

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 19.02.2025 12:09:00
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

_____ В.В. Стародубцев

_____ 2024 г.

Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа) рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Форма обучения: Очная

Факультет: Оркестровый факультет (струнные инструменты)

Кафедра: Кафедра истории музыки

Контроль:

реферат 1,2,3,4

зачет 1

зачет с оценкой 2,3,4

Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Контактная работа	17	16	17	16	66
Сам. работа	90,5	127,5	54,5	91,5	364
Итого	108	144	72	108	432

Программу составил(и):

канд. иск., доц., Робустова Л.П.; канд. иск., доц., Новикова О.В.; канд. иск., доц., Светлова О.А. _____

Рецензент(ы):

кан. иск., доц., Кладова И.П. _____

Рабочая программа дисциплины

Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 847)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра истории музыки

Протокол от 27.06.2024 г. № 13

Зав. кафедрой Светлова Ольга Александровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области инструментального исполнительства, вокального исполнительства, дирижерского искусства (в соответствии со специальностью подготовки ассистента-стажера).

Задачами курса являются изучение специальной литературы, развитие навыка построения научно-исследовательского текста, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов достижения результатов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.Б.05

Место курса в профессиональной подготовке ассистента – стажера. Курс «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» завершает подготовку ассистентов-стажеров к научно-исследовательской и преподавательской деятельности в качестве педагогов высшей школы. Являясь продолжением вузовских курсов «Музыкальное исполнительство и педагогика» (для инструменталистов и вокалистов) и «Профессиональная и педагогическая деятельность» (для дирижеров), дисциплина «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» интегрирует на завершающем этапе профессионального становления ассистентов-стажеров знания, умения и навыки, полученные ими на протяжении всего периода обучения в консерватории.

Дисциплина актуализирует подготовку ассистентов-стажеров по специальности, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, педагогической и творческо-исполнительской практике. В процессе создания теоретической работы ассистент-стажер оттачивает знания и навыки, полученные в рамках курсов История и философия искусства, Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы, Организационные основы высшей школы, Методическое обеспечение учебного процесса и пр.

Направленность курса на будущую профессиональную деятельность ассистента-стажера выражается в тесной связи тематики теоретической работы с областью его индивидуальных интересов, которая, как правило, определяет не только итоговую, но и установочную функции в сфере предстоящей деятельности дипломированных специалистов.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

УК-4: способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Знать:

соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

Уметь:

находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для

исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

Владеть:

иметь навыки профессиональной лексики, понятийно-категориального аппарата музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	1 семестр		
1. 1	Выбор темы реферата/ИЗ/	1	2
1. 2	Выбор темы реферата/СР/	1	24
1. 3	Поиск и отбор, работа с информационными источниками по теме реферата/ИЗ/	1	8
1. 4	Поиск и отбор, работа с информационными источниками по теме реферата/СР/	1	45
1. 5	Продумывание структуры и составление плана реферата/ИЗ/	1	2
1. 6	Продумывание структуры и составление плана реферата/СР/	1	4
1. 7	Работа над текстом реферата/ИЗ/	1	5
1. 8	Работа над текстом реферата/СР/	1	17,5
Раздел 2	2 семестр		
2. 1	Поиск и отбор, работа с информационными источниками по теме реферата/ИЗ/	2	8
2. 2	Поиск и отбор, работа с информационными источниками по теме реферата/СР/	2	45
2. 3	Работа над текстом реферата/ИЗ/	2	8
2. 4	Работа над текстом реферата/СР/	2	82,5
Раздел 3	3 семестр		
3. 1	Поиск и отбор, работа с информационными источниками по теме реферата /ИЗ/	3	3
3. 2	Поиск и отбор, работа с информационными источниками по теме реферата /СР/	3	14
3. 3	Работа над текстом реферата/ИЗ/	3	11
3. 4	Работа над текстом реферата/СР/	3	31,5
3. 5	Промежуточные обсуждения, предзащита и подготовка теоретической работы (реферата) к защите на государственном экзамене/ИЗ/	3	3
3. 6	Промежуточные обсуждения, предзащита и подготовка теоретической работы (реферата) к защите на государственном экзамене/СР/	3	9
Раздел 4	4 семестр		
4. 1	Поиск и отбор, работа с информационными источниками по теме реферата /ИЗ/	4	3
4. 2	Поиск и отбор, работа с информационными источниками по теме реферата /СР/	4	14

4.3	Работа над текстом реферата/ИЗ/	4	10
4.4	Работа над текстом реферата/СР/	4	68,5
4.5	Промежуточные обсуждения, предзащита и подготовка теоретической работы (реферата) к защите на государственном экзамене/ИЗ/	4	3
4.6	Промежуточные обсуждения, предзащита и подготовка теоретической работы (реферата) к защите на государственном экзамене/СР/	4	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Требования к теоретической работе (реферату)

1. Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкальной педагогики и соответствовать специальности выпускника. Работа должна актуализировать собственные музыкально-исполнительские и педагогические находки и достижения ассистента-стажера или других выдающихся деятелей искусства и музыкальных педагогов. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

2. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов, Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее - по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

3. Объем реферата составляет 2 п.л. основного текста, включая список использованной литературы, без нотных примеров и иллюстраций. Наличие в тексте реферата нотных примеров, схем, рисунков и прочих материалов увеличивает его объем. Как правило, нормативной является теоретическая работа в объеме 2 п.л., то есть имеющая 48 страниц, набранных на компьютере 14 шрифтом, с полуторным интервалом между строк, от 60 до 70 знаков в строке, включая пробелы между словами, 28 строк на странице (то есть около 40 000 знаков).

4. Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;
- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии ассистента-стажера, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;
- на второй странице реферата должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;
- каждый раздел реферата начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;
- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;
- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;
- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть);
- нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является для всего текста, включая приложения (если есть);
- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;
- литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;
- реферат должен быть сброшюрован и представлен к защите в 2-х экземплярах;

- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

Примерная проблематика теоретических работ

1. Вопросы исполнительской интерпретации Вариаций на тему Корелли С.В. Рахманинова
2. Артур Рубинштейн. Артистическая карьера и исполнительский стиль
3. Произведения из репертуара Гидона Кремера: вопросы музыкально-исполнительской интерпретации
4. Исполнительские особенности произведений для альты в творчестве композиторов XX-XXI веков
5. Скрипичный концерт Прокофьева № 2 g-moll op. 63 в контексте скрипичного творчества композитора
6. Формирование исполнительского замысла музыкального произведения (на примере шести сонат для скрипки соло op. 28 Эжена Изаи)
7. Русский скрипичный концерт второй половины XX века на примере Весеннего концерта С. Слонимского
8. Исполнительские трудности кларнетиста в музыке XX-XXI веков
9. Ф. Данци. Концерты для флейты № 1 и № 2 (исполнительский и методический анализ)
10. Классическая и барочная мандолина. Вопросы истории и методики обучения
11. Российская школа игры на гитаре: вопросы истории и методики
12. Формирование ученых планов в системе российского высшего музыкального образования
13. Мюзикл: специфика жанра и особенности вокально-исполнительской интерпретации
14. Опера «Тангейзер» Р. Вагнера на сцене: режиссёрская концепция и особенности исполнительской интерпретации вокальных партий
15. Вопросы воспитания дирижера в классе по специальности

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания компетенций:

- | | |
|---|-----|
| а) Посещаемость занятий | 10% |
| б) Качество выполнения теоретической работы (реферата) | 50% |
| в) Качество устного выступления на государственном экзамене | 40% |

Зачетно-экзаменационные критерии оценки:

Проверка качества знаний, уровня сформированности навыков и компетенций ассистентов-стажеров по дисциплине «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» осуществляется на протяжении всего периода их обучения в ВУЗе в несколько этапов: на промежуточных зачетах и на Государственном экзамене. Промежуточные зачеты представляют собой публичные отчеты на кафедре истории музыки о проделанной за отчетный период работе. Эти отчеты помимо устного выступления могут включать предоставление письменного текста – фрагмента теоретической работы по избранной и утвержденной на кафедре и приказом ректората теме.

Оценки, выставляемые на промежуточных зачетах, определяются качеством работы ассистентов-стажеров на индивидуальных занятиях с педагогом в течение отчетного периода, посещаемостью занятий, а также качеством выполнения письменной работы, полнотой устного реферата, оптимальностью и исчерпанностью ответов на вопросы присутствующих на заседании кафедры.

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил материал по теме исследования,

излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;

- избрал и успешно использует адекватную теме исследования методологию, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретической работы, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией научного исследования, адекватной избранной проблематике;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателей.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах заявленной проблематики, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- не может дать правильный ответ, чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал проблемы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

На государственном экзамене ассистент-стажер в краткой форме излагает содержание теоретической работы, после чего ему задаются вопросы и зачитывается рецензия.

Оценка выставляется на основе коллегиального решения членов государственной комиссии, она определяется качеством выполнения теоретической работы (см. Требования к реферату), а также полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, конкретностью и исчерпанностью ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценкой уровня освоения студентом изучаемой дисциплины.

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- предоставил теоретическую работу (реферат), оформленный в соответствии с нормативными требованиями, исчерпывающе и на современном научном уровне раскрывающий избранную актуальную проблему музыкальной педагогики;
- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил изучаемый материал, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил применяемую в теоретической работе методологию, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;

- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, поднимаемых в теоретической работе, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- предоставил теоретическую работу (реферат), оформленный в соответствии с нормативными требованиями;
- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет применяемой в теоретической работе методологией, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, поднимаемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил небольшие нарушения в оформлении реферата, незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- предоставил теоретическую работу (реферат), оформленный в соответствии с нормативными требованиями;
- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах заявленной проблематики, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если:

- отсутствует теоретическая работа;
- он не может дать правильный ответ;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Блинова Мария Павловна Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности: - Ленингр. отд-е: Музыка, 1974. - 143 с
2. гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. - Оренбург: Изд-во ГБОУ ВПО ОГИИ им. Л. М. Ростроповичей, 2013. - 252 с.
3. гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. - Оренбург: Изд-во ГБОУ ВПО ОГИИ им. Л. М. Ростроповичей, 2013. - 365 с.

4. Петрушин Валентин Иванович Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов. - М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. - 490 с
5. Холопова В. Н. Феномен музыки [Электронный ресурс]: монография. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 384 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073>

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, библиотека, фонотека, конференц-зал для проведения государственного экзамена. Технические средства обучения: аппаратура для просмотра видео- и прослушивания аудиоматериалов, компьютеры с программным обеспечением для набора текста и нот, создания презентаций; терминал с доступом к сети Интернет.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа ассистента-стажера начинается с этапа выбора актуальной для современной музыкальной педагогики научно-методической проблемы, которая бы отвечала собственным научно-методическим интересам обучающегося. После первичного знакомства с литературой и иными информационными источниками ассистент-стажер должен

самостоятельно оценить степень изученности темы, выбрать необходимый для раскрытия в реферате аспект. При этом приветствуется региональная проблематика реферата. В дальнейшем вместе с руководителем следует оценить объем предстоящей аналитической работы и составить план действий на два года.

На первом году обучения одним из важнейших этапов самостоятельной работы ассистента-стажера над темой является подбор и изучение литературы. Поиск источников, позволяющий сформировать у будущего вузовского педагога необходимый научно-исследовательский навык, должен вестись параллельно по нескольким направлениям – в каталогах библиотеки Новосибирской консерватории, ПНТБ, Областной библиотеки; в электронных каталогах ведущих библиотек России, в том числе вузовских; на профессиональных сайтах сети Интернет. При необходимости в орбиту поисков могут быть вовлечены аудио и видеозаписи, периодические издания, архивные документы и материалы, рукописи.

Уже на первоначальном этапе работы с литературой и источниками следует помнить, что, задействованные в работе, они должны получить полное библиографическое описание. Что касается архивных материалов и рукописей, они могут использоваться при условии соблюдения авторского права.

Для некоторых исследовательских тем помимо чтения и конспектирование литературы может понадобиться подготовка дополнительной информационно-исследовательской базы в виде дневников наблюдений, расшифровки записей бесед с педагогами, видеозаписей уроков и проч. Данные материалы также могут быть включены в список источников либо войти в реферат в качестве приложений.

Как на первом, так и на втором году обучения основной объем дисциплины связан с написанием текста реферата. Продумывание его содержания и структуры в связи с кругом обсуждаемых вопросов и практических рекомендаций осуществляется совместно с руководителем после подробного знакомства с основным кругом литературы. Далее проводится работа над научным текстом в соответствии с нормативными требованиями к квалификационным работам и полученными рекомендациями.

В процессе выполнения реферата предусмотрено несколько промежуточных отчетов, отражающих разные этапы работы над темой и позволяющих оценить качество и объем проделанной работы. Эти отчеты, осуществляющиеся на заседаниях кафедры истории музыки, могут предусматривать предоставление письменного текста (того или иного раздела реферата), написанного ассистентом-стажером за отчетный период. На промежуточном кафедральном зачете ассистент-стажер устно отчитывается о проделанной работе, отвечает на вопросы и замечания рецензента (если таковой есть) и членов кафедры. Пожелания, высказанные на кафедральном обсуждении реферата, рекомендуется учесть в дальнейшей работе.

Завершающий этап самостоятельной работы ассистента-стажера над рефератом подразумевает окончательное его оформление в соответствии с квалификационными требованиями и подготовку к его защите на государственном экзамене. Ассистент-стажер должен составить устный автореферат, отражающий основные положения теоретической работы, полученные результаты и выводы. При необходимости он может подготовить визуальное или аудио-визуальное представление реферата, например, его электронную презентацию, выступления иллюстраторов, аудио- или видео-иллюстрации и пр. Ассистент-стажер должен также заранее ознакомиться с рецензией на реферат и подготовить ответы на вопросы рецензента. Устное выступление на государственном экзамене рекомендуется согласовать с научным руководителем.

Качество выполненного реферата, актуальность, полнота и глубина раскрытия проблематики, а также качество устного выступления ассистента-стажера на государственном экзамене позволяют судить об уровне его знаний и навыков, сформированности профессиональных компетенций, предусмотренных соответствующим Государственным образовательным стандартом.

В целом, работая над рефератом, ассистент-стажер должен:

- самостоятельно определиться в области профессиональных и научно-творческих интересов;
- найти и обосновать проблему и ее актуальность;

- самостоятельно или с помощью руководителя сформулировать тему реферата;
- составить план реферата, последовательно реализующий рассмотрение избранной темы;
- совершенствовать умение системно мыслить, интегрировать и актуализировать полученные в процессе работы над рефератом знания, умения и навыки;
- в соответствии с планом написать текст реферата, указав в конце использованную по избранной теме литературу;
- подготовить устное выступление и защитить реферат на государственном экзамене.