Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (В ФОРМЕ ОТКРЫТОГО ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ)»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности
53.09.05 Искусство дирижирования
(по видам: дирижирование оркестром народных инструментов)

Квалификация:
«Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:
Милованова Ю.А., профессор кафедры народных инструментов

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления)» для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: Дирижирование оркестром народных инструментов) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) и Основной профессиональной образовательной программой (ОПОП НГК).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство (в зависимости от вида – в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях высшего образования;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся по программам высшего образования;
- образовательные организации высшего образования;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухомыслительных процессов; активизация эмоциональной, волевой сфер; развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования; результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе оригинальные сочинения и переложения для оркестра народных инструментов; основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации

и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на народных инструментах; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

На ГИА выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих **профессиональных компетенций**, подразумевающих готовность и способность:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; оригинального репертуара и переложений для оркестра народных инструментов; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей,

направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления)»

Выпускная квалификационная работа (Представление творческо-исполнительской работы) представляет собой дирижирование концертной программой (в форме открытого публичного выступления), которая должна включать:

для обучающихся по виду дирижирование оркестром народных инструментов: произведение крупной формы для солирующего инструмента (голоса, смешанного хора) в сопровождении оркестра народных инструментов.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре народных инструментов и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным актом.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

4. Примерные программы

дирижирование оркестром народных инструментов

Первый вариант

Калинников В. Симфония № 2.
Цыганков А. Славянский концерт-фантазия

Второй вариант

Калинников В. Симфония №1, 1,2 части
Калинников В. Симфоническая картина «Кедр и пальма»
Цыганков А. Концерт-симфония

Третий вариант

Прокофьев С. Классическая симфония
Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Златые горы»

Шостакович Д. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

5. Список рекомендуемой литературы

1. Абакшонок А. В. «Педагогические заметки об эффективности занятий в классе дирижирования» - Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, том 191 / 2011.
2. Айдаров Н Ж.Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
3. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
4. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. - В кн.: Искусство хорового пения. – М., 1963
5. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
6. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
8. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
9. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч.1-3.
10. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
11. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
12. Богданова Т. С. И др. Дирижирование. Теория и практика, учебно - методическое пособие. – Минск: БГПУ, 2013 .
13. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
14. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
15. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
16. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
17. Гинзбург Л.М. Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика. М., 1975.
18. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск: [Б.и.], 2015.
19. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
20. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу «Музыкальная форма»для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
21. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.

22.Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
23.Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
24.Ержемский Г.Л. «Закономерности и парадоксы дирижирования». СПб, 1993. 264с.
25. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
26.Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб.: ДЕАН, 2014.
27.Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особености театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
28. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
29. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
30. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
31. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
32. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
33. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
34. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
35. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
36. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
37. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
38. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
39.Каюков В. А. Дирижёр и дирижирование. – М.: Изательство «ДПП – Пресс», 2014.
40. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
41. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
42. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
43. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
44.Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
45. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
46. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
47. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
48.Малько Н. Основы техники дирижирования. – Издательство «Композитор, Санкт – Петербург» -2015.
49. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
50.Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.

51. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
52. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
53. Мусин И.А. « О воспитании дирижера». Л., 1986.
54. Мусин И.А. «Техника дирижирования». Л., 1967.
55. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
56. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
57. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
58. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
59. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
60. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
61. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
62. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
63. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
64. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
65. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
66. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. .Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
67. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
68. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2013.
69. Советские хоровые дирижёры. –М., 1986.
70. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. – М., 2004.
71. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
72. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.
73. Тарасов Б.А. «Очерки по истории русского народного оркестра». М.: Пробел-2000, 2022.
74. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
75. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
76. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
77. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.
78. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
79. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.
80. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014.
81. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, симфонических, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).

2. Видеозаписи концертов студенческих симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов НГК (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИН-ФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.