Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Ансамбль

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет инструментального исполнительства
Кафедра: Кафедра народных инструментов

Контроль:
экзамен 1,2,3,4

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Контактная работа	34	32	34	28	128
Сам. работа	37,5	147,5	73,5	115,5	374
Итого	72	180	108	144	504

Программу составил(и):
проф., Черничка Г.П.;доц., Сартаков А.А, _____

Рецензент(ы):
проф., Кугаевский А.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля и к педагогической деятельности, способных в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.
В задачи дисциплины входит расширение репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений (от XVII до начала XXI вв.), форм, жанров, стилей, для разных составов (от дуэтов до ансамблей с большим количеством исполнителей); совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств ансамблистов; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания ансамблевых музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения истории их создания и исполнения, культурного контекста; воспитание качеств яркого концертного исполнителя-ансамблиста, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности; формирование педагогических и методических навыков в области камерно-ансамблевого музицирования, позволяющих успешно преподавать эту дисциплину – в том числе, в музыкальном вузе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.05

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.
Дисциплина «Ансамбль» является высшим этапов в системе подготовки профессиональных музыкантов – участников ансамбля. Она обеспечивает высококвалифицированную творческую работу в рамках других специальных курсов. На занятиях по данному предмету проходит подготовка магистрантов к самостоятельному осуществлению на высоком творческом уровне музыкально-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности в области камерно-инструментального ансамблевого исполнительства.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

ОПК-2.2: Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

ОПК-2.3: Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПКО-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

ПКО-1.1: Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

ПКО-1.2: Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

ПКО-1.3: Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПКО-2: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПКО-2.1: Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

ПКО-2.2: Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

ПКО-2.3: Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	1	15
1. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	1	15
1. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	1	8
1. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	1	15
1. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	1	11
1. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	1	7,5
Раздел 2	**2 семестр**		
2. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	2	15
2. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	2	50
2. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	2	8
2. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	2	50

2. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	2	9
2. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	2	47,5
Раздел 3	**3 семестр**		
3. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	3	15
3. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	3	30
3. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	3	10
3. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	3	30
3. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	3	9
3. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	3	13,5
Раздел 4	**4 семестр**		
4. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	4	15
4. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	4	50
4. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	4	8
4. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	4	45,5
4. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	4	5
4. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	4	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итогового контроля по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Ансамбль» проводится экзамен в конце 4-го семестра.
Каждый состав ансамбля должен пройти в течение года не менее трех (в случае повышенной сложности и по согласованию с кафедрой – двух) разнохарактерных сочинений. Каждый состав ансамбля в течение года обязан изучить и исполнить в открытом концерте 3 сочинения. Кроме того, по завершению 2-го семестра к академическому показу должно быть подготовлено по одному самостоятельно выученному произведению по выбору исполнителей. Показ самостоятельно подготовленного сочинения должен сопровождаться его последующим разбором и творческим обсуждением на кафедре. Итогом учебной работы магистрантов второго курса в классе ансамбля должны стать афишное концертное выступление в двух отделениях, демонстрирующее оригинальность исполнительской трактовки сочинений и совершенство ее воплощения.
Предлагаемые ниже примерные зачетные и экзаменационные требования не являются строго обязательными и требуют некоторой корректировки при составлении программ, так как отдельные составы ансамблей, в силу своей специфики, предполагают исполнение определенного круга форм и жанров. Составы академического направления зачастую не ориентированы на исполнение полифонических произведений, в связи с чем допускается замена последних на сочинения, более типичные для состава данного ансамбля.
Жанровое разнообразие и включение крупной формы способствуют интенсивному развитию студентов, повышению их профессионального уровня, при этом не только

соответствуют требованиям ФГОС, но и выходят на уровень требований программ по камерному ансамблю академических инструментов.

Примерная программа:
1. Произведение крупной формы.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Обработка народной мелодии, либо яркое концертное произведение.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения текущего контроля по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Ансамбль» проводится экзамен в конце 1, 2 и 3-го семестра.
Каждый состав ансамбля должен пройти в течение года не менее трех (в случае повышенной сложности и по согласованию с кафедрой – двух) разнохарактерных сочинений. Каждый состав ансамбля в течение года обязан изучить и исполнить в открытом концерте 3 сочинения. Кроме того, по завершению 1-го семестра к академическому показу должно быть подготовлено по одному самостоятельно выученному произведению по выбору исполнителей. Показ самостоятельно подготовленного сочинения должен сопровождаться его последующим разбором и творческим обсуждением на кафедре.
Предлагаемые ниже примерные зачетные и экзаменационные требования не являются строго обязательными и требуют некоторой корректировки при составлении программ, так как отдельные составы ансамблей, в силу своей специфики, предполагают исполнение определенного круга форм и жанров. Составы академического направления зачастую не ориентированы на исполнение полифонических произведений, в связи с чем допускается замена последних на сочинения, более типичные для состава данного ансамбля.
Жанровое разнообразие и включение крупной формы способствуют интенсивному развитию студентов, повышению их профессионального уровня, при этом не только соответствуют требованиям ФГОС, но и выходят на уровень требований программ по камерному ансамблю академических инструментов.

Примерная программа:
1. Произведение крупной формы.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Обработка народной мелодии, либо яркое концертное произведение.

Примерный репертуарный список.
(включая произведения, которые могут быть адаптированы для нужно-го состава студентами и магистрантами самостоятельно).

ДУЭТЫ:
АККОРДЕОН, ДОМРА

Григ
В пещере горного короля
Динику Мартовский хоровод

БАЯН, ДОМРА
Дебюсси Серенада кукле
Фиокко Аллегро
Фролов Пьеса в стиле блюз
Шостакович Два фантастических танца

БАЯН, БАЛАЛАЙКА
Андреев Вальс — Фавн

Дакен Кукушка
Марчелло Скерцандо
Михайлов Волжские напевы
Трояновский Вспомни, вспомни
Трояновский Полноте ребята
Трояновский У ворот, ворот
Шалов Шуточная

ГИТАРА, ДОМРА
Паганини Соната ля-мажор (2 ч.) Рондо
ТРИО:
ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, БАЛАЛАЙКА
Ибер Хрустальная клетка
Ибер Дрессировщица
Куперен Маленькие ветряные мельницы

ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, ДОМРА-БАС
Бизе Фарандола
ДОМРА-МАЛАЯ I, ДОМРА-МАЛАЯ II, ФОРТЕПИАНО
Вивальди Времена года
Мендельсон Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
КВАРТЕТЫ:
ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА
Гайдн Квартет №5 (3 ч.) Жаворонок
ДОМРА-МАЛАЯ I, ДОМРА-МАЛАЯ II, ДОМРА-АЛЬТ, ФОРТЕПИАНО
Ибер Маленький белый ослик
Персел Трио-соната №2
Цыганков Частушка

БАЯН, ДОМРА-МАЛАЯ, БАЛАЛАЙКА, КОНТРАБАС
Бажилин Веселый рег
На-Юн-Кин Как у бабушки козел
Рамо Курица
Шишаков Протяжная

ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, БАЛАЛАЙКА, БАЯН, КОТРОБАС
Триодин Аленушка у озера

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания компетенций:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка концертно-конкурсной программы	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Шкала оценивания:
86 – 100 % Отлично (Зачтено)
71 – 85 % Хорошо (Зачтено)
50 – 70 % Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 % Неудовлетворительно (Не зачтено)

Критерии оценки

Оценка на экзамене выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Выступление оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:
- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:
- освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:
- освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять программу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Басурманов Аркадий Павлович Справочник баяниста:. - М.: Сов. композитор, 1987. - 424 с
2. Вайсборд Мирон Абрамович Андрес Сеговия:. - М.: Музыка, 1981. - 126 с
3. Илюхин Александр Сергеевич Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах:в помощь студ.-заочникам фак. нар. инстр.. - М., 1971. - 87 с
4. Имханицкий Михаил Иосифович У истоков русской народной оркестровой культуры:. - М.: музыка, 1987. - 190 с
5. Климов Евгений Тимофеевич Совершенствование игры на трехструнной домре:. - М.: Музыка, 1972. - 119 с
6. Липс Фридрих Искусство игры на баяне:метод. пособие для педаг. ДМШ, учащихся ССМШ, муз. вузов. - М.: Музыка, 2004. - 144 с

7. Мин-во культуры РСФСР. Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки Вопросы развития домрового репертуара:практич. реком. по перелож. скрипичной лит-ры для 3-струнной домры для студ. фак. нар. инструм.. - Новосибирск, 1989. - 30 с
8. отв. ред. Б.А. Шиндин Баян. Современность. Джаз:материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г.. - Новосибирск, 2006. - 164 с
9. Петропавловский Алексей Алексеевич Гитара в камерном ансамбле:. - Ниж. Новгород: ООО "Типография "Поволжье", 2007. - 167 с
10. сост. и общ. ред. Б. Егорова и С. Колобкова Баян и баянисты:сб. ст.. - М.: Сов. композитор, 1984. - 127 с
11. сост. и общ. ред. Ю. Акимова Баян и баянисты:сб. метод. материалов. - М.: Сов. композитор, 1970. - 148 с
12. сост. и общ. ред. Ю. Акимова Баян и баянисты:сб. ст.. - М.: Сов. композитор, 1974. - 128 с
13. сост. и общ. ред. Ю. Акимова Баян и баянисты:сб. ст.. - М.: Сов. композитор, 1977. - 172 с
14. сост. и общ. ред. Ю. Акимова Баян и баянисты:сб. ст.. - М.: Сов. композитор, 1978. - 115 с
15. сост. и общ. ред. Ю. Акимова Баян и баянисты:сб. ст.. - М.: Сов. композитор, 1981. - 132 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Комплект народных инструментов, фортепиано. Специализированные учебные аудитории с

роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с концертным роялем и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе обучения в классе камерного ансамбля большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста ансамблевой партии, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, в сыгрывании участников ансамблевого коллектива и нахождении совместных интерпретаторских решений, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями, закрепляются и отрабатываются навыки ансамблевой игры.
Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свое выступление и выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.