Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))

Квалификация:
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа подготовки и защиты выпускной квалификационной работы для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская государственная консерватория, 2019), локальными нормативными актами Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки: Положениями «О государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (2019), «Порядок проверки письменных работ обучающихся, представляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований» (2019).

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой письменную работу (реферат) по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства по профилю подготовки выпускника и в соответствии с основной профессиональной образовательной программой (ОПОП), которую он освоил за время обучения.

Защита ВКР включена в состав итоговой государственной аттестации выпускников, проводящийся целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

При защите ВКР выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального инструмента, развития камерного жанра;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2. Требования к уровню подготовки студентов

Защита ВКР призвана продемонстрировать уровень подготовки музыкантов-исполнителей к следующим областям профессиональной деятельности и сферам профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Защита ВКР призвана выявить уровень сформированности у выпускников следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, владение данной компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

Уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

Владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности, владение данной компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

Уметь:

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

Владеть:

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

В области научно-исследовательской деятельности − ПК-6. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, владение данной компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

– методику проведения исследований в области музыкального искусства;

Уметь:

– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

Владеть:

– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

В области педагогической деятельности − ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, владение данной компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;

– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

– различные методы и приемы преподавания;

– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

– методическую литературу по профилю;

Уметь:

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

– навыками общения с обучающимися разного возраста;

– приемами психической саморегуляции;

– педагогическими технологиями;

– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;

– навыками воспитательной работы с обучающимися.

При представлении ВКР (реферата) выпускник демонстрирует интегрированные результаты обучения по дисциплинам «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Основы научных исследований», «Научно-исследовательская работа», а также практическим дисциплинам ОПОП ВО в соответствии с профилем подготовки, – а именно, владение профессиональной терминологией, ориентацию в специальной учебно-методической литературе, знание различных педагогических систем, умение формулировать собственные принципы и методы обучения, кругозор в области музыкального исполнительства и педагогики.

3. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы в составе итоговой государственной аттестации выпускников

ВКР (реферат), проблематика которой связана с проблемами музыкального исполнительства и педагогики, пишется на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта. В процессе создания ВКР актуализируется подготовка студентов по профильным дисциплинам, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, методике преподавания специальных дисциплин и педагогической практике.

Ежегодно тематика ВКР обсуждается на кафедре музыкального образования и просвещения и утверждается приказом ректора консерватории не позднее чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации. Сведения о темах ВКР подаются начальнику Учебно-методического управления до 20 ноября.

Процесс создания ВКР подразумевает самостоятельный выбор студентом проблемы, согласование темы реферата с руководителем и консультантом (при наличии), утверждение ее на кафедре музыкального образования и просвещения; изучение специальной, научно-методической, историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственной отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности. При выборе темы и в процессе выполнения работы приветствуется наличие регионального компонента.

ВКР проходит письменное рецензирование. Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава выпускающих кафедр вуза по профилю подготовки выпускника. Рецензент проводит анализ выпускной

квалификационной работы и представляет письменную рецензию обучающемуся и заведующему выпускающей кафедрой, на которой была написана работа, не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР. Реферат и текст рецензии представляется государственной экзаменационной комиссии.

Тексты ВКР проверяются на объем заимствований. Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе НГК, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований устанавливаются соответствующим локальным нормативным актом НГК.

Процедура защиты предполагает краткое изложение студентом содержания своей ВКР, озвучивание рецензии, ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии.

По итогам выступления выпускника на основе коллегиального решения членов государственной комиссии выставляется оценка по пятибалльной системе; она определяется качеством выполнения теоретической работы, полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, аргументированностью ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценки глубины освоения студентом изучаемой темы и уровня его подготовки в области музыкального исполнительства и педагогики.

4. Требования к выпускным квалификационным работам

1. Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и соответствовать профилю подготовки выпускника. Работа должна не только актуализировать собственные музыкально-исполнительские находки и достижения (или собственное отношение к достижениям других исполнителей), но и иметь психолого-педагогическую направленность. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

2. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее – по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

Одной из форм реферата может быть сборник переложений музыкальных сочинений, хрестоматия, авторские произведения, упражнения, этюды и прочее. Работы подобного рода могут быть представлены в двух структурных вариантах: а) в виде сборника произведений с предисловием, отражающим цели, задачи, концептуальную основу проделанной работы, методический анализ примеров и др.; б) в виде традиционного реферата

(можно меньшего объема), в котором сборник упражнений и прочий творческий или учебно-методический материал является приложением к работе.

3. Объем работы должен составлять не менее 1 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати, и Методическими рекомендациями и требованиями к теоретическим работам (рефератам) (Новосибирская консерватория, 2013).

4. Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;
- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;
- на второй странице реферата должно находиться оглавление с названиями всех разделов и указанием страниц;
- каждый раздел реферата начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;
- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;
- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;
- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть); ссылки на литературу приводятся в квадратных скобках, где указывается номер источника из списка литературы и, если надо, номер страницы;
- нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является для всего текста, включая приложения (если есть);
- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;
- литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;
- реферат должен быть сброшюрован и представлен к защите в 2-х экземплярах;
- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

5. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Некоторые вопросы организации самостоятельной работы студентов музыкального колледжа
2. Вопросы организации исполнительского аппарата при игре на контрабасе.
3. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке.
4. Воспитание штриховой культуры исполнителя-виолончелиста.
5. Исполнение штрихов в струнной группе оркестра.
6. Особенности оркестровой игры на струнно-смычковых инструментах.
7. Работа над музыкальным произведением. Практические советы виолончелисту при изучении Концерта h-moll А. Дворжака.
8. Скрипичные сонаты и партиты И.С. Баха: исполнительский и методический анализ.
9. Отечественная альтовая методика на современном этапе.
10. Виолончель в оперных и балетных партитурах композиторов XIX века.
11. Психолого-педагогический аспект в работе с начинающими скрипачами.
12. Особенности обучения исполнителей-скрипачей в классе специального контрабаса.
13. Особенности психомоторного развития игрового аппарата исполнителя-виолончелиста.
14. Особенности развития личности музыканта-исполнителя в классе альта.
15. Особенности подготовки к исполнению произведений для скрипки соло.
16. Проблема обучения в классе контрабаса исполнителей на других инструментах.
17. Исполнительские принципы работы над произведениями позднего романтизма (на примере творчества Э. Изаи).
18. Изучение старинных сонат для скрипки в средних и высших учебных заведениях.
19. К. Дебюсси. «Танцы» для арфы и струнного оркестра: история создания, образная сфера, проблемы интерпретации.
20. Концерт для скрипки с оркестром П. И. Чайковского в исполнительской практике скрипача.
21. Сочинения П. Хиндемита в репертуаре альтиста.
22. Концерт Б. Бартока для альта с оркестром: исполнительский и методический анализ.
23. Начальный период обучения игре на скрипке.

6. Рекомендуемая литература*, учебные пособия и Интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Андриевский И.М. Исполнительские средства музыкальной выразительности как интонационная система в современной скрипичной

музыке (на материале советской музыки): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 1990. – 16 с.
2. Асеева Т.К. Учитель – дух, вера, знания, творчество. – 3-е изд., испр. – Новосибирск, 2016. – 168 с.
3. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М. : музыка, 1965. – 271 с.
4. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели. – М. : Музыка, 1978. – 287 с.
5. Беленький Б.В. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. – М. : Музыка, 1990. – 126 с.
6. Белоус В. П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2005. – 16 с.
7. Берлизов Д.А. Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013. – 23 с.
8. Берлянчик М.М. Вопросы развития культуры интонирования в обучении скрипача: учеб.-метод. пособие. – М.: РГСАИ, 2014. – 163 с.
9. Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2000. – 256 с.
10. Благовещенский, Игорь Петрович. Из истории скрипичной педагогики. – Минск: Высш. шк, 1980. – 80 с.
11. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
12. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1967. – 85 с.
13. Булатова А.Л. Русский скрипичный концерт начала XX века. История. Проблемы интерпретации: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1995. – 25 с.
14. Булатова О.Р. Развитие самоконтроля исполнительской деятельности студентов в классах камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки: автореф. дис. … канд. пед. наук. – Краснодар, 2010. – 22 с.
15. Векслер К.И. Исследования. Методические труды. Эссе: сб. ст. к 60-летию пед. деятельности. – Петрозаводск: Verso, 2015. – 141 с.
16. Векслер К.И. О некоторых аспектах работы над развитием внепозиционной техники левой руки скрипача. – Петрозаводск, 1989. – 29 с.
17. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. – Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
18. Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
19. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
20. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.

21. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. – Новосибирск, 2013. – 364 с.
22. Гвоздев А.В. Многокомпонентная система исполнительской техники как основа интерпретаторского творчества скрипача: автореф. дис. … д-ра искусствоведения. – Новосибирск, 2015. – 40 с.
23. Гильбурд Г.И. Исполнительство – искусство интерпретации. – Новосибирск, 1991. – 76 с.
24. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
25. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2007. – 256 с.
26. Гуревич Л.Н. Проблемы современной скрипичной редакции: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1984. – 18 с.
27. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л. : Музыка, 1988. – 112 с.
28. Давидян Р.Р. Квартетное искусство. Проблемы исполнительства – теоретические основы, практический опыт: учеб. пособие для студ. муз. вузов. – М. : Музыка, 1994. – 318 с.
29. Дмитриенко Т.И. Формирование исполнительской самостоятельности скрипачей в процессе обучения в вузе: автореф. дис. … канд. пед. наук. – Краснодар, 2009. – 22 с.
30. Дулова В.Г. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975. – 229 с.
31. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
32. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
33. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
34. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
35. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
36. Либерман М.Б., Берлянчик М.М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития. – М. : Музыка, 1985. – 160 с.
37. Либерман М.Б., Берлянчик М.М. Развитие вибрато как средство художественной выразительности и исполнительского навыка скрипача. – Новосибирск, 1993. – 117 с.
38. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
39. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
40. Маршанский С.А. Альтовое искусство России второй половины XX-начала XXI века [Текст] : автореф. дис… канд. искусствоведения : 17.00.02 / Маршанский Станислав Анатольевич ; Рост. гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова . – Ростов н/Д, 2012. – 22 с.

41. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
42. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве: учеб. пособие. – М.: Гос. муз. изд-во, 1956. – 55 с.
43. Мострас К.Г. Интонация на скрипке. Материалы по вопросу о скрипичной интонации: метод. очерк. – М.: Гос. муз. изд-во, 1962. – 154 с.
44. Мужчиль В.С. Акустическая структура инструментального звукообразования в музыке XX века: струнно-смычковая группа: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Харьков, 2013. – 16 с.
45. Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.
46. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
47. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.
48. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
49. Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. – М. : Музыка, 1988. – 319 с.
50. Музыкальное исполнительство. – Вып. 11 / сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева и В.А. Натансона. – М. : Музыка, 1983.
51. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
52. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
53. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
54. Петров Н.В. Формирование личности музыканта-исполнителя в процессе взаимодействия преподавателя и студента в музыкальном училище: спец. 13.00.08 – теория и методика проф. образования, 13.00.02 – теория и методика обучения музыке. – М., 1999. – 24 с.
55. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
56. Подгузова М.М. Из истории отечественного арфового искусства первой половины XX века: проблемы творчества и исполнительства: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 2009. – 26 с.
57. Покровская Н.Н. Арфа в России (с XVI до середины XIX века): лекции. – Новосибирск, 1988. – 56 с.
58. Покровская Н.Н. Практическая методика обучения игре на арфе: учеб.-метод. пособие. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. – 171 с.

59. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
60. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2015. – 92 с.
61. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып. 2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.
62. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск : Плазма, 2007. – 227 с.
63. Сапожников Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов. – М. : Музыка, 1967. – 223 с.
64. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.
65. Свободов В.А. Аппикатура в стилевой эволюции виолончельной музыки: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1989. – 16 с.
66. Седов П.В. Искусство Яши Хейфеца в контексте музыкально-исполнительской культуры XX века: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2002. – 20 с.
67. Селезнев А.Н. С.М. Козолупов и его школа в контексте развития русского виолончельного искусства (к истории классов виолончели МГК): автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2007. – 24 с.
68. Семеняк Н.М. Теоретические основы системно-функциональной организации процесса звукообразования на скрипке: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 1999. – 18 с.
69. Сильд О.П. Структура комплекса профессиональных навыков и умений скрипача: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1987. – 18 с.
70. Синайская А.Е. Взаимосвязь ритма музыкального текста с ритмом исполнительских движений (на материале виртуозной скрипичной музыки): автореф. дис… канд. искусствоведения. – СПб., 2005. – 18 с.
71. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
72. Степанов Б.А. Основные принципы практического применения смычковых штрихов. – Л. : Музгиз, 1960. – 110 с.
73. Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис… канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
74. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
75. Третьяченко В.Ф. Становление и развитие инструктивно-художественных сочинений для скрипки (этюдов и каприсов): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2001. – 24 с.

76. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 112: Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. – М., 1990. – 184 с.
77. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 119: Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. – 114 с.
78. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 78: Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. – М., 1985. – 155 с.
79. Труды НГК им. М.И. Глинки: межвуз. сб. трудов. – Вып. 5 : Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. – Новосибирск, 1987. – 147 с.
80. Фельдгун Г.Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1981. – 18 с.
81. Фельдгун Г.Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): учеб. пособие. – Новосибирск, 2000. – 254 с.
82. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века: лекц. курс для студ. оркестр. фак. муз. вузов. – Новосибирск, 2006. – 500 с.
83. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. – М.: Классика-XXI, 2007. – 302 с
84. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
85. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2893. — Загл. с экрана.
86. Чахвадзе В.З. Технология исполнения пиццикато на виолончели: учебно-метод. пособие. – Ташкент: Яни, 1998. – 162 с.
87. Шамеева Н.Х. История становления отечественной музыки для арфы XX века: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1992. – 24 с.
88. Шлыкова Е.А. Исполнение скрипичной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2000. – 24 с.
89. Шонерт А. Как научиться твердому staccato вверх и вниз за 3 урока: для скрипачей, альтистов и виолончелистов. – Б.м. : Б.и., [2015]. – 65 с.
90. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
91. Юрьев А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб.: Ut, 2002. – 278 с.
92. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры.– М.: Музыка, 1977. – 181 с.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов (фонотека НГК).

2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов (фонотека НГК).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.