

Программу составил(и):
проф., Рудзей Е.В. _____

Рецензент(ы):
проф., Париман А.А. _____

Рабочая программа дисциплины
Хоровой класс

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ
Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация № 1 «Искусство оперного пения»

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра дирижирования

Протокол от 25.06.2024 г. № 13

Зав. кафедрой Париман Александр Александрович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - практическая подготовка студентов к высокопрофессиональной деятельности в качестве руководителей и участников академического хора, формирование у студентов профессиональных качеств дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

В задачи данной дисциплины входит накопление опыта работы в хоре; освоение хорового репертуара разных форм, жанров, стилей, исторических эпох, а capella и с сопровождением; дальнейшее развитие и совершенствование вокально-хоровых и музыкально-слуховых навыков (фонационный выдох, голосообразование, дикция, артикуляция, интонирование, пение в ансамбле и пр.); интеграция в процессе организационно-творческой (репетиционной) работы с хором всех знаний и умений, полученных студентами в рамках других дисциплин. Кроме того, в задачи входит приобщение студента к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ФТД.В.03

Дисциплина тесно связана с профилирующими предметами специальности, такими как: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», а также «Класс музыкального театра», предполагая изучение хоровой миниатюры, произведений кантатно-ораториального жанра, симфонических произведений с участием хора, оперных и вокальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, эпох и направлений.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПКО-1: Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПКО-1.1: Знать: – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;

ПКО-1.2: Уметь: – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – продемонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;

ПКО-1.3: Владеть: – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	1 семестр		
1.1	Систематизируются и закрепляются практические, теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин. Приобретаются и нарабатываются новые навыки вокальной технологии (пение на Legato), работать над сравнением регистров./Сем/	1	37
1.2	Систематизируются и закрепляются практические, теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин. Приобретаются и нарабатываются новые навыки вокальной технологии (пение на Legato), работать над сравнением регистров./СР/	1	2
1.3	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура)/Сем/	1	42
1.4	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура)/СР/	1	2
1.5	Репетиции (наработка вокально-хоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дирижёрским мануалом/Сем/	1	35
1.6	Репетиции (наработка вокально-хоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дирижёрским мануалом/СР/	1	2
1.7	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/Сем/	1	22
1.8	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	1	1,5
Раздел 2	2 семестр		
2.1	Систематизируются и закрепляются практические, теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин. Приобретаются и нарабатываются новые навыки вокальной технологии (пение на Legato), работать над сравнением регистров./Сем/	2	31
2.2	Систематизируются и закрепляются практические, теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин. Приобретаются и нарабатываются новые навыки вокальной технологии (пение на Legato), работать над сравнением регистров./СР/	2	4
2.3	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура)/Сем/	2	40
2.4	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура)/СР/	2	4

2.5	Репетиции (наработка вокально-хоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дирижёрским мануалом/Сем/	2	35
2.6	Репетиции (наработка вокально-хоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дирижёрским мануалом/СР/	2	4
2.7	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/Сем/	2	22
2.8	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	2	3,5
Раздел 3	3 семестр		
3.1	Закрепление ранее приобретённых вокальных навыков, работа над: - певческим дыханием; - музыкальной фразировкой; - звукообразованием; - дикцией в условиях хорового пения; - умением петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения. /Сем/	3	39
3.2	Закрепление ранее приобретённых вокальных навыков, работа над: - певческим дыханием; - музыкальной фразировкой; - звукообразованием; - дикцией в условиях хорового пения; - умением петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения. /СР/	3	2,5
3.3	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура)/Сем/	3	40
3.4	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура)/СР/	3	2
3.5	Репетиции (наработка вокально-хоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дирижёрским мануалом/Сем/	3	35
3.6	Репетиции (наработка вокально-хоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дирижёрским мануалом/СР/	3	2
3.7	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/Сем/	3	22
3.8	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	3	1
Раздел 4	4 семестр		

4.1	Закрепление ранее приобретённых вокальных навыков, работа над: - певческим дыханием; - музыкальной фразировкой; - звукообразованием; - дикцией в условиях хорового пения; - умением петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения. /Сем/	4	30
4.2	Закрепление ранее приобретённых вокальных навыков, работа над: - певческим дыханием; - музыкальной фразировкой; - звукообразованием; - дикцией в условиях хорового пения; - умением петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения. /СР/	4	4
4.3	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура)/Сем/	4	41
4.4	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура)/СР/	4	4
4.5	Репетиции (наработка вокально-хоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дирижёрским мануалом/Сем/	4	35
4.6	Репетиции (наработка вокально-хоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дирижёрским мануалом/СР/	4	4
4.7	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/Сем/	4	22
4.8	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	4	3,5
Раздел 5	5 семестр		
5.1	Дальнейшее освоение и закрепление вокальных и хоровых навыков приобретённых на 1 и 2 курсах, на музыкальном материале большей трудности и объёма. /Сем/	5	35
5.2	Дальнейшее освоение и закрепление вокальных и хоровых навыков приобретённых на 1 и 2 курсах, на музыкальном материале большей трудности и объёма. /СР/	5	3
5.3	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура)/Сем/	5	40
5.4	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура)/СР/	5	3,5
5.5	Репетиции (наработка вокально-хоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дирижёрским мануалом/Сем/	5	35
5.6	Репетиции (наработка вокально-хоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дирижёрским мануалом/Сем/	5	4

5.7	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/Сем/	5	22
5.8	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	5	1
Раздел 6	6 семестр		
6.1	Дальнейшее освоение и закрепление вокальных и хоровых навыков приобретённых на 1 и 2 курсах, на музыкальном материале большей трудности и объёма. /Сем/	6	31
6.2	Дальнейшее освоение и закрепление вокальных и хоровых навыков приобретённых на 1 и 2 курсах, на музыкальном материале большей трудности и объёма. /СР/	6	5
6.3	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура/Сем/	6	40
6.4	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура/СР/	6	5
6.5	Репетиции (наработка вокально-хоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дирижёрским мануалом/Сем/	6	35
6.6	Репетиции (наработка вокально-хоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дирижёрским мануалом/СР/	6	4,5
6.7	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/Сем/	6	22
6.8	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	6	1
Раздел 7	7 семестр		
7.1	Дальнейшее усвоение вокального мастерства приобретённого с 1-го по 3-ий курсы, для концертного исполнения произведений сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям/Сем/	7	40
7.2	Дальнейшее усвоение вокального мастерства приобретённого с 1-го по 3-ий курсы, для концертного исполнения произведений сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям/СР/	7	2
7.3	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура) крупная форма/Сем/	7	40
7.4	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура) крупная форма/СР/	7	2,5
7.5	Репетиции, хормейстерская работа (звуковедение, фактура, штрихи), работа над дирижёрским мануалом (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция)/Сем/	7	40

7.6	Репетиции, хормейстерская работа (звуковедение, фактура, штрихи), работа над дирижёрским мануалом (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция)/СР/	7	2
7.7	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры. /Сем/	7	16
7.8	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры. /СР/	7	1
Раздел 8	8 семестр		
8.1	Систематизируются и закрепляются практические, теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин. Приобретаются и нарабатываются новые навыки вокальной технологии (пение на Legato), работать над сравнением регистров./Сем/	8	31
8.2	Систематизируются и закрепляются практические, теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин. Приобретаются и нарабатываются новые навыки вокальной технологии (пение на Legato), работать над сравнением регистров./СР/	8	5
8.3	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура)/Сем/	8	40
8.4	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура)/СР/	8	5
8.5	Репетиции (наработка вокально-хоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, аго-гика, артикуляция), работа над дири-жёрским мануалом/Сем/	8	35
8.6	Репетиции (наработка вокально-хоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, аго-гика, артикуляция), работа над дири-жёрским мануалом/СР/	8	4,5
8.7	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/Сем/	8	22
8.8	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	8	1
Раздел 9	9 семестр		
9.1	Систематизируются и закрепляются практические, теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин. Приобретаются и нарабатываются новые навыки вокальной технологии (пение на Legato), работать над сравнением регистров./Сем/	9	40
9.2	Систематизируются и закрепляются практические, теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин. Приобретаются и нарабатываются новые навыки вокальной технологии (пение на Legato), работать над сравнением регистров./СР/	9	2
9.3	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура)/Сем/	9	40
9.4	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура)/СР/	9	2,5

9.5	Репетиции (наработка вокально-хоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дири-жёрским мануалом/Сем/	9	40
9.6	Репетиции (наработка вокально-хоровых навыков), хормейстерская работа (штрихи, агогика, артикуляция), работа над дири-жёрским мануалом/СР/	9	2
9.7	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/Сем/	9	16
9.8	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	9	1
Раздел 10	10 семестр		
10.1	Дальнейшее усвоение вокального мастерства приобретённого с 1-го по 3-ий курсы, для концертного исполнения произведений сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям/Сем/	10	30
10.2	Дальнейшее усвоение вокального мастерства приобретённого с 1-го по 3-ий курсы, для концертного исполнения произведений сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям/СР/	10	13
10.3	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура) крупная форма/Сем/	10	32
10.4	Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура) крупная форма/СР/	10	13
10.5	Репетиции, хормейстерская работа (звуковедение, фактура, штрихи), работа над дирижёрским мануалом (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция)/Сем/	10	35
10.6	Репетиции, хормейстерская работа (звуковедение, фактура, штрихи), работа над дирижёрским мануалом (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция)/СР/	10	5,5
10.7	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры. /Сем/	10	14
10.8	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры. /Сем/	10	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

КОНТРОЛЬ ИТОГОВОГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЗАЧЕТЕ В 8 СЕМЕСТРЕ

I. Требования к зачету

Зачет по Хоровому классу выставляется:

1. по итогам посещения предмета «Хоровой класс»,
2. освоения учебного репетиционного и концертного репертуара (вокально-хоровые навыки),
3. исполнения небольшого хорового фрагмента из пройденного музыкального материала в семестре,
4. С учетом участия студентов в концертных мероприятиях (концерты, фестивали, конкурсы)

2. Примерные программы для итогового зачета в 8 семестре

- 1) Ц. Кюи «Ночь на берегу моря»
Г. Свиридов «Снег идёт»
Р.н.п. «Ах ты степь широкая»
- 2) С. Рахманинов «В молитвах неусыпающую Богородицу» (фрагменты)
В. Моцарт Месса – brevis D-dur (фрагменты)
обр. у. н. п. «Щедрик»
- 3) А. Киселёв «Отче наш»
В. Салманов оратория «Двенадцать» №2
р.н.п. в обр. А. С. Ленского «Про блоху»
- 4) С. Прокофьев кантата «Александр Невский» № 2
А. Шнитке «Отче наш»
С. Танеев «Тихой ночью»

Контроль работы по освоению компетенций на зачетах в 1-7 семестрах: текущая репетиционная работа и концертные выступления

1. Требования к зачету

Зачет по Хоровому классу выставляется:

5. по итогам посещения предмета «Хоровой класс»,
6. освоения учебного репетиционного и концертного репертуара (вокально-хоровые навыки),
7. исполнения небольшого хорового фрагмента из пройденного музыкального материала в семестре,
8. С учетом участия студентов в концертных мероприятиях (концерты, фестивали, конкурсы)

2. Требования к текущей работе на уроках

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность нотного текста
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания работы по формированию компетенций на зачетах в 8 семестре

Наименование показателя Объем показателя (%)

- а) качество уроков по хоровому классу, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках 25 %
- в) посещаемость занятий 25 %
- г) исполнение экзаменационной /зачетной программы:
 1. Степень выученности программы.

2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение хоровой миниатюры, фрагментов месс, кантат, оперных сцен.
5. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей работы и самостоятельно.
6. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их работе с концертмейстерами. 50 %

4. Критерии оценивания работы по формированию компетенций на зачёте в 8 семестре

Оценка студента по предмету «Хоровой класс» на зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал за семестр,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал за семестр,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области мануальных средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал семестровой программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в мануальной технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал семестровой программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу

Показатели оценивания работы по формированию компетенций на зачетах в 1-7 семестрах

Наименование показателя Объем показателя (%)

- а) качество уроков по хоровому классу, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках 25 %

в) посещаемость занятий 25 %

г) исполнение экзаменационной /зачетной программы:

7. Степень выученности программы.

8. Свобода владения музыкальным материалом.

9. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.

10. Исполнительское воплощение хоровой миниатюры, фрагментов месс, кантат, оперных сцен.

11. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей работы и самостоятельно.

12. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их работе с концертмейстерами. 50 %

3. Критерии оценивания работы по формированию компетенций на зачётах в 1-9 семестрах

Оценка студента по предмету «Хоровой класс» на зачётах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал за семестр,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал за семестр,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области мануальных средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал семестровой программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в мануальной технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал семестровой программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Асафьев Борис Владимирович О хоровом искусстве.: - Л.: Музыка, 1980. - 216 с

2. Виноградов Константин Петрович Работа над дикцией в хоре: - М.: Музыка, 1967. - 99 с.
3. Живов Владимир Леонидович Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 270 с.
4. Морозов Владимир Петрович Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: - М., 2002. - 494 с.
5. Мусин Илья Александрович Язык дирижерского жеста: - М.: Музыка, 2007. - 232 с.: ил.
6. Семенюк Владимир Онуфриевич Хоровая фактура: проблемы исполнительства: - М.: Композитор, 2008. - 328 с.
7. Хошабова Нэлли Андреевна, Рогачев Владимир Николаевич Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением: учеб. пособие по курсу преп. хоровых дисциплин для студ. муз. вузов. - Новосибирск, 1984. - 94 с
8. Чесноков Павел Григорьевич Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров. - М.: Музгиз, 1961. - 239 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специализированные учебные аудитории с двумя роялями, пультами, стульями для проведения групповых и сводных репетиций. Концертный зал для исполнения творческой программы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе курса «Хоровой класс» большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе нотного текста, подробном исполнительском анализе, планомерном ведении репетиционного процесса, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучении специальной литературы, литературы о композиторах и исполняемой музыке.

Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных дирижёрских концепциях, поможет понять сущность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человеке, культуре и искусстве.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свою дирижёрскую оснащённость, выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.