Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Гармония

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.05.05 Музыковедение
Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
зачет с оценкой 1
курсовая работа 2
экзамен 2

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	1
Контактная работа	74	74	148
Сам. работа	33,5	33,5	67
Итого	108	108	216

Программу составил(и):
канд. иск., доц., Ментюков А.П. _____

Рецензент(ы):
канд. иск., доц., Гоц Т.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:
53.05.05 Музыковедение
утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса состоит в формировании у студентов комплекса знаний и навыков анализа ладо-гармонических закономерностей систем организации музыки всех периодов европейской музыкальной культуры от раннего средневековья до современности.
В задачи дисциплины входит знакомство с основными типами гармонической организации и гармонической стилистикой музыкального произведения в период от григорианского хорала до начала XX1 века, изучение гармонии в связи с теорией музыкальной композиции в разные исторические эпохи; формирование навыков музыковедческого анализа гармонических явлений, освоение аналитической методологии, направленной на историко-стилевую реконструкцию гармонических явлений разных эпох и стилей с учетом типовых черт, норм и правил звуковой грамматики; знакомство с лучшими достижениями мировой музыкальной классики, а также с наследием зарубежного и отечественного музыкознания; развитие практических навыков слухового определения стилевой гармонической принадлежности данного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.14

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данная дисциплина входит в число профилирующих дисциплин специального теоретического цикла. Тесно связанная не только с курсами «Полифония», «Музыкальная форма», «Инструментовка», но и с «Историей русской музыки», «Историей зарубежной музыки», «Народным музыкальным творчеством», дисциплина «Гармония», строящаяся по историко-стилевому принципу, является в некотором роде базовой, поскольку касается глубинных основ организации звуковой материи по законам гармонии, без чего не обходится ни одно музыкальное произведение. Знания этих основ с учетом исторической их изменяемости приобретают особую актуальность в ходе комплексной подготовки будущего специалиста. Кроме того, полученные знания по дисциплине «Гармония» являются составной частью подготовки студентов к будущей их педагогической деятельности, независимо от того, придется ли им вести курс «Гармонии», или какой-либо иной.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к раз-личным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

ОПК-1.3: Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПКО-2: Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства

ПКО-2.1: Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;

ПКО-2.2: Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;

ПКО-2.3: Владеть: — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Введение. Историко-стилевая концепция гармонии. Методология гармонического анализа./Лек/	1	2
1. 2	Введение. Историко-стилевая концепция гармонии. Методология гармонического анализа./Сем/	1	2

1. 3	Введение. Историко-стилевая концепция гармонии. Методология гармонического анализа./СР/	1	2
1. 4	Общая теория модальности/Лек/	1	2
1. 5	Общая теория модальности/Сем/	1	2
1. 6	Общая теория модальности/СР/	1	2
1. 7	Органум эпохи Гукбальда, Гвидо Аретинского/Лек/	1	2
1. 8	Органум эпохи Гукбальда, Гвидо Аретинского/Сем/	1	2
1. 9	Органум эпохи Гукбальда, Гвидо Аретинского/СР/	1	2
1. 10	Мотет, кондукт, эстамп эпохи Перотина (XIIIв.)/Лек/	1	2
1. 11	Мотет, кондукт, эстамп эпохи Перотина (XIIIв.)/Сем/	1	2
1. 12	Мотет, кондукт, эстамп эпохи Перотина (XIIIв.)/СР/	1	2
1. 13	Ст. гармоническая модель: Машо. Ландино (XIVв.)/Лек/	1	2
1. 14	Ст. гармоническая модель: Машо. Ландино (XIVв.)/Сем/	1	2
1. 15	Ст. гармоническая модель: Машо. Ландино (XIVв.)/СР/	1	2
1. 16	Ст. гармоническая модель: Окегем. Обрехт (XVв.)/Лек/	1	2
1. 17	Ст. гармоническая модель: Окегем. Обрехт (XVв.)/Сем/	1	2
1. 18	Ст. гармоническая модель: Окегем. Обрехт (XVв.)/СР/	1	2
1. 19	Ст. гармоническая модель: Джезуальдо.Маренцио (XVI в.)/Лек/	1	2
1. 20	Ст. гармоническая модель: Джезуальдо.Маренцио (XVI в.)/Сем/	1	2
1. 21	Ст. гармоническая модель: Джезуальдо.Маренцио (XVI в.)/СР/	1	2
1. 22	Ст. гармоническая модель: К.Монтеверди/Лек/	1	2
1. 23	Ст. гармоническая модель: К.Монтеверди/Сем/	1	2
1. 24	Ст. гармоническая модель: К.Монтеверди/СР/	1	2
1. 25	Ст.гармоническая модель: Д.Скарлатти/Лек/	1	2
1. 26	Ст.гармоническая модель: Д.Скарлатти/Сем/	1	2
1. 27	Ст.гармоническая модель: Д.Скарлатти/СР/	1	2
1. 28	Ст. гармоническая модель: Рамо. Куперен/Лек/	1	4
1. 29	Ст. гармоническая модель: Рамо. Куперен/Сем/	1	4
1. 30	Ст. гармоническая модель: Рамо. Куперен/СР/	1	4
1. 31	Ст.гармоническая модель: И.С.Бах/Лек/	1	4
1. 32	Ст.гармоническая модель: И.С.Бах/Сем/	1	4
1. 33	Ст.гармоническая модель: И.С.Бах/СР/	1	3,5
1. 34	Ст.гармоническая модель: Моцарт/Лек/	1	4
1. 35	Ст.гармоническая модель: Моцарт/Сем/	1	4
1. 36	Ст.гармоническая модель: Моцарт/СР/	1	4
1. 37	Ст.гармоническая модель: Бетховен/Лек/	1	4
1. 38	Ст.гармоническая модель: Бетховен/Сем/	1	4
1. 39	Ст.гармоническая модель: Бетховен/СР/	1	4
Раздел 2	**2 семестр**		
2. 1	Ст.гармоническая модель: Ф. Шуберт/Лек/	2	1
2. 2	Ст.гармоническая модель: Ф. Шуберт/Сем/	2	1

2. 3	Ст.гармоническая модель: Ф. Шуберт/СР/	2	1
2. 4	Ст.гармоническая модель: Ф.Шопен/Лек/	2	1
2. 5	Ст.гармоническая модель: Ф.Шопен/Сем/	2	1
2. 6	Ст.гармоническая модель: Ф.Шопен/СР/	2	1
2. 7	Ст.гармоническая модель: Р.Вагнер/Лек/	2	1
2. 8	Ст.гармоническая модель: Р.Вагнер/Сем/	2	1
2. 9	Ст.гармоническая модель: Р.Вагнер/СР/	2	2
2. 10	Ст.гармоническая модель: Ф.Лист/Лек/	2	1
2. 11	Ст.гармоническая модель: Ф.Лист/Сем/	2	1
2. 12	Ст.гармоническая модель: Ф.Лист/СР/	2	1
2. 13	Ст.гармоническая модель: М.Глинка/Лек/	2	1
2. 14	Ст.гармоническая модель: М.Глинка/Сем/	2	1
2. 15	Ст.гармоническая модель: М.Глинка/СР/	2	1
2. 16	Ст.гармоническая модель: М. Мусоргский/Лек/	2	1
2. 17	Ст.гармоническая модель: М. Мусоргский/Сем/	2	1
2. 18	Ст.гармоническая модель: М. Мусоргский/СР/	2	1
2. 19	Ст.гармоническая модель: Н.А. Римский-Корсакова/Лек/	2	1
2. 20	Ст.гармоническая модель: Н.А. Римский-Корсакова/Сем/	2	1
2. 21	Ст.гармоническая модель: Н.А. Римский-Корсакова/СР/	2	1
2. 22	Ст.гармоническая модель: А.Н.Скрябин/Лек/	2	1
2. 23	Ст.гармоническая модель: А.Н.Скрябин/Сем/	2	1
2. 24	Ст.гармоническая модель: А.Н.Скрябин/СР/	2	1,5
2. 25	Ст.гармоническая модель: С.Рахманинов/Лек/	2	2
2. 26	Ст.гармоническая модель: С.Рахманинов/Сем/	2	2
2. 27	Ст.гармоническая модель: С.Рахманинов/СР/	2	2
2. 28	Ст.гармоническая модель: К.Дебюсси/Лек/	2	2
2. 29	Ст.гармоническая модель: К.Дебюсси/Сем/	2	2
2. 30	Ст.гармоническая модель: К.Дебюсси/СР/	2	2
2. 31	Ст.гармоническая модель: А.Шенберг, нововенская школа/Лек/	2	2
2. 32	Ст.гармоническая модель: А.Шенберг, нововенская школа/Сем/	2	2
2. 33	Ст.гармоническая модель: А.Шенберг, нововенская школа/СР/	2	2
2. 34	Ст.гармоническая модель: И.Стравинский/Лек/	2	2
2. 35	Ст.гармоническая модель: И.Стравинский/Сем/	2	2
2. 36	Ст.гармоническая модель: И.Стравинский/СР/	2	2
2. 37	Ст.гармоническая модель: Б. Барток/Лек/	2	2
2. 38	Ст.гармоническая модель: Б. Барток/Сем/	2	2
2. 39	Ст.гармоническая модель: Б. Барток/СР/	2	2
2. 40	Ст.гармоническая модель: О.Мессиан/Лек/	2	2
2. 41	Ст.гармоническая модель: О.Мессиан/Сем/	2	2
2. 42	Ст.гармоническая модель: О.Мессиан/СР/	2	2
2. 43	Ст.гармоническая модель: Д.Шостакович/Лек/	2	2
2. 44	Ст.гармоническая модель: Д.Шостакович/Сем/	2	2
2. 45	Ст.гармоническая модель: Д.Шостакович/СР/	2	2
2. 46	Ст.гармоническая модель: С.Прокофьев/Лек/	2	2
2. 47	Ст.гармоническая модель: С.Прокофьев/Сем/	2	2

2. 48	Ст.гармоническая модель: С.Прокофьев/СР/	2	2
2. 49	Ст.гармоническая модель: Г. Свиридов/Лек/	2	2
2. 50	Ст.гармоническая модель: Г. Свиридов/Сем/	2	2
2. 51	Ст.гармоническая модель: Г. Свиридов/СР/	2	2
2. 52	Ст.гармоническая модель: Р. Щедрин/Лек/	2	2
2. 53	Ст.гармоническая модель: Р. Щедрин/Сем/	2	2
2. 54	Ст.гармоническая модель: Р. Щедрин/СР/	2	2
2. 55	Ст.гармоническая модель: А. Шнитке/Лек/	2	2
2. 56	Ст.гармоническая модель: А. Шнитке/Сем/	2	2
2. 57	Ст.гармоническая модель: А. Шнитке/СР/	2	2
2. 58	Ст.гармоническая модель: жанры массовой культуры/Лек/	2	2
2. 59	Ст.гармоническая модель: жанры массовой культуры/Сем/	2	2
2. 60	Ст.гармоническая модель: жанры массовой культуры/СР/	2	2
Раздел 3	**Курсовая работа**		
3. 1	Курсовая работа/Курс. пр-е/	1	6
3. 2	Курсовая работа/Курс. пр-е/	2	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

УСТНЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОСЫ БИЛЕТА И ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ НА ЭКЗАМЕНЕ ВО 2 СЕМЕСТРЕ

С учетом историко-стилевой концепции учебного курса, а также с учетом пройденного материала, охватывающего период с X по XX вв. включительно, на экзамене во 2 семестре студент обязан:

- предоставить не менее 10 стилевых композиций в письменном виде, исполнив на инструменте одну из них по выбору;
- предоставить курсовую работу в законченном виде и ответить на вопросы, связанные с данной темой;
- ответить на вопрос билета.

Экзаменационные вопросы:

1. Общая теория модальности. Григорианский хорал.
2. Двухголосный органум эпохи Гукбальда и Гвидо Аретинского
3. Мотет, Кондукт, Эстамп эпохи Перотина.
4. Стилевая гармоническая модель: XIV в. Машо. Ландино
5. Стилевая гармоническая модель: XV в. Окегем, Обрехт.
6. Стилевая гармоническая модель: XVI в.Джезуальдо. Маренцио.
7. Стилевая гармоническая модель: XVI-XVII в. К.Монтеверди
8. Стилевая гармоническая модель: XVII в. Д. Скарлатти
9. Стилевая гармоническая модель: И.С.Бах
10. Стилевая гармоническая модель: Бетховен
11. Стилевая гармоническая модель: Ф.Шуберт
12. Стилевая гармоническая модель: Ф. Шуберт
13. Стилевая гармоническая модель: Ф.Шопен
14. Стилевая гармоническая модель: Р.Вагнер
15. Стилевая гармоническая модель: Ф.Лист
16. Стилевая гармоническая модель: М. Глинка

17. Стилевая гармоническая модель: М.Мусоргский
18. Стилевая гармоническая модель: П.И.Чайковский
19. Стилевая гармоническая модель: Н.А. Римский-Корсаков
20. Стилевая гармоническая модель: А. Скрябин
21. Стилевая гармоническая модель: К.Дебюсси. Равель.
22. Стилевая гармоническая модель: С.Рахманинов
23. Стилевая гармоническая модель: А. Шенберг и Нововенская школа.
24. Стилевая гармоническая модель: Б.Барток
25. Стилевая гармоническая модель: П.Хиндемит
26. Стилевая гармоническая модель: С.Прокофьев
27. Стилевая гармоническая модель: Д.Шостакович
28. Стилевая гармоническая модель: Г.Свиридов
29. Стилевая гармоническая модель: Р.Щедрин
30. Стилевая гармоническая модель: А.Шнитке.
31. Стилевая гармоническая модель: Штокгаузен
32. Стилевые тенденции в гармонии на рубеже XX-XI вв. Обзор.
33. Стилевая гармоническая модель: жанры массовой культуры

Условия допуска к итоговому экзамену по дисциплине

1. Выполнение гармонического анализа всех предусмотренных программой произведений.
2. Знание литературы по курсу.
3. Наличие курсовой работы по гармонии.

УСТНЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОСЫ
НА ЗАЧЕТЕ В 1 СЕМЕСТРЕ

Примерный перечень вопросов для зачета в 1 семестре (теория и практика модального многоголосия)

1. Интонационная природа и структура григорианского хорала
2. Модус — модальность — модальная гармония
3. Финалис – амбитус – реперкусса
4. Ладовые и ритмические модусы
5. Типология раннего органума
6. Клаузулы и их разновидности
7. Акциденции. Сигнатура
8. Линеарное многоголосие и результативная вертикаль
9. Соотношение v.pr. и v. org.
10. Модальная ритмика, мензуральная нотация
11. Медиантовая хроматика
12. Риторические фигуры в музыке XVI — XVII вв.

Примерный перечень произведений для анализа

1. Григорианский одноголосный хорал.
2. Образцы раннего органума.
3. Мотет, контукт, эстамп XIIIв.
4. Месса Машо.
5. Шонсон Беншуа, мессы Окегема, Обрехта.
6. Мадригалы Джезуальдо.
7. Опера «Коронация Поппеи» К.Монтеверди.
8. Фортепианные сонаты Д.Скарлатти.
9. Хоралы, фантазии, ХТК И.С.Баха.
10. Симфонии, сонаты, «Реквием» Моцара.
11. Поздние фортепианные сонаты Бетховена.
11. Экспромты, песни Шуберта.

12. Прелюдии, ноктюрны, мазурки Шопена.
13. Песни, «Годы странствия», Мефисто-вальсы Листа.
14. Опера «Руслан и Людмила» Камаринская М. Глинки.
15. Опера «Тристан и Изольда» Р.Вагнера.
16. Опера «Борис Годунов», песни и романсы М.Мусоргского.
17. Фортепианные сочинения А.Скрябина.
18. «Людус тоналис» П.Хиндемита
19. «Весна священная» И.Стравинского.
20. Симфонические сочинения А.Веберна
21. «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева
22. Симфонии, Прелюдии ор.34, вокальные сочинения Д.Шостаковича и другие.

САМОСТОЯТЕЛЬНО ПОДГОТОВЛЕННЫЙ ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Примерный список музыкальных произведений, рекомендуемых для гармонического анализа

2. Барток Б.Опера «Замок герцога Синяя борода». Микрокосмос.
3. Бах И.С. Фантазия d-voll, Бассоостинатные формы. Прелюдии из ХТК (I, II тт.). Хоралы.
4. Бетховен Л. Фортепианные сонаты позднего периода.
5. Брамс И.Избранные песни. Инструментальные сочинения
6. Вагнер Р. Опера «Тристан и Изольда». Пять стихотворений Матильды Везендонк.
7. Вольф Г.Книга испанских песен на стихи П.Хейзе и И.Гейбеля.
8. Гайдн И.Фрагменты оратории «Времена года». Фортепианные сонаты. Фрагменты из симфоний.
9. Глинка М. Романсы, Марш Черномора. Фрагменты из опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».
10. Гурилев А. Избранные песни и романсы
11. Даргомыжский А. Романсы и песни.
12. Джезуальдо. Мадригалы
13. Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано. Оп. «Пеллеас и Мелизанда»
14. Лист Ф. Песни. Фортепианные произведения
15. Малер Г.Песни.
16. Машо. Ландино.Мотеты, баллады, месса
17. Моцарт В. Песни. Реквием. Арии и дуэты из опер. Фортепианные сонаты.
18. Мусоргский М.Песни. Фрагменты из оперы «Борис Годунов».
19. Окегем. Обрехт. Месса «Вооруженный человек».
20. Прокофьев С. Мимолетности. Фор-ные сонаты. Симфонии. Фрагменты из оперы «Война и мир».
21. Рахманинов С. Романсы. Прелюдии. Ф-ные концерты.
22. Римский-Корсаков Н. Романсы. Фрагменты из опер.
23. Свиридов Г. Романсы и песни. Хоровые сочинения.
24. Скарлатти Д. Форепеианные сонаты.
25. Стравинский И. Фрагменты из балетов «Весна священная», «Петрушка».
26. Хиндемит П. «Ludus tonalis».
27. Чайковский П. Романсы. Концерты. Фрагменты из опер, симфоний.
28. Шопен Ф. Фортепианные произведения.
29. Шостакович Д. Вокальные сочинения. Прелюдии. Симфонии.
30. Шуберт Ф. Песни. Вокальные циклы. Фортепианные произведения.
31. Шуман Р. Вокальные циклы. Фортепианные произведения.
32. Щедрин Р. Фрагменты из оперы «Мертвые души». Поэтория.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (СОЧИНЕНИЕ СТИЛЕВЫХ КОМПОЗИЦИЙ)

Требования к стилевым композициям

В течение 2-х семестров студент должен выполнить не менее 10 композиций в разных стилях и жанрах.
Композиции выполняются в малой форме.

КУРСОВАЯ РАБОТА
1. Примерные темы курсовых работа
1.Интервалика и техника голосоведения в органуме X-XI вв.
2.Клаузульна техника в музыке XV в.
3.Гармонические принципы в сочинениях Ж.Депре
4.Модальная гармония в мадригалах Джезуальдо.
5. О ладовой комбинаторике в хоралах И.С.Баха.
6.О гармонических новациях в поздних сочинениях Бетховена.
7. Гармоническая система в песнях Шуберта.
8.О тональной организации в цикле «Песни пляски смерти» М.Мусоргского
9. Метод гармонического варьирования в «Шехерезаде» Н.А.Р-Корсакова.
10. Ладо-гармоническая стилистика в «Прелюдиях» К.Дебюсси.
11. Гармония в серийных сочинениях А.Веберна.
12. Традиции и новаторство в гармонии «Весны священной» И.Стравинского
13. О тональной логике в «Ромео и Джульетте» С.Прокофьева.
14. О натурально-ладовой гармонии в хоровых сочинениях Г.Свиридова.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты на зачете и экзамене:
а) Качество устного ответа на теоретический вопрос 50%
б) Качество гармонического анализа 50%

Критерии оценки на зачете и экзамене:
Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:
• грамотно изложил все ключевые аспекты теоретического вопроса, проявил знание обязательной и дополнительной литературы;
• показал владение навыками гармонического анализа, умение строить обобщения и делать выводы на основе проанализированного музыкального материала;

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:
• грамотно изложил все ключевые аспекты теоретического вопроса билета;
• показал владение навыками гармонического анализа, умение определять аккордовые средства в связях и отношениях;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:
• изложил базовые аспекты теоретического вопроса билета;
• определил аккордовые средства при гармоническом анализе без возможности сделать обобщения;

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:
• не смог раскрыть сущность теоретического вопроса билета;
• испытывал значительные затруднения при определении аккордовых средств в гармоническом анализе.

Оцениваемые компоненты текущей работы на индивидуальных занятиях
а) Объем проанализированного материала 50%
б) Качество гармонического анализа 50%

Критерии оценки текущей работы на индивидуальных занятиях
Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:
• показал владение навыками гармонического анализа, умение строить обобщения и делать выводы на основе проанализированного музыкального материала;

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:
• показал владение навыками гармонического анализа, умение определять аккордовые средства в связях и отношениях;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:
• определил аккордовые средства при гармоническом анализе без возможности сделать обобщения;

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:
• испытывал значительные затруднения при определении аккордовых средств в гармоническом анализе.

Оцениваемые компоненты стилевых композиций:
а) Соответствие гармонических средств избранному стилю, жанру и форме 50%
б) Владение арсеналом гармонических средств, соответствующих конкретному стилю 50%

Критерии оценивания стилевых композиций:
Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:
• избрал гармонические средства в соответствии со стилем, жанром и формой композиции;
• владеет всем арсеналом гармонических средств в соответствии со знанием законов стиля.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:
• избрал гармонические средства в соответствии со стилем, жанром и формой композиции, но допустил незначительные ошибки, легко исправимые под руководством педагога;
• владеет всем арсеналом гармонических средств в соответствии со знанием законов стиля.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:
• затрудняется в выборе гармонические средства в соответствии со стилем, жанром и формой композиции;
• в неполном объеме владеет основными гармоническими средствами в соответствии со знанием законов стиля.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:
• не смог найти гармонические средства в соответствии со стилем, жанром и формой композиции;
• не владеет арсеналом гармонических средств в соответствии со знанием законов стиля.

Оцениваемые компоненты курсовой работы:

а) Полнота раскрытия вопроса в единстве теоретических представлений и практических аналитических навыков 50%
б) Знание литературы по теме 50%

Критерии оценивания курсовой работы:
Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:
- полно раскрыл тему;
- владеет методами анализа;
- владеет всем арсеналом гармонических средств в соответствии со знанием законов стиля;
- знает основную литературу по теме;
- представил правильно оформленную письменную работу

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:
- полно раскрыл тему;
- владеет методом анализа, но решение конкретных практических задач вызывает затруднения, легко решаемые с помощью наводящих вопросов;
- знает основную литературу по теме;
- владеет основным арсеналом гармонических средств в соответствии со знанием законов стиля;
- представил письменную работу с несущественными недостатками в оформлении.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:
- раскрыл тему не в полном объеме;
- слабо владеет методам гармнического анализа;
- относительно владеет основными гармоническими средствами в соответствии со знанием законов стиля;
- выборочно знает основную литературу по теме;
- представил письменную работу с соблюдением основных требований к оформлению, но с нарушениями логики изложения и стилистическими огрехами

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:
- не представил работу;
- не раскрыл тему.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Бершадская Татьяна Сергеевна Лекции по гармонии:. - Л.: Музыка, 1985. - 237 с
2. Гуляницкая Наталья Сергеевна Введение в современную гармонию:учеб. пособие. - М.: Музыка, 1984. - 255 с
3. Мазель Лео Абрамович Проблемы классической гармонии:. - М.: Музыка, 1972. - 615 с
4. Ментюков Александр Павлович Очерки истории гармонических стилей:. - Новосибирск, 2005. - 251 с
5. Ментюков Александр Павлович Очерки истории гармонических стилей:. - Новосибирск, 2008. - 352 с
6. Тюлин Юрий Николаевич Учение о гармонии:. - М.: Музыка, 1966. - 222 с
7. Шевалье Люсьен История учений о гармонии:. - М.: Музгиз, 1932. - 175 с
8. Этингер Марк Аронович Раннеклассическая гармония:. - М.: Музыка, 1979. - 310 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс, оборудованный учебной доской, имеющей нотную разлиновку; настроенное фортепиано (пианино или рояль); средства воспроизведения аудиозаписей (по необходимости); учебные пособия, нотная литература; школьный мел, средства для стирания с доски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Положительный результат в освоении материала, изложенного в содержательной части учебного курса, достигается только при своевременном выполнении всех форм практических заданий. К ним относятся:

- изучение специальной литературы; читая предложенные педагогом источники, следует делать из них выписки в виде цитат, накапливая их в отдельной папке (тетради)
- анализ гармонической стилистики по рекомендуемому перечню сочинений или фрагментов; эту процедуру можно строить либо методом потактового анализа, отмечая по ходу развертывания типологические особенности, либо прицельно выделяя отдельные грамматические элементы и факторы (интервалику, созвучия, клаузулы, каденции, систему функциональных отношений и т. п.), складывая из них целостную картину. Аналитические наблюдения полезно фиксировать в виде рабочих схем, таблиц, сводного плана с тем, чтобы установить индивидуальный почерк;
- сочинение стилевых композиций; задание такого рода носит творческий характер и для музыковеда выглядит относительно новым, поначалу даже сложным. Тем не менее, опираясь на опыт решения гармонических задач, а также на слуховой опыт и приобретенные знания об отличительных свойствах данной стилевой модели, акт сочинения может быть выполнен в ограниченном объеме. Для этого рекомендуется взять в качестве исходного материала фрагмент (2-3 такта) из оригинального текста с последующим его развитием до относительно законченного состояния. Не исключен другой путь. Если знания и

представления о стилевой модели отложились в сознании студента сравнительно устойчиво с учетом жанровой ориентации, сочинение вполне может протекать в режиме, как это свойственно работе композитора. Качество выполненного задания устанавливается в ходе обсуждения всех его деталей совместно с педагогом на индивидуальных занятиях.