

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Интерпретация барочной музыки **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Форма обучения: Очная

Факультет: Фортепианный факультет

Кафедра: Кафедра специального фортепиано

Контроль:

зачет с оценкой 2

Распределение часов

Семестр	2(1.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5
Контактная работа	16	16
Сам. работа	55,5	55,5
Итого	72	72

Программу составил(и):

канд. иск., доц., Недоспасова А.П. _____

Рецензент(ы):

проф., Игноян Т.И.; канд. иск., доц., Светлова О.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 847)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 23.03.2026 протокол № 8.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - практическое знакомство с правилами и способами интерпретации сочинений XVII–XVIII веков, приобретение навыков исследовательского подхода к прочтению авторского текста (уртекста) в соответствии с исполнительской практикой эпохи Барокко.

В задачи курса входит:

- практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений барочной жанрово-стилистической направленности;
- формирование представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для эпохи Барокко;
- изучение специальной методической и научно-исследовательской литературы по вопросам исторически-информированного исполнительства;
- анализ художественного содержания музыкального произведения, умение воплощать его в звучании музыкального инструмента / голоса / ансамбля инструментов;
- углубление знаний о закономерностях и методах исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности педагогического и музыкально-образного мышления, личностной и творческой инициативы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.01.01

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов профессионального цикла ассистентуры-стажировки является важным звеном в системе профессиональной педагогической подготовки будущих квалифицированных исполнителей и преподавателей высшего звена. Она сфокусирована на формировании навыков высшего уровня исполнителя и музыкального педагога, тесно взаимосвязана с дисциплинами «Творческая практика» «Педагогическая практика». Являясь продолжением вузовских курсов «Исторические типы клавирного исполнительства» (для пианистов), «История зарубежной музыки» (для вокалистов, инструменталистов, дирижеров), дисциплина «Интерпретация барочной музыки» интегрирует накопленные ранее знания ассистентов-стажеров.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-12: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Знать:

особенности конструкции различных инструментов XVI–XVII вв., их функции в музыкальном искусстве своего времени, особенности звукоизвлечения на барочных инструментах; характерные черты основных западноевропейских стилевых направлений XVII–XVIII вв.; стилистические влияния, воспринятые в творчестве И.С. Баха, особенности претворения в немецком искусстве доклассического периода идеи «музыка – сестра теологии»; стилистические особенности музыки второй половины XVIII в.; изменения в

конструкции инструментария и смены эстетических установок;

Уметь:

соотносить представления о процессах в мировой музыкальной культуре с возвращением барочной музыки в исполнительскую практику; расшифровывать и интерпретировать выписанные и подразумеваемые обозначения ритма, агогики, мелизматики в соответствии со спецификой стилевых течений; сопоставить этапы формирования научно-исторического подхода к наследию И.С. Баха во второй половине XX в.; расшифровывать знаки орнаментики; определять связующие черты барокко и классицизма в клавирной музыке второй половины XVIII в. (на примере клавирного наследия Гайдна, Моцарта);

Владеть:

пониманием эстетики барочного звука (вокального и инструментального), способностью к анализу жанрового состава прикладных видов музицирования (церковного и светского); профессиональной терминологией, соответствующими изучаемой эпохе приемами звукоизвлечения, артикуляцией, динамикой, искусством фразировки; информацией о смене интерпретационных векторов музыки И.С. Баха на протяжении XIX–XX вв. и причинах их многообразия; информацией о жанрах, типах фактуры, содержании исполнительских трактатов середины и второй половины XVIII века.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	2 семестр		
1. 1	Конструктивные особенности инструментария эпохи Барокко, способы темперации. Эстетика звучания. Виды фактуры, приемы ее развития в музыке XVII–XVIII вв./Пр/	2	4
1. 2	Конструктивные особенности инструментария эпохи Барокко, способы темперации. Эстетика звучания. Виды фактуры, приемы ее развития в музыке XVII–XVIII вв./СР/	2	15
1. 3	Французский и итальянский стили: противостояние и взаимопроникновение. Обогащение барочного репертуара XVIII в. чертами обоих стилей./Пр/	2	4
1. 4	Французский и итальянский стили: противостояние и взаимопроникновение. Обогащение барочного репертуара XVIII в. чертами обоих стилей./СР/	2	15
1. 5	Исполнительские проблемы интерпретации сочинений И.С. Баха /Пр/	2	4
1. 6	Исполнительские проблемы интерпретации сочинений И.С. Баха /СР/	2	15
1. 7	Музыка второй половины XVIII в. – от Барокко к классическому стилю./Пр/	2	4
1. 8	Музыка второй половины XVIII в. – от Барокко к классическому стилю./СР/	2	10,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Форма итоговой аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на зачете во 2 семестре:

1. Эволюция жанра французской сюиты в XVII–XVIII вв.
2. Чтение с листа и обсуждение вариантов интерпретации сочинения И.С. Баха (на выбор студента).
3. Проверка знания музыкального материала курса.
4. Взаимосвязь конструктивного развития инструментов и аппликатурных принципов XVII–XVIII вв.
5. Чтение с листа и обсуждение способов интерпретации пьесы Фр. Куперена (на выбор студента).
6. Проверка знания музыкального материала курса.
7. Итальянский и французский стили в барочной музыке.
8. Чтение с листа фрагмента оперы-балета Ж.Б. Люлли «Версальский грот», обсуждение способов интерпретации.
9. Проверка знания музыкального материала курса.
10. Равномерная и неравномерная темпации. Отражение темпации на художественных свойствах клавирных сочинений XVII–XVIII вв.
11. Исполнительский анализ сонаты Д. Скарлатти E-dur, K.216
12. Проверка знания музыкального материала курса.
13. Средства художественной выразительности барочных инструментов, тембровые и динамические возможности.
14. Исполнительский анализ сонаты части скрипичного концерта И.С. Баха (на выбор студента)
15. Проверка знания музыкального материала курса.
16. Особенности записи и расшифровки мелизматики XVII – первой половины XVIII вв.
17. Виды записи и способы исполнения ритмической альтерации (гемиоль, ломбардский ритм, французские неравные ноты «inegal»).
18. Проверка знания музыкального материала курса.
19. Вторая половина XIX–XX вв. в практическом и научном освоении барочного репертуара.
20. Исполнительский анализ Прелюдии и фуги Соль мажор И.С. Баха из II тома «Хорошо темперированного клавира».
21. Проверка знания музыкального материала курса.
22. Программные сочинения эпохи Барокко.
23. Исполнительский анализ пьесы К.Л. Дакена «Ку-ку».
24. Проверка знания музыкального материала курса.
25. Французские сюиты и флейтовые оркестровые сюиты И.С. Баха в контексте стилевых явлений XVIII в.
26. Основные темы трактата Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине».
27. Проверка знания музыкального материала курса.
28. Сочинения Гайдна и Моцарта в контексте стилевых явлений второй половины XVIII в.
29. Исполнительский анализ сонаты Д. Скарлатти, K 119.
30. Проверка знания музыкального материала курса.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты:

полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	40%
владение кругом понятий и терминов в области барочной музыки	40%

Критерии оценки работы

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Арнонкур Николаус Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.: - Москва: Классика-XX, 2005. - 280 с
2. Булгакова Людмила Викторовна Редакции фортепианных произведений : теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02-17 : защищена 29.02.12 : утв.. - Новосибирск, 2012. - 219 с.
3. Волконский Андрей Основы темпериации (1996):. - М.: Композитор, 2003. - 64 с
4. Друскин Михаил Семенович Собрание сочинений. Т.1. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков.: - СПб.: Композитор, 2007. - 751 с.
5. Копчевский Николай Александрович Клавирная музыка. Вопросы исполнения.: - М.: Музыка, 1986. - 96 с
6. Куперен Франсуа Искусство игры на клавесине.: - М.: Музыка, 1973. - 151 с
7. Остроумова Наталия Викторовна Иоганн Кунау. Жизнь и творчество музыканта эпохи барокко.: - М.: Прест, 2003. - 207 с.
8. Русская старинная музыка: для фп.. - Москва: Музыка, 2005. - 48 с.
9. Шекалов Владимир Александрович Возрождение клавесина (Европа и Америка): моногр.. - СПб.: Наука ; САГА, 2008. - 255 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специализированная учебная аудитория с фортепиано, музыкальный центр, DVD плеер, монитор.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс рассчитан на раскрытие исследовательского и творческого потенциала студентов консерватории, уже обладающих достаточным исполнительским опытом, знаниями в классическом и современном репертуаре. Изучение данной дисциплины должно стать продолжением профессионального образования ассистента-стажера, который, обращаясь в исполнительской практике к барочной музыке, получает знания об эволюции и становлении репертуара XVII-XVIII вв. Непосредственное знакомство с музыкальными текстами сочинениями доклассического периода, изучение теоретических и практических трудов прошлого должны выработать алгоритм дальнейшей работы над интерпретацией музыки прошлого. Необходимо научиться понимать замысел композитора, вырабатывать обоснования и аргументы для собственных трактовок и исполнительских идей, умение критически осмысливать различные исполнения.