

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

## **История музыкознания в Сибири**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Научная специальность 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)  
(музыкальное искусство)

Форма обучения: Очная

Факультет: Теоретико-композиторский факультет

Кафедра: Кафедра истории музыки

Контроль:

зачет с оценкой 1

#### **Распределение часов**

Семестр	1(1.1)	Итого
Вид занятий	УП	УП
Вид занятий	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5
Контактная работа	34	34
Сам. работа	145,5	145,5
Итого	180	180

Программу составил(и):

док. иск., проф., Шиндин Б.А.; канд. иск., доц., Светлова О.А. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

док. иск., проф., Пыльнева Л.Л.; док. иск., проф., Мальцева А.А. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**История музыкознания в Сибири**

Разработана в соответствии с ФГТ:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

Научная специальность 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)  
(музыкальное искусство)

утвержденного учёным советом вуза от 28.08.2025 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра истории музыки**

Протокол от 29.05.2025 г. № 13

Зав. кафедрой Светлова Ольга Александровна

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - углубление исторических, теоретических знаний и повышение методологической культуры аспирантов (соискателей), имеющих высшее образование и готовящихся к самостоятельной научной и педагогической деятельности; совершенствование их гуманитарного образования, формирование у них способностей к творчеству и активной позиции в решении профессиональных задач.

Задачами курса являются стремление в целостной исторической перспективе, по возможности широко и полно представить процессы становления и развития сибирской музыковедческой мысли в ее связях со сложившимся многообразием форм музыкальной культуры, явлениями исторического, общекультурного, социально значимого характера.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: 2.1.04

Данный курс входит в часть Блока 2 «Дисциплины (модули)». Его роль в подготовке научного работника весьма существенна. Изучение процессов развития музыковедческой мысли в Сибири способствует привлечению внимания молодых исследователей к научным проблемам широкого спектра, связанным не только с региональным, но и всероссийским музыкознанием, а шире – мировой наукой, изучающей музыку как особую форму художественного освоения мира. Изучение результатов деятельности сибирских исследователей ведет к расширению общего кругозора научных кадров, повышению их историко-теоретической и методологической подготовки.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1</b>	<b>1 семестр</b>		
1.1	Предмет и задачи дисциплины «История музыкознания в Сибири»/Лек/	1	1
1.2	Предмет и задачи дисциплины «История музыкознания в Сибири»/СР/	1	15
1.3	Становление гуманитарного знания в Сибири в XVI-XVII столетиях/Лек/	1	2
1.4	Становление гуманитарного знания в Сибири в XVI-XVII столетиях/СР/	1	13
1.5	Гуманитарные знания в Сибири в XVIII столетии. Зарождение искусствоведческой мысли/Лек/	1	2
1.6	Гуманитарные знания в Сибири в XVIII столетии. Зарождение искусствоведческой мысли/СР/	1	13
1.7	Музыка и музыкознание в Сибири в первой половине XIX столетия/Лек/	1	2
1.8	Музыка и музыкознание в Сибири в первой половине XIX столетия/СР/	1	15
1.9	Музыка и музыкознание в Сибири во второй половине XIX столетия/Лек/	1	3
1.10	Музыка и музыкознание в Сибири во второй половине XIX столетия/Сем/	1	2
1.11	Музыка и музыкознание в Сибири во второй половине XIX столетия/СР/	1	13

1. 12	Сибирская эстетическая мысль второй половины XIX столетия /Лек/	1	4
1. 13	Сибирская эстетическая мысль второй половины XIX столетия /Сем/	1	2
1. 14	Сибирская эстетическая мысль второй половины XIX столетия /СР/	1	13
1. 15	Музыкознание первых двух десятилетий XX столетия/Лек/	1	2
1. 16	Музыкознание первых двух десятилетий XX столетия/СР/	1	13
1. 17	Музыкальная мысль 20-х первой половины 30-х годов XX века./Лек/	1	2
1. 18	Музыкальная мысль 20-х первой половины 30-х годов XX века./СР/	1	13
1. 19	Музыкальная мысль второй половины 1930-первой половины 1950-х годов/Лек/	1	2
1. 20	Музыкальная мысль второй половины 1930-первой половины 1950-х годов/Сем/	1	2
1. 21	Музыкальная мысль второй половины 1930-первой половины 1950-х годов/СР/	1	17
1. 22	Сибирское музыкознание второй половины XX – начала XXI столетия /Лек/	1	6
1. 23	Сибирское музыкознание второй половины XX – начала XXI столетия /Сем/	1	2
1. 24	Сибирское музыкознание второй половины XX – начала XXI столетия /СР/	1	20,5

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

Примерные темы рефератов

1. Источниковая база исследования музыкальной культуры Сибири  
Формирование Архива традиционной музыки в Новосибирской консерватории  
Певческие рукописи Отдела редкой книги ГПНТБ  
Архивные музыкально-исторические материалы музеев Новосибирска
2. Становление музыкального образования в городах Сибири  
Становление музыкального образования в Барнауле  
Становление музыкального образования в Кемерово  
Становление музыкального образования в Новосибирске  
Становление музыкального образования в Томске и др.
3. Развитие музыкознания в субъектах Российской Федерации  
Развитие музыкознания в Бурятии  
Развитие музыкознания в Хакасии  
Развитие музыкознания в Якутии и др.
4. Изучение в Сибири музыки различных конфессий  
Изучение в Сибири буддистской музыки

Изучение в Сибири исламской музыки  
Изучение в Сибири католической музыки и др.

5. Сибирская музыкальная медиэвистика  
Археографическая работа студентов, аспирантов, педагогов консерватории в Сибирском регионе  
Формирование музыкальной медиэвистики в Новосибирске

6. Изучение традиционной музыки в Сибири  
История изучения традиционной музыки в НГК  
А. М. Айзенштадт – исследователь традиционной музыки Сибири  
Экспедиционная работа студентов, аспирантов и педагогов Новосибирской консерватории

7. Исследование развития академической музыки в Сибирском регионе  
Музыкальные театры Сибирского региона  
Симфонические оркестры Сибирского региона  
Народные оркестры Сибирского региона  
Хоровые коллективы Сибирского региона  
Камерно-инструментальные коллективы Сибирского региона и др.

8. Изучение в Сибирском регионе музыкального западноевропейского искусства различных эпох  
Изучение в Сибирском регионе музыки эпохи Возрождения  
Изучение в Сибирском регионе музыки эпохи Барокко  
Изучение в Сибирском регионе музыки эпохи Классицизма

Экзаменационные билеты

БИЛЕТ № 1

1. Гуманитарное освоение Сибирского региона и его различные описания в XVI-XVII столетиях.
2. Защита реферата.

БИЛЕТ № 2

1. Гуманитарное знание в Сибири в XVIII столетии. Зарождение искусствоведческой мысли.
2. Защита реферата.

БИЛЕТ № 3

1. Историко-культурные особенности форм музыкальной жизни в Сибири в первой половине XIX века.
2. Защита реферата.

БИЛЕТ № 4

1. Музыкально-критическая деятельность представителей сибирской и приезжей интеллигенции XIX века.
2. Защита реферата.

БИЛЕТ № 5

1. Историко-этнографические и художественно-эстетические труды первой половины XIX века.
2. Защита реферата.

БИЛЕТ № 6

1. Особенности развития музыкального знания в Сибири после реформы 1861 года.

2. Защита реферата.

БИЛЕТ № 7

1. Сибирская эстетическая мысль второй половины XIX столетия (А.П. Щапов, Г.Н. Потанин и Н.М. Ядринцев).

2. Защита реферата.

БИЛЕТ № 8

1. Особенности развития музыкознания в Сибири первых двух десятилетий XX века (Р.А. Иванов, А.В. Анохин).

2. Защита реферата.

БИЛЕТ № 9

1. Музыкальная мысль Сибири 20-х первой половины 30-х годов XX века. Начало формирования новой, социалистической государственной системы.

2. Защита реферата.

БИЛЕТ № 10

1. Музыкальная мысль в Сибири второй половины 1930-первой половины 1950-х годов. Укрепление различных сфер профессионального искусства.

2. Защита реферата.

БИЛЕТ № 11

1. Музыкально просветительская и критическая деятельность И.И. Соллертинского.

2. Защита реферата.

БИЛЕТ № 12

1. Сибирское музыкознание второй половины XX – начала XXI столетия. Общая характеристика.

2. Защита реферата.

БИЛЕТ № 13

1. Исследование проблем становления и развития музыкальной культуры Сибири как приоритетное направление регионального музыкознания.

2. Защита реферата.

БИЛЕТ № 14

1. Исследование музыкально-образовательных процессов в Сибири в работах музыковедов XX – XXI веков.

2. Защита реферата.

БИЛЕТ № 15

1. Исследование традиционной и академической музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии, Дальнего Востока и другой этномузыковедческой проблематики.

2. Защита реферата.

БИЛЕТ № 16

1. Изучение исторических и теоретических проблем музыкального исполнительского искусства в сибирском музыкознании.

2. Защита реферата.

БИЛЕТ № 17

1. Труды, посвященные вопросам философии искусства, эстетике, культурологии в сибирском музыкознании.

2. Защита реферата.

## БИЛЕТ № 18

1. Исторические и теоретические проблемы академической отечественной и зарубежной музыки в работах сибирских исследователей XX- XXI столетия.
2. Защита реферата.

Примерные вопросы семинаров:

1. Гуманитарное освоение Сибирского региона и его различные описания в XVI-XVII столетиях.
2. Гуманитарное знание в Сибири в XVIII столетии. Зарождение искусствоведческой мысли.
3. Историко-культурные особенности форм музыкальной жизни в Сибири в первой половине XIX века.
4. Музыкально-критическая деятельность представителей сибирской и приезжей интеллигенции XIX века.
5. Историко-этнографические и художественно-эстетические труды первой половины XIX века.
6. Особенности развития музыкального знания в Сибири после реформы 1861 года.
7. Сибирская эстетическая мысль второй половины XIX столетия (А.П. Щапов, Г.Н. Потанин и Н.М. Ядринцев).
8. Особенности развития музыкознания в Сибири первых двух десятилетий XX века (Р.А. Иванов, А.В. Анохин).
9. Музыкальная мысль Сибири 20-х первой половины 30-х годов XX века. Начало формирования новой, социалистической государственной системы.
10. Музыкальная мысль в Сибири второй половины 1930-первой половины 1950-х годов. Укрепление различных сфер профессионального искусства

### 5.2. Фонд оценочных средств

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Активность участия в семинарских занятиях, точность ответа на вопросы, участие в дискуссиях.
2. Защита реферата: умение лаконично раскрыть основное содержание работы; степень полноты и точности при ответах на вопросы; соблюдение всех параметров оформления реферата.
3. Точность ответа на вопросы зачета.

Показатели оценивания компетенций:

- |  |      |
|--|------|
| а) Активность работы на семинарах (подготовка докладов, участие в дискуссиях, ответы на вопросы) | 30%  |
| б) Посещаемость занятий  | 10%  |
| в) Защита реферата   | 30%  |
| г) Устный ответ (зачет)  | 30 % |

Зачетные критерии оценки ответа:

Оценка знаний аспирантов на зачете определяется конкретностью и полнотой ответов на вопросы преподавателя, принимающего зачет.

Работа аспиранта оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил программный материал, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;

- усвоил основную информацию по данной дисциплине, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала;
- нерегулярно посещал аудиторные занятия;
- не способен самостоятельно восполнять и обновлять знания в процессе обучения.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Лесовиченко Андрей Михайлович Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015. - 107 с.
2. Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири: учеб.-метод. пособие для учащихся ДМШ и детских шк. искусств. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2012. - 540 с.: ил.+1 компакт-диск
3. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири: учебник для учебных заведений среднего специального профессионального (музыкального) образования. - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2006. - 242 с
4. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири.: - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 1997. - 153 с
5. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири.: - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 1997. - 238 с
6. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири.: - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 1997. - 403 с
7. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири.: - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 1997. - 430 с
8. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири.: - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 1997. - 493 с
9. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки Музыкальная культура Сибири.: - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 1997. - 507 с

**Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

### Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	<a href="https://www.media-nsglinka.ru/">https://www.media-nsglinka.ru/</a>	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	ИСС

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: аудитория для групповых занятий, оборудованная столами, стульями, доской, аудио- и видеотехникой.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Следует помнить, что состоявшегося в творческом плане профессионального музыковеда-исследователя отличает не только высокий уровень знаний в различных музыкально-исторических и теоретических дисциплинах, но также идейно-художественная зрелость, высокие личностные качества, четкая художественно-эстетическая позиция. Заключительный этап формирования этих качества происходит при обучении в аспирантуре. Расширение горизонтов в различных областях исследования и, в частности, истории сибирского музыкознания, помогают лучше почувствовать специфику регионального компонента, его роли в отечественной и мировой науке.

В обсуждении явлений музыкально-эстетической мысли в Сибири, идейно-содержательных тенденций, деятельности отдельных представителей гуманитарного знания, больше внимание следует уделять проникновению в исторический контекст, вбирающий различный фактологический материал. Следует внимательно относиться к любым информационным источникам, знать эпистолярное, литературно-публицистическое, научное наследие авторов изучаемого периода, исследовать посвященные им труды, работать с материалами архивов. Путь формирования молодого исследователя проходит через приобретение внутреннего художественного и жизненного опыта, осмысления себя и своего места в окружающем мире, самоосознание художественной позиции. Данным сложным процессам должно помочь внимательное впитывание музыкальных, художественных, жизненных впечатлений,

внимательное отношение к различным, не только академическим музыкальным традициям. Важно помнить, что художественная ценность того или иного продукта музыкальной культуры зачастую распознается не сразу, и лишь спустя время обретает значимость, вписывается в определенные жизненные, стилевые пласты, приобретает статус серьезного искусства.

В связи с этим от аспиранта требуется мобилизация его аналитических качеств, возможности сопоставлять различные факты, обобщать материал разной направленности, определять его научную ценность. Систематически нужно обращаться к научной литературе, конспектировать основные тезисы. Важным аспектом в этой работе служит поиск необходимых источников информации, в процессе которого следует внимательно относиться к любым пусть даже и косвенным фактам, связанным с той проблематикой к которой обращается исследователь. Только в результате такого комплексного, системного подхода к учебному процессу можно добиться высоких профессиональных результатов.

Одной из составляющих курса является работа по написанию реферата. В выборе темы следует руководствоваться степенью ее близости к научной работе специального класса. В случае отсутствия прямых связей можно выбрать как отдельный локальный аспект изучения, так и проблематику более общего плана. Главное в написании работы — это раскрытие поставленной цели и задач, а также умение составить на нее автореферат, в котором отражалось бы основное ее содержание.

В период обучения в аспирантуре значительно возрастает удельный вес самостоятельной работы аспирантов. Успешность этого компонента обучения во многом зависит от степени самоорганизации молодого исследователя, систематичности обращения к тем дисциплинам, которые входят в его учебный план, а также в связи со способностью соединить самостоятельно изучаемые аспекты и вопросы с материалом лекционных и семинарских занятий при контактной работе с педагогом. Существенным дополнением в рамках самостоятельной работы аспирантов является аспект взаимодействия с музыкантами разных специальностей (композиторами и исполнителями), что существенно обогатит кругозор молодого исследователя, будет способствовать воспитанию творческой инициативы, развитию мышления.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия аспиранта, способность взглянуть на свою деятельность со стороны и адекватно ее оценить. Помогает в этом систематическое общение с коллегами, участие в конференциях, семинарах, симпозиумах и других научных и общественных форумах, а также самоанализ своих выступлений и результатов данных дискуссий.