

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 11.12.2024 16:22:38  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

\_\_\_\_\_ В.В. Стародубцев

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## Методика обучения игре на инструменте рабочая программа дисциплины (модуля)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты  
(по видам инструментов: контрабас, арфа)  
Форма обучения: Очная  
Факультет: Оркестровый факультет (струнные инструменты)  
Кафедра: Кафедра струнных инструментов

Контроль:  
зачет 5  
зачет с оценкой 6

### Распределение часов

Семестр	5(3.1)	6(3.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	1
Контактная работа	34	32	66
Сам. работа	37,5	75,5	113
Итого	72	108	180

Программу составил(и):  
проф., Полякова И.В. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):  
док. иск., проф., Гвоздев А.В. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины  
**Методика обучения игре на инструменте**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты  
(по видам инструментов: контрабас, арфа)  
утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра струнных инструментов**

Протокол от 27.06.2024 г. № 11

Зав. кафедрой Брон Захар Нухимович

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения игре на инструменте, изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учеником над музыкальным произведением, наиболее продуктивных технологий преодоления исполнительских недостатков, знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой строения специальных курсов, способами подготовки обучающихся к концертному выступлению.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.18

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Курс методики обучения игре занимает особенное место в профессиональной подготовке инструменталистов, поскольку присвоение квалификации «преподаватель» позволяет им вести профессиональную музыкально-педагогическую деятельность. Содержание и направленность курса синтезируют теоретические знания и практические навыки, формируют умение ориентироваться в различных аспектах музыкальной педагогики и дают базу для дальнейшего совершенствования педагогического мастерства.

Все проблемы, освещаемые в настоящем курсе, рассматриваются не только в контексте их научно-теоретического осмысления, но также и с практической точки зрения. Курс включает рассмотрение различных аспектов обучения игре на струнных инструментах, как с позиций общей педагогики, так и в контексте специфических проблем исполнительства на духовых инструментах.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

ОПК-3.1: Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;

ОПК-3.2: Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;

ОПК-3.3: Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкальнопедагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

**ПКО-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**

ПКО-4.1: Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;

ПКО-4.2: Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

ПКО-4.3: Владеть: – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1</b>	<b>5 семестр</b>		
1. 1	Музыкальный слух/Лек/	5	5
1. 2	Музыкальный слух/СР/	5	7
1. 3	Музыкальный ритм/Лек/	5	5
1. 4	Музыкальный ритм/СР/	5	7
1. 5	Музыкальная память, её виды/Лек/	5	6
1. 6	Музыкальная память, её виды/СР/	5	7
1. 7	Порядок и методика проведения тестирования и приёмного экзамена/Лек/	5	6
1. 8	Порядок и методика проведения тестирования и приёмного экзамена/СР/	5	7
1. 9	Проблемы первоначальной постановки/Лек/	5	6
1. 10	Проблемы первоначальной постановки/СР/	5	6
1. 11	Культура звука/Лек/	5	6
1. 12	Культура звука/СР/	5	3,5
<b>Раздел 2</b>	<b>6 семестр</b>		
2. 1	Интонация/Лек/	6	4
2. 2	Интонация/СР/	6	13
2. 3	Штриховая техника/Лек/	6	6
2. 4	Штриховая техника/СР/	6	13
2. 5	Смена позиций/Лек/	6	4
2. 6	Смена позиций/СР/	6	13
2. 7	Урок по специальности/Лек/	6	4

2. 8	Урок по специальности/СР/	6	13
2. 9	Программные требования и репертуар детских музыкальных школ/Лек/	6	4
2. 10	Программные требования и репертуар детских музыкальных школ/СР/	6	13
2. 11	Подготовка учащегося к концертным и конкурсным выступлениям/Лек/	6	5
2. 12	Подготовка учащегося к концертным и конкурсным выступлениям/СР/	6	7
2. 13	Документальное оформление учебного процесса/Лек/	6	5
2. 14	Документальное оформление учебного процесса/СР/	6	3,5

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### СОБЕСЕДОВАНИЕ НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ В 6-М СЕМЕСТРЕ

Зачетные вопросы:

- 1) Проблемы первоначальной постановки.
- 2) Классификация штрихов. Типовые и производные штрихи.
- 3) Положение скрипки. Держание смычка. Координация движений правой и левой руки.
- 4) Урок по специальности, его цель и задачи.
- 5) Культура звука. Формирование навыков звукоизвлечения.
- 6) Смена позиций. Рациональные технические приёмы смены позиций.
- 7) Разнообразие звука. Выразительное звучание.
- 8) Методические основы освоения важнейших штрихов
- 9) Навыки вибрации. Вибрация как средство выразительности.
- 10) Штриховая техника. Выразительные возможности штриховой артикуляции.
- 11) Интонация. Выразительная роль интонирования.
- 12) Предслышание и звуковой контроль.
- 13) Построение и проведение урока.
- 14) Урок в классе и домашнее занятие.
- 15) Методика и принципы интенсифицированного обучения З.Н. Брона.
- 16) Программные требования и репертуар начального и среднего звена.
- 17) Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.
- 18) Сочетание технических и художественных задач при освоении репертуара.
- 19) Составление индивидуального плана ученика и характеристики.
- 20) Профилактика негативных сценических состояний.
- 21) Инструктивный материал в процессе обучения.

#### СОБЕСЕДОВАНИЕ НА ПРОМЕЖУТОЧНОМ ЗАЧЕТЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В 5-М СЕМЕСТРЕ

Зачетные вопросы

1. Музыкальный слух и его виды: мелодический, гармонический, тембродинамический, полифонический.
2. Музыкальный ритм. Приёмы и способы развития музыкально-ритмического сознания учащегося.
3. Музыкальная память. Произвольное и произвольное запоминание.
4. Виды музыкальной памяти.
5. Порядок и методика проведения тестирования и приёмного экзамена.
6. Выявление музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
7. Подбор инструмента.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания работы:

полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе 40%  
уровень научно-методических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса 40%  
знание литературы по вопросу 20%

Критерии оценивания:

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе в соответствии со следующими критериями.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации;
- оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Ауэр Леопольд Семенович Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: музыка, 1965. - 271 с
2. Берлянич Марк Моисеевич Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество: учеб. пособие для студ. муз. вузов и училищ. - СПб.: Лань, 2000. - 256 с
3. Григорьев Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке. - М.: Классика-XXI, 2007. - 256 с
4. Гутников Борис Львович Об искусстве скрипичной игры. - Л.: Музыка, 1988. - 56 с
5. Камилларов Емил О технике левой руки скрипача. - Л.: Гос. муз. изд-во, 1961. - 63 с
6. Либерман Матвей Борисович, Берлянич Марк Моисеевич Культура звука скрипача : Пути формирования и развития. - М.: Музыка, 1985. - 160 с
7. Флеш Карл Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. - М.: Классика-XXI, 2007. - 302 с
8. Шульпяков Олег Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.: Композитор, 2005. - 36 с

**Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.
- 2.

### Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	<a href="https://www.media-nsglinka.ru/">https://www.media-nsglinka.ru/</a>	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	ИСС

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Класс, оборудованный аудио- и видеотехникой.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В период обучения в музыкальном вузе особенно важна подготовка музыканта-исполнителя к педагогической деятельности, его ознакомление с теоретическими и практическими познаниями в области скрипичной педагогики. Студентам нужно ознакомиться с крупнейшими исполнительскими и педагогическими школами России; системами обучения одарённых детей; порядком и методикой проведения приёмного экзамена; иметь представление о культуре звука, интонации, штриховой техники и добиваться реализации требований к их уровню в процессе обучения молодых исполнителей; уметь рационально организовать педагогический процесс на базе правильной последовательности изучения репертуара. Необходимо как можно раньше осознать важность и полезность для себя приобретения педагогических знаний и навыков и постараться максимально эффективно использовать период обучения.