Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Гармония

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки Музыкальная педагогика

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
зачет с оценкой 1
экзамен 2

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	1
Контактная работа	51	48	99
Сам. работа	56,5	59,5	116
Итого	108	108	216

Программу составил(и):
канд. иск., проф., Ментюков А.П. _____

Рецензент(ы):
канд. иск., доц., Гоц Т.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки Музыкальная педагогика

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса состоит в формировании у студентов основных знаний и первичных навыков анализа ладо-гармонических закономерностей систем организации музыки.
В задачи дисциплины входит знакомство с основными типами гармонической организации музыкальных произведений европейской культуры; формирование первичных навыков музыкального анализа; знакомство с лучшими достижениями мировой музыкальной классики, а также с наследием зарубежного и отечественного музыкознания; развитие практических навыков слухового определения стилевой гармонической принадлежности данного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.14

Данная дисциплина входит в число профилирующих дисциплин специального теоретического цикла. Тесно связанная не только с курсами «Полифонии», «Музыкальная форма», дисциплина «Гармония», строящаяся по историческому принципу, является в некотором роде базовой, поскольку касается основ организации звуковой материи по законам гармонии, без чего не обходится ни одно музыкальное произведение.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

ОПК-1.2: Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

ОПК-1.3: Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определеннойисторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.

ПКО-4: Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

ПКО-4.1: Знать: – принципы исполнительства на фортепиано;

ПКО-4.2: Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианистаконцертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность;

ПКО-4.3: Владеть: – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине «Гармония» проводятся в двух формах — лекционной и

практической (индивидуальной). Согласно учебному плану, на лекционное занятие отпускается два академических часа, а само занятие рассматривается как установочное. Кроме изложения основных исторических и теоретических положений, прямо вытекающих из качественного состояния гармонической стилистики рассматриваемого явления, полезно использовать метод сравнительного анализа, позволяющего отчетливее зафиксировать отличительные особенности данной стилевой гармонической модели. В ходе проведения лекционного занятия предполагается, что педагог не только аналитически подтвердит, покажет и продемонстрирует, как следует подходить в оценке тех или иных элементов гармонической стилистики, но воспользуется и прослушиванием музыкальных произведений, комментируя их. В заключении лекции необходимо четко сформулировать домашнее задание, заранее оговорив, на что именно обратить внимание и как эффективнее строить аналитическую реконструкцию. Кроме того, педагог обязан указать круг анализируемых сочинений (или фрагментов), а также перечень конкретных источников для изучения и конспектирования.

Исходя из историко-стилевой концепции, тематика лекционных занятий в основном носит персонифицированный характер. При обязательном соблюдении хронологии, в центре внимания оказывается творчество того или иного композитора или композиторской школы.

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Основы гармонии в курсе музыкально-теоретических дисциплин./Пр/	1	1
1. 2	Основы гармонии в курсе музыкально-теоретических дисциплин./Сем/	1	5
1. 3	Основы гармонии в курсе музыкально-теоретических дисциплин./СР/	1	2
1. 4	Фактура/Пр/	1	2
1. 5	Фактура/Сем/	1	6
1. 6	Фактура/СР/	1	1
1. 7	Склад/Пр/	1	2
1. 8	Склад/Сем/	1	2
1. 9	Склад/СР/	1	8
1. 10	Консонансы и диссонансы/Пр/	1	2
1. 11	Консонансы и диссонансы/Сем/	1	2
1. 12	Консонансы и диссонансы/СР/	1	6
1. 13	Понятие лада/Пр/	1	2
1. 14	Понятие лада/Сем/	1	4
1. 15	Понятие лада/СР/	1	10
1. 16	Аккорд/Пр/	1	2
1. 17	Аккорд/Сем/	1	3
1. 18	Аккорд/СР/	1	6
1. 19	Первичные линейные неустои: неаккордовые звуки/Пр/	1	2
1. 20	Первичные линейные неустои: неаккордовые звуки/Сем/	1	3
1. 21	ные линейные неустои: неаккордовые звуки/СР/	1	6
1. 22	Первичные устои: органный пункт/Пр/	1	2
1. 23	Первичные устои: органный пункт/Сем/	1	3
1. 24	Первичные устои: органный пункт/СР/	1	6
1. 25	Общая теории модальности/Пр/	1	2
1. 26	Общая теории модальности/Сем/	1	6
1. 27	Общая теории модальности/СР/	1	11,5
Раздел 2	**2 семестр**		

2. 1	Общая теория тональных систем/Пр/	2	1
2. 2	Общая теория тональных систем/Сем/	2	4
2. 3	Общая теория тональных систем/СР/	2	6
2. 4	Ст.гармоническая модель: Окегем. Обрехт (XVв.)/Пр/	2	1
2. 5	Ст.гармоническая модель: Окегем. Обрехт (XVв.)/Сем/	2	4
2. 6	Ст.гармоническая модель: Окегем. Обрехт (XVв.)/СР/	2	6
2. 7	Ст. гармоническая модель: К.Монтеверди/Пр/	2	2
2. 8	Ст. гармоническая модель: К.Монтеверди/Сем/	2	3
2. 9	Ст. гармоническая модель: К.Монтеверди/СР/	2	6
2. 10	Эпоха барокко: И.С.Бах/Пр/	2	2
2. 11	Эпоха барокко: И.С.Бах/Сем/	2	4
2. 12	Эпоха барокко: И.С.Бах/СР/	2	9,5
2. 13	Венский классицизм: В. Моцарт/Пр/	2	2
2. 14	Венский классицизм: В. Моцарт/Сем/	2	4
2. 15	Венский классицизм: В. Моцарт/СР/	2	7
2. 16	Западноевропейский романтизм: Ст. гармоническая модель: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф Лист. /Пр/	2	2
2. 17	Западноевропейский романтизм: Ст. гармоническая модель: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф Лист. /Сем/	2	4
2. 18	Западноевропейский романтизм: Ст. гармоническая модель: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф Лист. /СР/	2	7
2. 19	Гармония в русской музыке: М. Глинка, М. Мусоргский /Пр/	2	2
2. 20	Гармония в русской музыке: М. Глинка, М. Мусоргский /Сем/	2	4
2. 21	Гармония в русской музыке: М. Глинка, М. Мусоргский /СР/	2	6
2. 22	Нововенская школа: А. Шенберг/Пр/	2	2
2. 23	Нововенская школа: А. Шенберг/Сем/	2	3
2. 24	Нововенская школа: А. Шенберг/СР/	2	6
2. 25	Музыка XX века: С. Прокофьев, Д. Шостакович/Пр/	2	2
2. 26	Музыка XX века: С. Прокофьев, Д. Шостакович/Сем/	2	2
2. 27	Музыка XX века: С. Прокофьев, Д. Шостакович/СР/	2	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

УСТНЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОСЫ БИЛЕТА НА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерный перечень вопросов:
1. Основы гармонии в курсе музыкально-теоретических дисциплин.
2. Фактура
3. Склад
4. Консонансы и диссонансы
5. Понятие лада.
6. Аккорд
7. Первичные линейные неустои: неаккордовые звуки
8. Первичные линейные устои: органный пункт
9. Первичные линейные устои: органный пункт
10. Общая теория тональных систем
11. Стилевая гармоническая модель: Окегем. Обрехт (XVв.).
12. Стилевая гармоническая модель: К. Монтеверди
13. Эпоха барокко: И.С.Бах
14. Венский классицизм: В. Моцарт, Л. Бетховен
15. Западноевропейский романтизм: стилевая гармоническая модель: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф Лист
16. Гармония в русской музыке: М. Глинка, М. Мусоргский
17. Нововенская школа: А. Шенберг
18. Музыка XX века: С. Прокофьев, Д. Шостакович
19. Гармония в жанрах массовой культуры

УСТНЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОСЫ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Примерный перечень вопросов: (теория и практика модального многоголосия)

1. Интонационная природа и структура григорианского хорала
2. Модус – модальность – модальная гармония
3. Финалис – амбитус – реперкусса
4. Ладовые и ритмические модусы
5. Типология раннего органума
6. Клаузулы и их разновидности
7. Акциденции. Сигнатура
8. Линеарное многоголосие и результативная вертикаль
9. Соотношение v.pr. и v. org.
10. Модальная ритмика, мензуральная нотация
11. Медиантовая хроматика
12. Риторические фигуры в музыке XVI — XVII вв.

2. Примерный перечень произведений для анализа
1. Григорианский одноголосный хорал.
2. Образцы раннего органума.
3. Мотет, контукт, эстамп XIIIв.
4. Шонсон Беншуа, мессы Окегема, Обрехта.
5. Опера «Коронация Поппеи» К. Монтеверди.
6. Фортепианные сонаты Д. Скарлатти.
7. Хоралы, фантазии, ХТК И.С. Баха.
8. Симфонии, сонаты, «Реквием» Моцара.
9. Поздние фортепианные сонаты Бетховена.
10. Экспромты, песни Шуберта.
11. Прелюдии, ноктюрны, мазурки Шопена.
12. Песни, «Годы странствия», Мефисто-вальсы Листа.
13. Опера «Руслан и Людмила» Камаринская М .Глинки.
14. Опера «Борис Годунов», песни и романсы М. Мусоргского.

15. Фортепианные сочинения А. Скрябина.
16. «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева
17. Симфонии, Прелюдии ор.34, вокальные сочинения Д. Шостаковича

5.2. Фонд оценочных средств

Условия допуска к итоговому зачету по дисциплине

1. Выполнение гармонического анализа всех предусмотренных програм-мой произведений.
2. Знание литературы по курсу.

Оцениваемые компоненты на итоговой и промежуточной аттестации

а) Качество устного ответа на теоретический вопрос 50%
б) Качество гармонического анализа 50%

Критерии оценки итогового и промежуточного уровня сформированности компетенций на аттестациях

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:
- грамотно изложил все ключевые аспекты теоретического вопроса, проявил знание обязательной и дополнительной литературы;
- показал владение навыками гармонического анализа, умение строить обобщения и делать выводы на основе проанализированного музы-кального материала;

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:
- грамотно изложил все ключевые аспекты теоретического вопроса билета;
- показал владение навыками гармонического анализа, умение опре-делять аккордовые средства в связях и отношениях;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:
- изложил базовые аспекты теоретического вопроса билета;
- определил аккордовые средства при гармоническом анализе без возможности сделать обобщения;

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:
- не смог раскрыть сущность теоретического вопроса билета;
- испытывал значительные затруднения при определении аккордовых средств в гармоническом анализе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Бершадская Татьяна Сергеевна Лекции по гармонии:. - Л.: Музыка, 1985. - 237 с
2. Вишневская Лилия Алексеевна Гармония в стилях. Теория. Практика:учеб. пособие по гармонии XVI-начала XX веков по спец. 070111 "Музыковедение". - Саратов, 2008. - 99 с
3. Ментюков Александр Павлович Очерки истории гармонических стилей:. - Новосибирск, 2005. - 251 с
4. Ментюков Александр Павлович Очерки истории гармонических стилей:. - Новосибирск, 2008. - 352 с

5. Пэрриш Карл, Оул Джон Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха:. - Ленингр. отд-е: Музыка, 1975. - 214 с
6. Тюлин Юрий Николаевич Краткий теоретический курс гармонии:. - М.: Музыка, 1978. - 165 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс, оборудованный учебной доской, имеющей нотную разлиновку; настроенное фортепиано (пианино или рояль); средства воспроизведения аудиозаписей (по необходимости); учебные пособия, нотная литература; школьный мел, средства для стирания с доски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Положительный результат в освоении материала, изложенного в содержательной части учебного курса, достигается только при своевременном выполнении всех форм практических заданий. К ним относятся:

- изучение специальной литературы; читая предложенные педагогом источники, следует делать из них выписки в виде цитат, накапливая их в отдельной папке (тетради)
- анализ гармонической стилистики по рекомендуемому перечню сочинений или фрагментов; эту процедуру можно строить либо методом потактового анализа, отмечая по

ходу развертывания типологические особенности, либо прицельно выделяя отдельные грамматические элементы и факторы (интервалику, созвучия, клаузулы, каденции, систему функциональных отношений и т. п.), складывая из них целостную картину. Аналитические наблюдения полезно фиксировать в виде рабочих схем, таблиц, сводного плана с тем, чтобы установить индивидуальный почерк;