

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

История зарубежной музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.06 Композиция
Форма обучения: Очная
Факультет: Теоретико-композиторский факультет
Кафедра: Кафедра истории музыки

Контроль:
экзамен 1,2,3,4,5,6,7,8

Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4
Контактная работа	68	64	68	64	51	48	51	48	462
Сам. работа	39,5	79,5	39,5	79,5	20,5	59,5	56,5	95,5	470
Итого	108	144	108	144	72	108	108	144	936

Программу составил(и):

канд. иск., проф., Еременко Г.А.; канд. иск., проф., Светлова О.А.; жок. иск., доц., Мальцева А.А.; канд. иск., доц., Смирнова Т.В. _____

Рецензент(ы):

канд. иск., доц., Казанцева Т.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от
23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 53.05.06 Композиция

утвержденного учёным советом вуза от 28.08.2025 протокол № 01.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса истории зарубежной музыки – формирование у студентов широкого спектра знаний в области истории развития зарубежной музыкальной культуры, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанровой системы и стилей инструментальной и вокальной музыки каждой исторической эпохи, знакомство с достижениями национальных композиторских школ и их представителей в контексте общей эволюции музыкального искусства.

В задачи курса входит знакомство студентов с основными этапами развития зарубежного европейского музыкального искусства, наиболее значительными фактами, явлениями и произведениями зарубежной музыки, формирование представлений о художественных и национально-стилевых направлениях, о музыкальном произведении в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса, знакомство с методами исторического музыкознания, формирование профессиональной терминологии, навыков критического, стилового и контекстного анализа музыкальных произведений различных эпох, самостоятельной работы с музыковедческой литературой в процессе обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09

Данная дисциплина является 4-годичным курсом «Истории зарубежной музыки» и занимает важнейшее место в профессиональной подготовке музыковедов наряду с другими дисциплинами, такими как «История русской музыки», «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония» и др. Она позволяет увидеть музыкальные явления, события, произведения в широком культурно-историческом и национально-стилевом контексте, в их эволюции.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-1.1: Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

ОПК-1.3: Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

ПКО-1: Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий

ПКО-1.1: Знать: – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; – принципы работы специализированного программного обеспечения;

ПКО-1.2: Уметь: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; – эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;

ПКО-1.3: Владеть: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	1 семестр		
1. 1	Музыкальная культура Античности/Лек/	1	10
1. 2	Музыкальная культура Античности/СР/	1	2
1. 3	Музыкальная культура Западного Средневековья/Лек/	1	29
1. 4	Музыкальная культура Западного Средневековья/СР/	1	10
1. 5	Музыкальная культура Ренессанса/Лек/	1	29
1. 6	Музыкальная культура Ренессанса/СР/	1	21,5
1. 7	Курсовая работа/Курс. пр-е/	1	6
Раздел 2	2 семестр		
2. 1	Музыкальная культура западноевропейского Барокко/Лек/	2	34
2. 2	Музыкальная культура западноевропейского Барокко/СР/	2	34
2. 3	Музыкальная культура эпохи Просвещения/Лек/	2	30
2. 4	Музыкальная культура эпохи Просвещения/СР/	2	35,5
2. 5	Курсовая работа/Курс. пр-е/	2	10
Раздел 3	3 семестр		

3.1	Западно-европейская музыка рубежа XVIII–XIX веков и первой половины XIX века. Ранний и зрелый романтизм./Лек/	3	60
3.2	Западно-европейская музыка рубежа XVIII–XIX веков и первой половины XIX века. Ранний и зрелый романтизм./Сем/	3	8
3.3	Западно-европейская музыка рубежа XVIII–XIX веков и первой половины XIX века. Ранний и зрелый романтизм./СР/	3	39,5
Раздел 4	4 семестр		
4.1	Западно-европейская музыка второй половины XIX века. Поздний романтизм. Национальные композиторские школы/Лек/	4	56
4.2	Западно-европейская музыка второй половины XIX века. Поздний романтизм. Национальные композиторские школы/Сем/	4	8
4.3	Западно-европейская музыка второй половины XIX века. Поздний романтизм. Национальные композиторские школы/СР/	4	79,5
Раздел 5	5 семестр		
5.1	Музыкальное искусство Запада на рубеже XIX–XX веков/Лек/	5	41
5.2	Музыкальное искусство Запада на рубеже XIX–XX веков/Сем/	5	10
5.3	Музыкальное искусство Запада на рубеже XIX–XX веков/СР/	5	20,5
Раздел 6	6 семестр		
6.1	Музыкальное искусство Запада 1910-х 1940-х годов (1 этап)/Лек/	6	34
6.2	Музыкальное искусство Запада 1910-х 1940-х годов (1 этап)/Сем/	6	14
6.3	Музыкальное искусство Запада 1910-х 1940-х годов (1 этап)/СР/	6	59,5
Раздел 7	7 семестр		
7.1	Музыкальное искусство Запада 1910-х 1940-х годов (2 этап)/Лек/	7	41
7.2	Музыкальное искусство Запада 1910-х 1940-х годов (2 этап)/Сем/	7	10
7.3	Музыкальное искусство Запада 1910-х 1940-х годов (2 этап)/СР/	7	56,5
Раздел 8	8 семестр		
8.1	Музыкальное искусство Запада второй половины XX в./Лек/	8	34
8.2	Музыкальное искусство Запада второй половины XX в./Сем/	8	14
8.3	Музыкальное искусство Запада второй половины XX в./СР/	8	95,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

СОБЕСЕДОВАНИЕ на экзамене в 8 семестре

Экзаменационные вопросы:

- 1) Сакрально-религиозная тематика в современной музыке.
- 2) Виды алеаторики в творчестве композиторов второй половины XX в.
- 3) Обновление звука в современной музыке XX в.
- 4) Симфония Л. Берио: трактовка жанра
- 5) Полистилистика и коллаж в современной зарубежной музыке
- 6) Этапы творчества О. Мессиаана
- 7) Техника минимализма в современной музыке американских композиторов.
- 8) Творческий портрет Э. Вареза.
- 9) Обновление инструментария в современной музыке (рояль, инструменты оркестра, конкретные и электронные источники).
- 10) Техника 12-тоновой композиции в творчестве западных композиторов (НВШ, Стравинский, Даллапиккола, Бэббит).
- 11) Новаторские открытия Г.Кауэлла.
- 12) Техника стохастической музыки в творчестве Ксенакиса.
- 13) Творческие эксперименты К. Штокхаузена.
- 14) Техника сонористики в творчестве К. Пендерецкого.
- 15) Новаторские открытия Ч. Айвза
- 16) Творческий портрет Д. Лигети.
- 17) Нотация современных приемов звукоизвлечения.
- 18) Эксперименты Дж. Кейджа.
- 19) Итальянские композиторы авангардного техники письма

СОБЕСЕДОВАНИЕ на экзамене в 7 семестре

- 1) Эпико-драматический симфонизм Онеггера (на примере 5 симфонии).
- 2) Творчество Стравинского позднего периода.
- 3) Тенденции развития оркестровой музыки в межвоенный период.
- 4) Инструментальные жанры в творчестве Хиндемита.
- 5) Оркестровое творчество А. Онеггера в контексте эволюции композиторского письма.
- 6) Творческий портрет П. Хиндемита
- 7) Взаимодействие симфонических и концертных принципов в Музыка для струнных и ударных.
- 8) Особенности симфонического мышления П, Хиндемита. Симфония «Художник Матис»
- 9) Трактровка симфонии-драмы в творчестве А. Онеггера
- 10) Взаимодействие концертных и симфонических принципов в Музыка для струнных и ударных Бартока
- 11) Жанрово-стилистические особенности Симфонии псалмов Стравинского.
- 12) Эпико-драматический симфонизм Хиндемита (на примере Гармонии мира).
- 13) Особенности драматургии и трактовки цикла в 5 симфонии А.Онеггера.
- 14) Кантатно-ораториальные жанры в творчестве европейских композиторов первой половины XX в.
- 15) Инструментальное творчество Стравинского неоклассического периода.
- 16) Жанр концерта для оркестра в XX в. Концерт для оркестра Бартока.
- 17) Панорама «военных» симфоний в творчестве западноевропейских композиторов. Решение «военной» темы в 3-ей симфонии Онеггера.
- 18) Концертные жанры в творчестве Стравинского. Симфония в трех движениях.
- 19) Трактровка цикла в «Литургической симфонии» Онеггера.
- 20) Ведущие тенденции развития камерно-инструментальной музыки в творчестве композиторов первой половины XX в.
- 21) Воплощение конфликта в симфонической музыке: мнения отечественных музыковедов.
- 22) Проявление неоклассицистского стиля Хиндемита в симфонии «Художник Матис».
- 23) Драматургические особенности Концерта для оркестра Бартока.
- 24) Роль Онеггера в развитии симфонии-драмы в первой половине XX в. Пятая симфония

СОБЕСЕДОВАНИЕ на экзамене в 6 семестре:

Экзаменационные вопросы:

- 1) Музыкально-сценические поиски К. Орфа.
- 2) Экспрессионизм в музыкальном театре А. Шенберга
- 3) Творчество А. Веберна.
- 4) Неофольклорные черты в «баварских сказках с музыкой» К. Орфа
- 5) Эволюция творчества Шенберга
- 6) Неоклассический период творчества Стравинского
- 7) Неофольклоризм в творчестве Стравинского русского периода. «Байка», «Свадебка»
- 8) Творчество А. Веберна
- 9) Творчество Стравинского неоклассического периода.
- 10) Творчество А. Берга.
- 11) Урбанизм и его претворение в творчестве группы «Шесть».
- 12) Экспрессионистские черты в опере А. Берга «Воцтек»
- 13) Неофольклоризм в творчестве Бартока.
- 14) Творческий портрет А. Берга
- 15) Неоклассицистские черты в «Царе Эдипе» Стравинского.
- 16) Открытия музыкального экспрессионизма в творчестве композиторов новой венской школы
- 17) Творчество Э. Сати.
- 18) Творчество Стравинского «русского периода»
- 19) Неофольклорные черты в «баварских сказках с музыкой» К. Орфа.
- 20) Музыкальный театр К. Орфа.
- 21) Экспрессионистские черты в опере «Воцтек».
- 22) Неофольклорные черты в «Байке» и «Свадебке» Стравинского
- 23) Неоклассицистские черты в опере Стравинского «Похождения повесы».
- 24) Творчество А. Веберна
- 25) Творчество Стравинского русского периода.
- 26) Музыкальный театр А. Шенберга. «Ожидание»
- 27) Творческий портрет А. Шенберга.
- 28) Этапы творческой эволюции Бартока.
- 29) Урбанизм и группа «Шесть».
- 30) Оркестровое творчество композиторов новой венской школы.
- 31) Творческий портрет А. Берга.
- 32) Урбанизм и творчество композиторов группы «Шесть»
- 33) Экспрессионистские черты в опере А. Берга «Воцтек».
- 34) Творческий портрет И.Ф. Стравинского
- 35) Неоклассицистский музыкальный театр Стравинского. «Царь Эдип».
- 36) Творческий портрет Б. Бартока

СОБЕСЕДОВАНИЕ на экзамене в 5 семестре

Экзаменационные вопросы:

- 1) Программный симфонизм Р. Штрауса в аспекте новаторских открытий 1890-х гг. «Тиль Эйленшпигель».
- 2) Творческий портрет Малера.
- 3) Оперное творчество Р. Штрауса (обзор).
- 4) Сценарная и музыкальная драматургия в опере П. Масканьи «Сельская честь».
- 5) Импрессионизм в оркестровом творчестве Дебюсси.
- 6) Творческий портрет Р. Штрауса.
- 7) Симфоническое творчество Малера позднего периода
- 8) Творческий портрет Пуччини.
- 9) Оркестровые и концертные произведения Равеля.

- 10) Веризм в европейском оперном искусстве.
- 11) Симфоническое творчество Малера раннего периода.
- 12) Творческий портрет Р. Штрауса.
- 13) Музыкальный театр Пуччини. «Богема».
- 14) Творческий портрет М. Равеля.
- 15) Симфоническое творчество Малера центрального периода.
- 16) «Пеллеас и Мелисанда» Дебюсси в контексте французского музыкального театра рубежа веков.
- 17) Программная музыка западноевропейских композиторов на рубеже XIX-XX вв. (обзор)
- 18) Сценарная и музыкальная драматургия оперы Леонкавалло «Паяцы».
- 19) Фортепианное творчество Дебюсси и Равеля.
- 20) Сценарная и музыкальная драматургия «оперы «Богема» Дж. Пуччини
- 21) Традиции и новаторство в трактовке жанра симфонической поэмы 1880-х гг. «Дон Жуан».
- 22) Новаторские черты программного симфонизма Р. Штрауса в произведениях 1890-х гг. «Дон Кихот», «Жизнь героя».

СОБЕСЕДОВАНИЕ на экзамене в 4 семестре

Экзаменационные вопросы:

- 1) Оперное наследие Верди в контексте развития итальянской оперной школы.
- 2) Немецкий реквием И. Брамса.
- 3) Развитие камерно-вокальных жанров в эпоху позднего романтизма.
- 4) Жанр вариаций в творчестве Брамса (на примере одного из циклов).
- 5) Специфика позднеромантической фортепианной миниатюры (на примере пьес Листа и Брамса).
- 6) Симфония № 7 А. Брукнера.
- 7) Эволюция оперного творчества Вагнера.
- 8) Песни Г. Вольфа.
- 9) Особенности кантатно-ораториальных жанров в эпоху романтизма.
- 10) Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя родина».
- 11) Особенности развития чешского симфонизма в эпоху романтизма.
- 12) Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- 13) Основные тенденции развития композиторских школ стран Скандинавии в эпоху романтизма.
- 14) Соната h-moll Листа.
- 15) Роль музыкального театра на этапе формирования национальных композиторских школ Европы в эпоху романтизма.
- 16) С. Франк. Симфония d-moll.
- 17) Роль фортепианной миниатюры в процессе становления национальных композиторских школ XIX века.
- 18) «Кармен» Ж. Бизе – вершина развития французской оперы XIX века.
- 19) Балет и оперетта в истории развития музыкального театра Франции.
- 20) Четыре симфонических легенды ор.22 Я. Сибелиуса.
- 21) Традиции австро-немецкой культуры в творчестве А. Брукнера и М. Рegera.
- 22) «Фауст» Ш. Гуно как образец жанра лирической французской оперы.
- 23) Симфонические жанры в творчестве композиторов Франции 2-й половины XIX века.
- 24) Фортепианные сюиты И. Альбениса.

СОБЕСЕДОВАНИЕ на экзамене в 3 семестре

Экзаменационные вопросы:

- 1) Эволюция жанра фортепианной сонаты в творчестве Бетховена.
- 2) Оперное творчество Вебера, его значение для истории национальной оперы.
- 3) Симфонии Бетховена, их историческая роль, основные типы симфонизма.

- 4) Основные тенденции развития камерно-ансамблевых жанров в эпоху романтизма.
- 5) Струнные квартеты Бетховена.
- 6) Миниатюра в творчестве Шопена. Цикл Прелюдий.
- 7) «Торжественная месса» Бетховена.
- 8) Итальянская опера рубежа XVII–XIX вв. и первой трети XIX века.
- 9) Романтизм как художественное направление, этапы развития музыкального романтизма.
- 10) Особенности вокального стиля Шумана.
- 11) Эволюция песенного стиля Шуберта.
- 12) Жанр симфонической увертюры в творчестве Мендельсона.
- 13) Инструментальное наследие Шуберта. Фортепианная миниатюра Шуберта, ее особенности.
- 14) Программный симфонизм Берлиоза.
- 15) Симфоническое творчество Шуберта, его роль в развитии романтического симфонизма.
- 16) Произведения крупной формы в творчестве Шопена. Фантазия f-moll.
- 17) Зарождение и становление романтической оперы в Германии.
- 18) Новаторские черты фортепианного творчества Шумана. Циклы-сюиты.
- 19) Значение творческой деятельности Мендельсона в истории немецкой музыкальной культуры.
- 20) Пути развития французской оперы в первой половине XIX века.
- 21) Инструментальное наследие Мендельсона. Особенности жанра симфонии.
- 22) Произведения крупной формы в творчестве Шопена. Фантазия f-moll.

СОБЕСЕДОВАНИЕ на экзамене во 2 семестре

Условием допуска к экзамену является выполнение курсовой работы

1. Примерные темы курсовых работ

Образ Зарастро в опере В.А. Моцарта «Волшебная флейта»
 Гексахорд Ut re mi fa sol la в ранней музыке
 Сентиментализм в европейской музыке второй половины XVIII века
 Увертюра Н. Гаде «Отзвуки Оссиана» в контексте творчества композитора
 «11 хоральных прелюдий» Й. Брамса как образец романтической органной музыки
 Традиции французской клавесинной сюиты в творчестве К. Дебюсси
 «Русалка» А. Дворжака как образец оперного стиля композитора
 Трактовка жанра в Симфонии in Es П. Хиндемита
 Особенности драматургии в кантате Ф. Пуленка «Лик человеческий»
 Западноевропейские влияния в творчестве Т. Такэмицу 1950–60-х годов

2. Экзаменационные вопросы:

- 1) Музыкальная эстетика XVII века и учение о музыкальной риторике.
- 2) Оперное творчество В.А. Моцарта: новаторские драматургические решения в операх «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».
- 3) Творчество Г. Шютца.
- 4) Французская комическая опера в XVIII веке.
- 5) Музыкальный театр Ж.Б. Люлли как отражение эстетических нормативов французского академизма.
- 6) Ораториальное творчество венских классиков. В.А. Моцарт: месса до минор.
- 7) Традиции английского музыкального театра. «Маска». Творчество Г. Перселла: «Дидона и Эней».
- 8) Камерно-инструментальное (сольная и ансамблевая соната, квартет) творчество Й. Гайдна и В.А. Моцарта 80-90-х годов XVIII века.
- 9) Эволюция венецианской оперы XVII-XVIII вв. Героическая трагикомедия.

- 10) Жанры инструментальной музыки XVI-XVIII веков: сольная и ансамблевая соната; оркестровый и сольный концерт.
- 11) Римская реформа оперы. Неаполитанская опера-seria.
- 12) Симфоническое творчество Й. Гайдна и В.А. Моцарта 80-90-х годов XVIII в.
- 13) Оперное творчество Г.Ф. Генделя. «Юлий Цезарь в Египте».
- 14) Музыкально-эстетические концепции просветителей.
- 15) И.С. Бах: периодизация творчества, проблемы стилевой эволюции.
- 16) «Коронация Поппеи» Клаудио Монтеверди как образец венецианской трагикомедии
- 17) Жанр кантаты в творчестве И.С. Баха.
- 18) Оперное творчество В.А. Моцарта: жанровая система и эволюция.
- 19) И.С. Бах. Пассионы по Матфею.
- 20) Становление сонатно-симфонического цикла. Раннеклассический симфонизм: итальянская, берлинская, мангеймская школы.
- 21) Месса си минор И.С. Баха.
- 22) Трактовка жанра зингшпиля в творчестве В.А. Моцарта.
- 23) Оперная реформа К.В. Глюка. Опера «Орфей и Эвридика».
- 24) Ораториальное творчество венских классиков. Й. Гайдн: «Времена года» или «Сотворение мира» (на выбор студента).
- 25) Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя: «Мессия».
- 26) Органная культура Германии XVII-XVIII вв. Органное творчество И.С. Баха.
- 27) Музыкальная эстетика раннего Барокко.
- 28) Итальянская комическая опера в XVIII веке.
- 29) Эстетические основы и музыкальная стилистика ранней итальянской *dramma per musica*.
- 30) Клавирное и оркестровое творчество И.С. Баха.
- 31) Музыкальный театр Клаудио Монтеверди. «Орфей» как образец трактовки *dramma per musica*.
- 32) Жанры инструментальной музыки XVI-XVIII веков: одночастная композиция; танцевальная и программная сюита.

СОБЕСЕДОВАНИЕ на экзамене в 1 семестре

Экзаменационные вопросы:

- 1) Концепции происхождения музыки. Типологические признаки музыкальной культуры традиционного общества.
- 2) Мотет XIII века.
- 3) Античная музыкальная эстетика.
- 4) Эстетика и творчество Гийома де Машо.
- 5) Античная музыкальная теория.
- 6) Франко-фламандская школа: периодизация, жанровая система и эволюция музыкальной стилистики.
- 7) Музыка в античном театре.
- 8) Творчество Орландо ди Лассо.
- 9) Этико-эстетические основы западноевропейского литургического пения.
- 10) Полифоническая песня в Испании XVI века (вильянсико).
- 11) Галло-римское пение. Месса.
- 12) Музыкальная культура Германии эпохи Реформации. Протестантская песня.
- 13) Ранние жанры литургического пения: секвенции, тропы, гимны, псалмы.
- 14) Мадригальная комедия.
- 15) Раннее многоголосие: органум.
- 16) Музыкальная эстетика Ренессанса.
- 17) Музыкальная стилистика и жанры песенного творчества провансальских менестрелей.
- 18) Религиозная и светская вокальная культура итальянского Треченто. Творчество Франческо Ландино и Йоханнеса Чикониа.
- 19) Инструментальная культура Средневековья и Ренессанса. Классификации инструментария.

- 20) Светская полифоническая песня во Франции XVI века (chanson).
- 21) Литургическая драма.
- 22) Светская полифоническая песня в Италии XV-XVI веков (фроттола, вилланелла).
- 23) Эстетика и поэтика менестрельной музыкальной культуры.
- 24) Хоровая музыка второй половины XVI века: римская и венецианская школы.
- 25) Ars antiqua. Многоголосие школы Нотр-Дам: техники и жанры.
- 26) Вокальная культура ренессансной Англии.
- 27) Ars nova во Франции. Трактат и творчество Филиппа де Витри.
- 28) Эволюция итальянского мадригала XVI-XVII веков.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты на экзаменах:

Знание музыкальной части курса 50%

Качество устного выступления:

- уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;
- знание и полнота списка специальной литературы по курсу;
- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе;
- соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного ро-да, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.

50%

Критерии оценки на экзаменах:

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;

- способен разобраться в конкретной практической ситуации.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
 - ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
 - показал неумение работать с документами, источниками информации;
 - показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
 - не может разобраться в конкретной практической ситуации;
 - не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
 - отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Друскин Михаил Семёнович История зарубежной музыки.: - СПб.: Композитор, 2004. - 630 с.
2. Конен Валентина Джозефовна История зарубежной музыки:учебник для консерваторий.. - М.: Музыка, 1984. - 533 с.
3. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года [Электронный ресурс]:учебник. - Москва: Музыка, 1983. - 503 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499>
4. Лобанова Марина Николаевна Западноевропейская музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики.: - М.: Музыка, 1994. - 320 с
5. МГК им. П.И. Чайковского Европейская музыка XIX века.: - М.: Композитор, 2008. - 528 с.
6. отв. ред. Н.А. Гаврилова История зарубежной музыки. XX век:учеб. пособие. - М.: Музыка, 2005. - 576 с
7. под ред. Т.Э. Цытович Музыка Австрии и Германии XIX века:учеб. пособие. - М., 1990. - 525 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.
- 2.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД

Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс, оборудованный средствами демонстрации аудио-визуальных материалов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Следует помнить, что состоявшегося в творческом плане профессионального композитора отличает не только высокий уровень технологического мастерства, определенность музыкального языка и индивидуальность творческого почерка, но также идейно-художественная зрелость, высокие личностные качества, осознание своей ответственности за судьбу музыкального искусства и культуры, четкая художественно-эстетическая позиция. Формированию этих качества, раскрытию внутренней природы таланта в соответствие с индивидуальными склонностями и задатками студента призвано помочь обучение в высшем учебном заведении.

Процесс подготовки профессиональных композиторов должен протекать одновременно по двум руслам. Во-первых, подготовка должна проходить в направлении наращивания технологического мастерства, что предполагает тщательное изучение композиторских средств и стилей на материале разнообразной музыкальной литературы, произведений композиторов прошлого и живой современности. Хорошее знание музыкальной литературы подсказывает варианты реализации собственных творческих идей.

При разборе и композиторском анализе сочинения больше внимание следует уделять проникновению в художественно-идейный строй сочинения, выявлению его идеи. Поскольку понимание композиторского замысла невозможно без знания социокультурного контекста рассматриваемого произведения (внешних жизненных и творческих обстоятельств его создания, места в общем процессе развития индивидуального стиля мастера, в кругу идейно, сюжетно, композиционно и драматургически сходных сочинений других композиторов и пр.), следует внимательно относиться к любым творческим проявлениям авторов, знать их эпистолярное, литературно-публицистическое, научное наследие, изучать посвященные им труды музыковедов, искусствоведов, психологов и др. Это поможет также понять особенности протекания творческого процесса у личностей разных типов, лучше осознать особенности собственного творческого процесса.

Во-вторых, путь формирования композитора проходит через приобретение внутреннего художественного и жизненного опыта человека, осмысления им себя и своего места в окружающем мире, самоосознание художественной позиции. Данным сложным процессам должно помочь внимательное впитывание музыкальных, художественных, жизненных впечатлений, вслушивание в окружающий мир, предлагающий художнику импульсы для творчества.

Годы обучения в консерватории являются своего рода творческой мастерской и дают возможность работы при поддержке зрелого мастера – руководителя специального класса. В этот период следует стремиться пробовать себя в разных стилях, формах и жанрах, и, находя для себя наиболее органичные композиторские средства, формировать собственный неповторимый авторский почерк.

В процессе освоения различных форм и жанров, при создании новых сочинений следует избегать опасной схематичности, использования формы в догматическом понимании, вне ее связи с художественно-образной стороной сочинения. Важно осваивать не столько форму, сколько принцип этой формы (например, не сонатного аллегро, а принципа сонатности). При этом для каждого конкретного случая должны быть найдены различные варианты решений, обусловленные идеей произведения. С ней должны быть теснейшим образом связаны жанровая или стилевая основа тематизма, а также способ и логика его развития. В целом, надо стремиться к четкости идейно-художественного замысла, опоре на яркие тематические комплексы, мотивно-тематической определенности, ясности музыкального языка.

Для инструментальной, а также всех остальных видов музыки определяющим фактором является тематизм, а также ценность и значимость художественной идеи, соответствие ее избираемым музыкально-выразительным средствам. Для вокальной, хоровой музыки очень важен выбор текста, умение профессионально определять его смысловое и поэтическое качество, актуальность и современность содержания. При выборе текста для либретто оперы следует рассматривать его не только с ценностно-художественной точки зрения, но и с точки зрения заложенных в нем потенциально музыкально-драматургических возможностей.

При этом полезно помнить, что высокая художественная ценность текста не гарантирует ценности и качества музыкального сочинения, но накладывает высокие обязательства на композитора, который должен творчески переосмыслить и придать новое художественно-смысловое качество получившемуся синтезу. Любая переработка текста должна быть направлена на выявление природы того или иного жанра.

Для композитора весьма важна способность оценивать результативность собственного творческого процесса, адекватность творческой задачи конечному художественному результату.