-скерцо (перелож. В. Штеймана)
Шопен Ф. Этюды ля минор, фа минор
Шостакович Д. Прелюдия (обработано Д. Цыганова). Три фантастических танца для фортепиано
Шуберт Ф. Пчелка
Щелоков В. Скерцо для трубы
Фалья М. Испанский танец

Вибрафон

Брамс И. Вальс Ля-бемоль мажор
Дебюсси К. Лунный свет
Прокофьев С. «Патер Лоренцо» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. В. Снегирева)
Равель М. Отрывки из балета «Сон Флорины»
Скрябин А. Поэма соч. 32 для фортепиано
Чайковский П. Мелодрама из музыки к пьесе А. Н. Островского «Снегурочка»
Шопен Ф. Этюды. Прелюдии

Колокольчики

Бизе Ж. Сегедилья из оперы «Кармен»
Бетховен Л. Экосезы
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» (под ред. В. Штеймана)
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
Глинка М. Прощальный вальс
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Понт»
Косенко В. Вальс
Лядов А. Музыкальная табакерка
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Вечер.
Рамо Ж. Тамбурин
Стравинский И. Русская песня.
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Танец Феи Драже, Чай из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Вальс-шутка. Гавот, Праздничный вальс из Сюиты № 3. Фантастический танец № 3. Прелюдия № 8 соль минор (перелож. для скрипки).

Учебно-вспомогательный материал

Для ксилофона

Бем Т. Этюды для флейты
Келлер Э. Этюды для флейты
Платонов Н. Этюды для флейты
Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для ксилофона)

Для вибрана

Стойко И. Школа игры на ударных инструментах
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах

Для колокольчиков

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)

Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)

Для литавр

Делеклюз Ж. 4 этюда для литавр

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)

Осадчук В. Этюды для литавр

Сковера А. Ритмические упражнения

Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)

Для малого барабана и других ударных инструментов

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах

Осадчук В. Этюды

Снегирев В. Этюды

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты итогового и текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсных и концертных программ	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Специальный инструмент» на экзаменах и итоговом зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы к экзамену/зачету,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы к экзамену/зачету,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы к экзамену/зачету в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилиевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче

образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы к экзамену/зачету в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Априамов Владимир Михайлович Совершенствование начальной подготовки исполнителей на духовых музыкальных инструментах (на примере учебного процесса в классе кларнета): автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. - Краснодар, 2012. - 26 с.
2. Болотин Сергей Васильевич Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах.: - Л.: Музыка, 1969. - 199 с
3. Бучнев Александр Алексеевич Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 2002. - 28 с
4. Вдов Анатолий Федорович Валторна в музыке композиторов венской классической школы: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - Нижний Новгород, 2005. - 26 с
5. Вискова Ирина Владимировна Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2009. - 25 с.
6. Волков Николай Васильевич Теория и практика искусства игры на духовых инструментах.: - М.: Академич. Проект ; Альма Матер, 2008. - 399 с
7. Дутов Вячеслав Викторович Две актуальные темы в современной методике обучения игре на фаготе: метод. пособие. - Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2009. - 22с.
8. Квашнин Константин Александрович Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1991. - 24 с
9. Колин Виктор Яковлевич Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе: учеб. пособие. - Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1990. - 64 с
10. Маккиннон Лилиас Игра наизусть.: - М.: Классика-XXI, 2004. - 152 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД

Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Комплект оркестровых духовых и ударных инструментов. Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами-струнниками, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание – особенно на старших курсах – собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить.