Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование
(профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»,
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»)

Квалификация:
«Магистр»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:
Юдин И.В., народный артист РФ, доцент

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская государственная консерватория, 2019).

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится с целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

2. Требования к уровню подготовки студента

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

При прохождении ГИА в виде государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Сольное пение».

Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» призвана выявить уровень сформированности у выпускника следующих компетенций:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть:

	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
	Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
	Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;

	– навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	Знать: – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
	Уметь: – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
	Владеть: – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией.
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;

произведений	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до XXI века включительно), стилей и жанров (симфонические, оперные произведения, концерты, сочинения малых форм, а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров), специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

2) **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию хорового музыкального произведения; выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств академического хора, навыками творческого сотрудничества дирижера с певцом, артистом оркестра, солистом-инструменталистом, солистом-вокалистом для осуществления концертной деятельности.

3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы»

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы» выполняется в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения музыкально-исполнительской работы и представляет собой завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр. Государственный экзамен в виде художественно-творческого проекта является исполнением магистрантом концертной программы (в одном-двух отделениях) в качестве дирижера.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой.

4. Примерные программы

Первый вариант:
Ц.Кюи «Ночь на берегу моря»
Г. Свиридов «Снег идёт»
Р.н.п. «Ах ты степь широкая»

Второй вариант:
С. Рахманинов «В молитвах неусыпающую Богородицу»

В. Моцарт Месса – brevis D-dur «Credo»
обр. у. н. п. «Щедрик»

Третий вариант:
А. Киселёв «Отче наш»
В. Салманов Оратория «Двенадцать» №2
р.н.п. в обр. А. С. Ленского «Про блоху»

5. Список рекомендуемой литературы

1. Айдаров Н Ж.Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. - В кн.: Искусство хорового пения. – М., 1963
4. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
5. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
7. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
8. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л. 1980.
9. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч.1-3.
10. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
11. Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора a cappella. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки.
12. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
13. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором.- Новосибирск, 1963.
14. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
15. Виноградов К.В. Работа над дикцией в хоре. - В кн.: Работа с хором.
16. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23.- М., 1975
17. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. – М., 1975
18. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
19. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
20. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
21. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

22. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
23. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
24. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
25. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
26. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб; М.; Краснодар, 2007.
27. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
28. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
29. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
30. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. - В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.
31. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л., 1958.
32. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. – СПб., 2007.
33. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
34. Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия : художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.
35. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
36. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
37. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. –М., 1980.
38. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
39. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
40. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
41. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
42. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
43. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
44. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
45. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
46. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
47. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
48. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
49. Кикнадзе Л.В. О стиле русского хорового концерта. - В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. – М., 1975.
50. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.

51. Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
52. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
53. Козырева Г.Г. Словарь по хороведению: учебное пособие. Красноярск, 2009.
54. Коловский О. О песенной основе хоровых форм в русской музыке.
55. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
56. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
57. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
58. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПБ.: Композитор, 2000.
59. Краснощёков О.И Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором. – М., 1972.
60. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. –М., 1978.
61. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
62. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
63. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. –Л., 1968.
64. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
65. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
66. Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели : жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
67. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. – М., 1975.
68. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
69. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. – Красноярск. 2006.
70. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. Красноярск, 2006.
71. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
72. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
73. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
74. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
75. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
76. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
77. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.

78. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
79. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. – Л., 1979.
80. Ольхов К.А. О дирижировании хором. –Л., 1961.
81. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
82. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
83. Пигров К. Руководство хором. –М., 1964.
84. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
85. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.
86. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
87. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
88. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011.
89. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
90. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. - В кн.: Работа с хором.
91. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. –Л., 1948.
92. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. –М., 1972.
93. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
94. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
95. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
96. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. .Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
97. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
98. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
99. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
100. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
101. Советские хоровые дирижёры. –М., 1986.
102. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века:. Учеб. пособие. – М., 2004.
103. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
104. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник. СПб., 2007.
105. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
106. Тевлин Б.Г. Новые проблемы хорового исполнительства.
107. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
108. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
109. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
110. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.

111. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
112. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 Саратов, 2011.
113. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).
2. Видеозаписи концертов хоровой музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.