Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))

Квалификация:
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Разработчик:
Баскина Е.В., Заслуженный артист РФ, профессор

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская государственная консерватория, 2019).

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится с целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО).

2. Требования к уровню подготовки студента

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускник, освоивший ОПОП ВО, может осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

При прохождении ГИА в виде государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по данному разделу выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный инструмент».

«Исполнение концертной программы» по данному разделу призвана выявить уровень сформированности у выпускника следующих компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

принципов образования в течение всей жизни	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстер	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские

скую и (или) репетиционную оркестровую работу	навыки;
	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XXI века), стилей и жанров (сочинения крупной формы − сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

2) **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром);

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации по разделу «Исполнение сольной концертной программы»

Государственный экзамен по данному разделу представляет собой сольное публичное выступление в Большом или Малом зале НГК с концертной программой продолжительностью не менее одного часа (желательно – в двух отделениях), включающей:

1. две разнохарактерные части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Регер и др.);

2. крупную форму (первую или вторую и третью части).

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой.

4. Примерные программы

Скрипка

Первый вариант:

1. И.С. Бах. Адажио и фуга из Сонаты соль минор для скрипки соло.
2. С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, 1 часть.

Второй вариант:

1. И.С. Бах. Чакона из Партиты ре минор для скрипки соло.
2. Я. Сибелиус. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, 2 и 3 части.

Третий вариант:

1. И.С. Бах. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор для скрипки соло.
2. П. Чайковский. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, 1 часть.

Альт

Первый вариант:

1. И.С. Бах. Сарабанда и Жига из виолончельной Сюиты № 2 (соло).
2. Ф. Хофмейстер. Концерт Ре мажор для альта с оркестром, 1 часть.

Второй вариант:

1. М. Регер. Сюита № 1 для альта соло, 1 и 4 части.
2. Г. Бацевич. Концерт для альта с оркестром, 1 часть.

Третий вариант:

1. И.С. Бах. Адажио и фуга из скрипичной Сонаты соль минор (соло).
2. И. Флейшер. Концерт для альта с оркестром, 1 часть.

Виолончель

Первый вариант:

1. И.С. Бах. Аллеманда и Куранта из Сюиты № 1 для виолончели соло.
2. С. Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром, 1 часть.

Второй вариант:

1. И.С. Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты № 3 для виолончели соло.
2. Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром, 2 и 3 части.

Третий вариант:

1. И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты № 6 для виолончели соло.
2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.

Контрабас
Первый вариант:

1. Г.Ф. Гендель. Соната соль минор для контрабаса и фортепиано.
2. С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром, 1 часть.

Второй вариант:

1. П. Хиндемит. Соната для контрабаса и фортепиано.
2. Дж. Боттезини. Концерт си минор для контрабаса с оркестром, 1 часть.

Третий вариант:

1. А. Мишек. Соната для контрабаса и фортепиано.
2. К. Диттерсдорф. Концерт для контрабаса с оркестром, 1 часть.

Арфа
Первый вариант:

1. И.С. Бах. Прелюдия и токката из Сюиты ми минор (ред. Б. Доброхотова).
2. Р. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром Ми-бемоль мажор (ред. К. Эрдели).

Второй вариант:

1. Г.Ф. Гендель. Каприччио (ред. К. Сараджева).
2. В. Ханникайнен. Концерт для арфы с оркестром Ля мажор.

Третий вариант:

1. И.С. Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты ми минор (ред. Б. Доброхотова).
2. С. Василенко. Концерт для арфы с оркестром Ля мажор, 2 и 3 части (ред. В. Дуловой)

5. Список рекомендуемой литературы

Общие вопросы
исполнительства на струнных инструментах

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.:

Практика, 1995.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
3. Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. – М.,1964.
4. Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В.И. Руденко. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1980.
5. Вопросы музыкальной педагогики / Сост. Понятовский С.П. – Вып. 8. – М., 1987.
6. Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). – М., 1980. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49)
7. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.М. Берлянчик. – М., 1978.
8. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. — М.-Л., 1948.
9. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. — М., 1950.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 4-е, доп. – М., 1981.
11. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
12. Еременко К.А. О перспективах развития симфонического оркестра. – Киев: Музична Україна, 1974.
13. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
14. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас/ Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 99. – М., 1988.
15. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
16. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
18. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
19. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1958.
21. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
22. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
23. Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
24. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
25. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.

Вопросы художественной интерпретации
музыкальных произведений

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика

– XXI, 2005.
2. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
3. Булатова А.Л. Русский скрипичный концерт начала XX века. История. Проблемы интерпретации: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1995 / РАМ им. Гнесиных.
4. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
6. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
7. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
8. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
9. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
11. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
12. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. 1653-1953. – М.: Музгиз, 1953. - 71 с.
13. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
14. Рабей В.О. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. – М.: Классика – XXI, 2003.
15. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
16. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
17. Сигети Й. Скрипичные сонаты Бетховена // Сов. музыка. – №9. – М., 1968
18. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена и их исполнение. – М. : Музгиз, 1963.
19. Холопова В. Альфред Шнитке. – М., 1990.
20. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Скрипка

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / Перевод с английского И. Гинзбурга и М. Мокульской. – Л.: Тритон, 1929.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
3. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
4. Берлянчик М.М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество / Росс. академия музыки им. Гнесиных. Магнит. гос. муз.-пед. ин-т. – М., 1993.
5. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. – М., 1990.
6. Григорьев В. Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
7. Григорьев В.Ю. Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им.

Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.
8. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
9. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
10. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
11. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
12. Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
13. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1989.
14. Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – Музгиз, 1964.
15. Мострас К.Г. Интонация на скрипке. Материалы по вопросу о скрипичной интонации – М., 1962.
16. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.-Л., 1951.
17. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев. - М., 1978.
18. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
19. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л., 1969.
20. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
21. Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П.И. Чайковского. – М., 1958.
22. Раабен Л. Скрипка. – М., 1963.
23. Рабей В. Московская скрипичная школа в период становления (1866-1917) // Музыкальная академия, 2001, № 4. – С. 111-115.
24. Руденко В. Школа А. И. Ямпольского сегодня // Сов. музыка. – № 5. – М., 1979.
25. Сапожников С.Р. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. – М.: Музыка, 1968.
26. Сигети Ж.(Й) Воспоминания. Заметки скрипача. – М., 1969.
27. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. – 1990.
28. Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
29. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика – М., 2004.
30. Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
31. Энеску Дж. «Скрипка, когда мы в твоей власти...» // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
32. Юзефович В.В. Д. Ойстрах: Беседы с И. Ойстрахом. – М., 1978.
33. Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
34. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.

35. Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
36. Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
37. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
38. Ямпольский И.М. Польский скрипач П. Коханский // Сов. музыка. – №7. – М., 1959.
39. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
40. Ямпольский И.М. Советское скрипичное искусство // Сов. музыка. – № 11. – М., 1957.
41. Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975

Альт

1. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М.,1967.
2. Лоткин М. Из истории редактирования виолончельных сюит И.С.Баха для альта // Бах и современность. Сб. статей. Сост. Н.А.Герасимова-Персидская. – Киев,: Музична Україна, 1985. – С. 124-135.
3. Понятовский С. П. Альт. – М., 1974.
4. Понятовский С. П. История альтового искусства. – М., Музыка, 1984.
5. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. – М., 1990.
6. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. – М., 1977.
7. Юзефович В. Симфония "Гарольд в Италии" и ее автор. – М., 1972.

Виолончель

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М.,1978.
2. Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. – М.: Музыка, 1973.
3. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели. – М., 1967.
4. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
5. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
6. Гинзбург Л. К.Ю. Давыдов. Глава из истории русской музыкальной культуры и методической мысли [Текст]. – Л., 1936.
7. Гинзбург Л. С. 75-летие С. М. Козолупова // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
8. Гинзбург Л. С. Виолончельный концерт Н. Мясковского // Сов музыка. – №1. – М., 1946. – С. 42-52.
9. Гинзбург Л. С. Э. Изаи. – М., 1959.
10. Гинзбург Л. С. История виолончельного исполнительства. – Кн. 1-4. – М., 1950-1978.
11. Гинзбург Л. С. Пабло Казальс. – М.: Музыка, 1966.
12. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: зарубежное виолончельное искусство XIX -XX вв. – М., 1978.
13. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: русская классическая виолончельная школа (1860-1917). – М., 1965.

14.Давыдов К.Ю. Некоторые явления, происходящие от строя виолончели чистым квинтами // Гинзбург С.Л. К. Ю. Давыдов. – Л.: Музгиз, 1936.
15.Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. (Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 119).
16.Казальс П. Об интерпретации // Сов. музыка. – № 1. – М., 1956. – С. 88-99.
17.Казальс П. Радости и печали // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 8. – М., 1977.
18.Лазько А. Виолончель. – М.: Музыка, 1981.
19.Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
20.Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
21.Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.

Контрабас

1. Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
2. Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М.,1974.
3. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
4. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.

Арфа

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
2. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
3. Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
4. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. – М.-Л., 1939.
5. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. – Львов, 1959.
6. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
7. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
8. Эрдели К.Л. Арфа в моей жизни: Мемуары. – М.,1967.
9. Язвинская Е. Арфа. – М., 1968.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.