Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ» ПО РАЗДЕЛУ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам
инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас,
арфа), исторические струнные инструменты»)

Квалификация:
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:
Баскина Е.В., Заслуженный артист РФ, профессор

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская государственная консерватория, 2019).

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится с целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО).

2. Требования к уровню подготовки студента

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускник, освоивший ОПОП ВО, может осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

При прохождении ГИА в виде государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по данному разделу выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный инструмент».

«Исполнение концертной программы» по данному разделу призвана выявить уровень сформированности у выпускника следующих компетенций:

УК-6. Способен определять и реа-лизовывать прио-ритеты собственной деятельности и	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и

способы ее совер-шенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	Уметь: —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
	Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
	Уметь:

создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
	Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм; вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2) **умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в

историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности.

3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена по разделу «Исполнение сольной концертной программы»

Государственный экзамен по данному разделу представляет собой выступление с программой, которая должна включать произведения для инструмента-соло и в сопровождении фортепиано различных эпох и стилей, в том числе полифонию, крупную форму, пьесу виртуозного характера, пьесу кантиленного характера.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой.

4. Примерные программы

Скрипка

Первый вариант:

1. Паганини. Концерт № 1, D-dur, для скрипки с оркестром
2. Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло
3. Верачини. Концертная соната
4. Венявский Г. Вариации на оригинальную тему
5. Сен-Санс К. Интродукция и Рондо каприччиозо
6. Барток Б. Первая рапсодия для скрипки и фортепиано

Второй вариант:

1 Бах И. С. Соната a-moll для скрипки соло, Анданте и Аллегро
2. Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Равель М. Рапсодия «Цыганка»
4. Кодай З. Танцы деревни Каллаи

Третий вариант:

1. Бах И. С. Партита № 1, b-moll, для скрипки соло, Аллеманда и дубль
2. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II и III
3. Барток Б. Шесть румынских народных танцев

Четвертый вариант:

1. Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Сарабанда и жига
2. Шостакович Д. Второй концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Брамс И. Скерцо
4. Рахманинов С. Романс

Пятый вариант:

1. Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Чакона
2. Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром
3. Гершвин Дж. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс», обр. Я. Хейфеца

Шестой вариант:

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Сицилиана и Престо
2. Чайковский П. Концерт, ч. I
3. Изаи Э. Соната № 3, «Баллада», для скрипки соло
4. Паганини Н. Кантабиле

Седьмой вариант:

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Престо
2. Венявский Концерт № 1, fis-moll, для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Фалья М. де Испанский танец, обр. Крейслера
4.Чайковский П. «Мелодия»

Восьмой вариант:

1. Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Чакона
2.Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Сибелиус Я. Две юморески

Девятый вариант:

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Сицилиана и Престо
2. Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I
3. Рахманинов С. «Маргаритки»

Десятый вариант:

1. Бах И. С. Соната № I, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Престо
2. Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, ч. I
3. Сарасате П. Испанский танец

Одиннадцатый вариант:

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Фуга
2. Элгар У. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
3. Сен-Санс К. Хаванез
4. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Двенадцатый вариант:

1. Бах И. С. Соната № 2, a-moll, для скрипки соло, Анданте и Аллегро
2. Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
3. Паганини Н. Вариации на тему оперы Россини «Моисей»
4. Паганини Н. Кантабиле

Тринадцатый вариант:

1. И. С. Бах Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Сарабанда и Жига
2. Брамс И. Концерт для скрипки с оркестром, чч. 2-3

3. Крейслер Ф. Речитатив и Скерцо
4. Прокофьев С. Мимолетность

Четырнадцатый вариант:

1. Бах И. С. Партита № 3, E-dur, для скрипки соло, Лур и Гавот
2. Стравинский И. Концерт для скрипки с оркестром, чч. 1-2
3. Шоссон Э. Поэма
4. Рахманинов С. «Маргаритки»

Пятнадцатый вариант:

1. Бах И. С. Партита № 1, b-moll, для скрипки соло, Аллеманда и Дубль
2. Бетховен Л. Концерт D-dur для скрипки с оркестром, ч. I
3. Сен-Санс К. Хаванез
4. Чайковский П. Размышление

Шестнадцатый вариант:

1. Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло, Лур, Менуэт I, Менуэт II
2. Моцарт В. Концерт № 3, G-dur, для скрипки с оркестром, чч. 2-3
3. Шоссон Э. «Поэма»
4. Рахманинов С. Романс

Семнадцатый вариант:

1. И. С. Бах Соната g-moll для скрипки соло, Adagio и Фуга
2. Шимановский К. Концерт № 1 для скрипки с оркестром
3. Шостакович Д. 4 прелюдии
4. Рахманинов С. Романс

Восемнадцатый вариант:

1. Бах И. С. Соната g-moll для скрипки соло
2. Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, чч. 2-3
3. Изаи Э. Соната № 2 для скрипки соло
4. Ваксман Ф. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»

Девятнадцатый вариант:

1. Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло, Прелюд, Лур, Гавот
2. Шостакович Концерт № 1 для скрипки с оркестром, чч. 3-4
3. Фролов В. Фантазия на темы оперы Гершвина «Порги и Бесс»
4. Фролов В. Пьеса в стиле блюз

Двадцатый вариант:

1. И. С. Бах Соната g-moll для скрипки соло, Adagio и Presto
2. Сибелиус Я. Концерт d-moll для скрипки с оркестром, ч. I
3. Крейслер Ф. «Венский каприс»
4. Рахманинов С. «Маргаритки», транскрипция Ф. Крейслера

Двадцать первый вариант:

1. Бах И. С. Партита d-moll для скрипки соло, Аллеманда и Куранта
2. Шостакович Д. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I
3. Шоссон Э. «Поэма»
4. Глазунов А. «Размышление»

Альт

Первый вариант:

1. Бах И. С. Сюита G-dur, пер. для альта соло, Сарабанда и Жита
2. Барток Б. Концерт для альта с оркестром, ч. 2-3
3. Шуман Р. Две пьесы
4. Чайковский Б. Сюита из музыкальной поэмы «Подросток»

Второй вариант:

1. Бах И. С. Сюита № 1, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альта соло
2. Барток Б. Концерт для альта с оркестром, чч. 2-3
3. Веприк А. Концертная пьеса

Третий вариант:

1. Шер В. Соната для альта соло, Прелюдия и Фуга
2. Шуман Р. Две пьесы
3. Цимбалист Е. Танго
4. Телеман Г. Концерт для двух альтов

Четвертый вариант:

1. Мартину Б. Концерт для альта с оркестром, ч. I
2. Бах И. С. Сюита № 5, c-moll, Прелюдия и Фуга, переложение для альта соло
3. Караев К. Вальс
4. Лист Ф. Сонет Петрарки № 123, пер. В. Борисовского

Пятый вариант:

1. Регер М. Сюита № 1 для альта соло, чч. 1-2
2. Телеман Г. Концерт для двух альтов
3. Паганини Н. Вариации на тему оперы Россини «Моисей»
4. Юкечев Ю. Ария
5. Мазченко Ю. «Полет»

Шестой вариант:

1. Бах И. С. Сюита № 3, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альта соло
2. Барток Б. Концерт для альта с оркестром, чч. 2-3
3. Рахманинов С. Мелодия
4. Стравинский И. Русский танец (обработка Тканова)

Седьмой вариант:

1. Бах И.С. Сюита c-moll, Сарабанда и Жига, переложение для альта соло
2. Вивальди А. Концерт, ч. 2-3
3. Паганини Н. Сонатина № 4
4. Брух М. Kol Nidrei, op. 47
5. Юкечев Ю. Ария
6. Мазченко Ю. «Полет Бабы-Яги»

Виолончель

Первый вариант:

1. Бах И. С. Сюита c-moll для виолончели соло, Прелюдия
2. Элгар В. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 2-3
3. Рахманинов С. Элегия
4. Поппер Д. Венгерская рапсодия

Второй вариант:

1. Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Прелюдия
2. Боккерини Л. Концерт B-dur для виолончели с оркестром, ч. 2-3
3. Шуман Р. Адажио и Аллегро

Третий вариант:

1. Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Алеманда и Куранта
2. Мосолов А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 2-3, Интродукция и Баллада
3. Асафьев Б. Сцена из балета «Бахчисарайский фонтан»
4. Буланже Н. Пьеса

Четвертый вариант:

1. Бах И. С. Сюита № 4, Es-dur, для виолончели соло, Сарабанда и Жига
2. Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
3. Шуман Р. Три пьесы

Пятый вариант:

1. Бах И. С. Сюита № 3, C-dur, для виолончели соло, Аллеманда и Куранта
2. Элгар У. Концерт для виолончели с оркестром, чч. 1-2
3. Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
4. Рахманинов С. Прелюдия

Шестой вариант:

1. Бах И. С. Сюита № 5, c-moll, для виолончели соло, Сарабанда и Жига
2. Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
3. Рахманинов С. Прелюдия
4. Буланже Н. Пьеса

Седьмой вариант:

1. Бах И. С. Сюита № 2, d-moll, для виолончели соло, Прелюдия
2. Гайдн Й. Концерт B-dur для виолончели с оркестром, чч. 2-3
3. Шуман Р. Три фантастические пьесы

Восьмой вариант:

1. Бах И.С. Сюита C-dur для виолончели соло, Аллеманда и Куранта
2. Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
3. Шуман Р. Три фантастические пьесы

Девятый вариант:

1. Бах И. С. Сюита c-moll для виолончели соло, Сарабанда и Жига
2. Вебер К. Адажио и Рондо
3. Дворжак А. Концерт h-moll для виолончели с оркестром, чч. 2-3

Контрабас

Первый вариант:

1. Боттезини Д. Концерт e-moll
2. Гендель Г. Соната для 2 виолончелей, переложение для 2-х контрабасов

3. Паганини Н. Вариации на тему из оперы Россини «Моисей»

Второй вариант:

1. Шуберт Ф. Соната для арпеджиона C-dur, пер. для контрабаса и фортепиано, ч. I
2. Боттезини Л. Тарантелла
3. Верачини Ф. Largo
4. Левитин Ю. Соната для контрабаса соло, ч. I

Третий вариант:

1.Гендель Г. Соната g-moll, пер. для контрабаса и фортепиано, чч. 1-2
2. Боттезини Л. Концерт b-moll для контрабаса с оркестром, чч. 2-3
3. Глиэр Р. Скерцо; Интермеццо

Четвертый вариант:

1. Форе Г. Элегия
2. Боттезини Л. Вариации
3. Чайковский П. Вариации на тему Рококо
4. Боттезини Л. Большой концертный дуэт для скрипки и контрабаса с оркестром

Арфа

Первый вариант:

1. Бах И. С. – Оуэн Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло d-moll
2. Шопен Ф. – Фултон Фантазия-экспромт ор. 66
3. Хинастера А. Концерт ор. 25., ч. 1
4. Поссе В. «Венецианский карнавал»

Второй вариант:

1. Бах И.С. –Кабалевский Д. Органная прелюдия ми минор.
2. Хиндемит П. Соната.
3. Мусоргский М. – Кикта В. «Рассвет на Москва-реке».
4. Равель М. Интродукция и allegro для арфы, флейты, кларнета и струнного оркестра.

Третий вариант:

1. Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Сюиты ми минор (ред. Б. Доброхотова).
2. Мосолов А. Концерт для арфы с оркестром До мажор, 1 часть (ред. В. Дуловой).

3. Капле А. Французский дивертисмент.
4. Лепен А. Ноктюрн соль минор.

Четвертый вариант:

1. Гендель Г.Ф. –Гранжани М. Прелюдия и токката до минор.
2. Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром Ми-бемоль мажор, 2 и 3 части.
3. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна» (ред. Г. Ренье).
4. Ренье Г. «Танец эльфов».

5. Список рекомендуемой литературы

Общие вопросы
исполнительства на струнных инструментах

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
3. Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. – М.,1964.
4. Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В.И. Руденко. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1980.
5. Вопросы музыкальной педагогики / Сост. Понятовский С.П. – Вып. 8. – М., 1987.
6. Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). – М., 1980. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49)
7. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.М. Берлянчик. – М., 1978.
8. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. — М.-Л., 1948.
9. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. — М., 1950.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 4-е, доп. – М., 1981.
11. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
12. Еременко К.А. О перспективах развития симфонического оркестра. – Киев: Музична Україна, 1974.
13. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
14. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас/ Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 99. – М., 1988.
15. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
16. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
18. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
19. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.

20. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1958.
21. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
22. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
23. Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
24. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
25. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.

Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
3. Булатова А.Л. Русский скрипичный концерт начала XX века. История. Проблемы интерпретации: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1995 / РАМ им. Гнесиных.
4. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
6. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
7. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
8. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
9. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
11. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
12. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. 1653-1953. – М.: Музгиз, 1953. - 71 с.
13. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
14. Рабей В.О. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. – М.: Классика – XXI, 2003.
15. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
16. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
17. Сигети Й. Скрипичные сонаты Бетховена // Сов. музыка. – №9. – М., 1968
18. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена и их исполнение. – М. : Музгиз, 1963.
19. Холопова В. Альфред Шнитке. – М., 1990.
20. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Скрипка

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / Перевод с английского И. Гинзбурга

и М. Мокульской. – Л.: Тритон, 1929.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
3. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
4. Берлянчик М.М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество / Росс. академия музыки им. Гнесиных. Магнит. гос. муз.-пед. ин-т. – М., 1993.
5. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. – М., 1990.
6. Григорьев В. Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
7. Григорьев В.Ю. Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.
8. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
9. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
10. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
11. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
12. Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
13. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1989.
14. Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – Музгиз, 1964.
15. Мострас К.Г. Интонация на скрипке. Материалы по вопросу о скрипичной интонации – М., 1962.
16. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.-Л., 1951.
17. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев. - М., 1978.
18. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
19. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л., 1969.
20. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
21. Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П.И. Чайковского. – М., 1958.
22. Раабен Л. Скрипка. – М., 1963.
23. Рабей В. Московская скрипичная школа в период становления (1866-1917) // Музыкальная академия, 2001, № 4. – С. 111-115.
24. Руденко В. Школа А. И. Ямпольского сегодня // Сов. музыка. – № 5. – М., 1979.
25. Сапожников С.Р. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве // Вопросы скрипичного искусства и

педагогики. – М.: Музыка, 1968.
26. Сигети Ж.(Й) Воспоминания. Заметки скрипача. – М., 1969.
27. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. – 1990.
28. Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
29. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика – М., 2004.
30. Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
31. Энеску Дж. «Скрипка, когда мы в твоей власти...» // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
32. Юзефович В.В. Д. Ойстрах: Беседы с И. Ойстрахом. – М., 1978.
33. Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
34. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
35. Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
36. Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
37. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
38. Ямпольский И.М. Польский скрипач П. Коханский // Сов. музыка. – №7. – М., 1959.
39. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
40. Ямпольский И.М. Советское скрипичное искусство // Сов. музыка. – № 11. – М., 1957.
41. Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975

Альт

1. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М.,1967.
2. Лоткин М. Из истории редактирования виолончельных сюит И.С.Баха для альта // Бах и современность. Сб. статей. Сост. Н.А.Герасимова-Персидская. – Киев,: Музична Україна, 1985. – С. 124-135.
3. Понятовский С. П. Альт. – М., 1974.
4. Понятовский С. П. История альтового искусства. – М., Музыка, 1984.
5. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. – М., 1990.
6. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. – М., 1977.
7. Юзефович В. Симфония "Гарольд в Италии" и ее автор. – М., 1972.

Виолончель

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М.,1978.
2. Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. – М.: Музыка, 1973.
3. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели. – М., 1967.
4. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
5. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.

6. Гинзбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное искусство вып. 9. – М., 1976.
7. Гинзбург Л. К.Ю. Давыдов. – Л., 1936.
8. Гинзбург Л. С. 75-летие С. М. Козолупова // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
9. Гинзбург Л. С. Виолончельный концерт Н. Мясковского // Сов музыка. – №1. – М., 1946. – С. 42-52.
10. Гинзбург Л. С. Э. Изаи. – М., 1959.
11. Гинзбург Л. С. История виолончельного исполнительства. – Кн. 1-4. – М., 1950-1978.
12. Гинзбург Л. С. Пабло Казальс. – М.: Музыка, 1966.
13. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: зарубежное виолончельное искусство XIX -XX вв. – М., 1978.
14. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: русская классическая виолончельная школа (1860-1917). – М., 1965.
15. Давыдов К.Ю. Некоторые явления, происходящие от строя виолончели чистым квинтами // Гинзбург С.Л. К. Ю. Давыдов. – Л.: Музгиз, 1936.
16. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. (Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 119).
17. Казальс П. Об интерпретации // Сов. музыка. – № 1. – М., 1956. – С. 88-99.
18. Казальс П. Радости и печали // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 8. – М., 1977.
19. Лазько А. Виолончель. – М.: Музыка, 1981.
20. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
21. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
22. Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.

Контрабас

1. Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
2. Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М.,1974.
3. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
4. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.

Арфа

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
2. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
3. Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.

4. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. – М.-Л., 1939.
5. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. – Львов, 1959.
6. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
7. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
8. Эрдели К.Л. Арфа в моей жизни: Мемуары. – М.,1967.
9. Язвинская Е. Арфа. – М., 1968.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение

Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.