Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Ансамбль

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)
Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет инструментального исполнительства
Кафедра: Кафедра духовых и ударных инструментов

Контроль:
зачет с оценкой 3,5,7
экзамен 4,6,8

Распределение часов

Семестр	**3(2.1)**	**4(2.2)**	**5(3.1)**	**6(3.2)**	**7(4.1)**	**8(4.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Контактная работа	34	32	34	32	34	28	194
Сам. работа	73,5	183,5	37,5	75,5	37,5	79,5	487
Итого	108	216	72	108	72	108	684

Программу составил(и):
Профессор, Костантин Сергеевич Серков _____

Рецензент(ы):
Профессор, Владимир Петрович Лузин _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)
утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе ансамблей духовых инструментов, преподавателей по классу ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.
В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох для ансамблей духовых инструментов; изучение различных типов нотации; освоение редакторской работы с нотным текстом; овладение методикой репетиционной работы в ансамбле; навыками концертного ансамблевого исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.20

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является основополагающей в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных артистов ансамбля и преподавателей. Она предполагает формирование базовых навыков ансамблево-инструментального исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках многих других специальных курсов. Кроме того, в рамках дисциплины проходит подготовка к осуществлению исполнительской практики, включающей разные ее виды: академические и кафедральные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

ОПК-2.2: Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

ОПК-2.3: Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПК-2: Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

ПК-2.1: Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

ПК-2.2: Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

ПК-2.3: Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

ПКО-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПКО-1.1: Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;

ПКО-1.2: Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

ПКО-1.3: Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПКО-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПКО-2.1: Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

ПКО-2.2: Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

ПКО-2.3: Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПКО-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПКО-3.1: Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

ПКО-3.2: Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

ПКО-3.3: Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерско й и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**Формирование навыков ансамблевого исполнительства**		
1. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	3	5
1. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	3	25,5
Раздел 2	**Освоение камерно-ансамблевых произведений**		

2. 1	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	3	26
2. 2	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	3	33
Раздел 3	**Подготовка ансамбля к концертному выступлению**		
3. 1	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	3	3
3. 2	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	3	15
3. 3	/ЗаО/	3	0,5
Раздел 4	**Формирование навыков ансамблевого исполнительства**		
4. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	4	8
4. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	4	73,5
Раздел 5	**Освоение камерно-ансамблевых произведений**		
5. 1	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	4	20
5. 2	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	4	50
Раздел 6	**Подготовка ансамбля к концертному выступлению**		
6. 1	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	4	4
6. 2	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	4	60
6. 3	/Эк/	4	0,5
Раздел 7	**Формирование навыков ансамблевого исполнительства**		
7. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	5	5
7. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	5	12,5
Раздел 8	**Освоение камерно-ансамблевых произведений**		
8. 1	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	5	20
8. 2	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	5	15
Раздел 9	**Подготовка ансамбля к концертному выступлению**		
9. 1	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	5	9
9. 2	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	5	10
9. 3	/ЗаО/	5	0,5
Раздел 10	**Формирование навыков ансамблевого исполнительства**		
10. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	6	10
10. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	6	24,5
Раздел 11	**Освоение камерно-ансамблевых произведений**		
11. 1	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	6	19
11. 2	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	6	30
Раздел 12	**Подготовка ансамбля к концертному выступлению**		

12. 1	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	6	3
12. 2	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	6	21
12. 3	/Эк/	6	0,5
Раздел 13	**Формирование навыков ансамблевого исполнительства**		
13. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	7	12
13. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	7	10,5
Раздел 14	**Освоение камерно-ансамблевых произведений**		
14. 1	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	7	18
14. 2	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	7	16
Раздел 15	**Подготовка ансамбля к концертному выступлению**		
15. 1	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	7	4
15. 2	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	7	11
15. 3	/ЗаО/	7	0,5
Раздел 16	**Формирование навыков ансамблевого исполнительства**		
16. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	8	8
16. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	8	27,5
Раздел 17	**Освоение камерно-ансамблевых произведений**		
17. 1	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	8	14
17. 2	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	8	32
Раздел 18	**Подготовка ансамбля к концертному выступлению**		
18. 1	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	8	6
18. 2	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	8	20
18. 3	/Эк/	8	0,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

В программу экзамена входит участие в исполнении произведений для камерного ансамбля или ансамбля ударных инструментов (соната для духового инструмента и фортепиано, циклическое сочинение для смешанного или однородного инструментального ансамбля).
Примерные программы
Первый вариант:
1. Моцарт В.А. Трио для двух флейт и фагота C-dur

Второй вариант:

1. Черепнин А. Сюита для четырех валторн

Третий вариант:
1. Брух М. Восемь пьес для виолончели, кларнета и фортепиано (ч. II, IV, V. VII).

Четвертый вариант:
1. Свешников Б. Концерт для ударных инструментов

Пятый вариант:
1. Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточного контроля по дисциплине
Программный минимум по дисциплине «Ансамбль» для подготовки зачетных и экзаменационных программ

Второй курс, III – IV семестры
Два разнохарактерных произведения малой формы или одно произведение крупной формы. Упражнения для развития чистого интонирования, развитие навыков исполнения идентичных штрихов, исполнения динамических оттенков в условиях конкретной партитуры и инструментовки. Чтение с листа, знакомство с барочным репертуаром для ансамбля духовых инструментов.

Третий курс, V-VI семестры
Два разнохарактерных произведения малой формы или одно произведение крупной формы. Упражнения для развития культуры штрихов. Орнаментика и декорирование старинной музыки. Чтение с листа, знакомство с классическим репертуаром.

Четвертый курс, VII семестр
Два разнохарактерных произведения малой формы или одно произведение крупной формы. Углубленная работа над особенностями стилистической интерпретации. Чтение с листа, знакомство с романтическим репертуаром.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе 15 %
б) посещаемость репетиционных занятий 35 %
в) исполнение экзаменационной (зачетной) программы 50 %

Критерии оценки
Оценка студента по дисциплине «Ансамбль» на экзаменах и зачетах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- свободно владеет различными видами нотации,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

• в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
• исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
• показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
• демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
• на хорошем уровне ориентируется в различных типах нотации,
• допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:
• освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
• овладел базовыми основами ансамблево-исполнительской техники,
• поверхностно ориентируется в особенностях современной нотации,
• способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:
• освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
• останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
• не владеет навыком работы с современными видами нотации,
• отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Березин Валерий Владимирович Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов:спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1984. - 20 с
2. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие:. - М.: Музыка, 1978. - 74 с
3. Гинзбург Лев Соломонович О работе над музыкальным произведением:метод. очерк ; метод. пособие для педаг. ДМШ и студ. консерваторий и муз. училищ. - М.: Гос. муз. изд-во, 1968. - 112 с
4. Гуренко Евгений Георгиевич Что такое произведение искусства:эстетический анализ. - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2015. - 418 с.
5. Иванов Владимир Дмитриевич Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах:. - М.: МГУКИ, 2014. - 140 с.
6. Кириллов Сергей Владимирович Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений:автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2010. - 22 с.
7. Лаптев Роман Геннадьевич Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромбоне:спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2005. - 26 с
8. Серков К.С. Игра в ансамбле как важнейшая составляющая обучения игре на духовых инструментах:. - , . -
9. Стогний Ирина Самойловна Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект):автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02. - М., 2013. - 54 с.
10. Яворский Н.Н, Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период:о методах инд. занятий в духовых оркестрах худож. самодеят.. - М., 1959. - 81 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Комплект духовых и ударных инструментов. Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с концертным роялем и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Следует помнить, что состоявшегося в творческом плане профессионального исполнителя отличает не только высокий уровень технологического мастерства, не только яркое художественное мышление, но также идейно-художественная зрелость, высокие личностные качества, осознание своей ответственности за судьбу музыкального искусства и культуры, четкая художественно-эстетическая позиция. Формированию этих качества, раскрытию внутренней природы таланта в соответствие с индивидуальным склонностями и задатками студента призвано помочь обучение в высшем учебном заведении.

Годы обучения в консерватории являются своего рода творческой мастерской и дают возможность работы при поддержке зрелого мастера – руководителя ансамблевого класса. В этот период следует стремиться максимально изучить ансамблевую литературу, необходимую для накопления ре-пертуара и общемузыкального развития, развивать

способность слышать все голоса ансамбля, точность их интонирования и исполнять свою партию в соответствии с общей звучностью. Сложные в ансамблевом отношении места музыкальных произведений полифонической фактуры полезно изучать, соединяя инструментальные голоса в разных комбинациях.

Процесс подготовки профессиональных артистов ансамбля должен протекать одновременно по двум руслам. Во-первых, подготовка должна проходить в направлении наращивания технологического мастерства, что предполагает тщательное овладение навыками ансамблевого исполнительства и изучение стилей в процессе исполнения разнообразных произведений композиторов прошлого и живой современности. Во-вторых, путь формирования профессионализма в ансамблевом исполнении проходит через приобретение умений самостоятельно и тщательно изучать авторский текст, формировать исполнительский план, пользоваться широкой палитрой штрихов и динамических оттенков, соответствующих стилю произведения.

Наконец, необходимо осваивать психологические аспекты совместной игры, а именно: умение взять на себя роль лидера (когда это необходимо), а также подчиниться общему творческому замыслу интерпретации, принятому всеми участниками ансамбля; умение логично и деликатно излагать собственную точку зрения и внимательно, тактично относиться к мнению партнеров; умение учитывать индивидуальные свойства партнеров по ансамблю и гибко выстраивать взаимоотношения, способствующие достижению художественного результата. Студент должен воспитывать в себе творческую дисциплину, чувство коллективной и индивидуальной ответственности.