Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»

Квалификация «Магистр»

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Утверждаю
ректор В.В. Стародубцев
«26» августа 2026 г.

Утверждено
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Музыкальная педагогика»

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»

Квалификация «Магистр»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года
Направление подготовки утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 823, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 14.09.2017 г. № 48188

Новосибирск 2026

Основная профессиональная образовательная программа «Музыкальная педагогика» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 823, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 14.09.2017 г. № 48188)

Разработчики:
Панкина Е.В. – проректор по учебной работе
Смирнова М.Ю. – начальник методического отдела

Содержание

1. Общие положения	5
1.1. Определение	5
1.2. Нормативные документы	5
1.3. Цель разработки ОПОП ВО	6
1.4. Характеристика ОПОП ВО	6
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО	7
2.1. Области и сферы профессиональной деятельности	7
2.2. Задачи профессиональной деятельности	7
3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО	8
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	17
4.1. Календарный учебный график	17
4.2. Учебный план	17
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик	18
5. Воспитательная работа	18
6. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО	19
7. Требования к условиям реализации ОПОП ВО	21
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	21
7.2. Требования по использованию образовательных технологий	23
7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	23
7.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса в НГК, направленные на теоретическую и практическую подготовку	24
7.2.3. Требования к организации практик	25
7.3. Требования к кадровому обеспечению	27
7.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств	28
7.5. Требования к финансовым условиям реализации ОПОП ВО	30
7.6. Инфраструктура	30

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа «Музыкальная педагогика» высшего образования – магистратура (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Музыкальная педагогика») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП ВО;
- условий реализации ОПОП ВО;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей ОПОП ВО являются:

– Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 823, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 14.09.2017 г. № 48188);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 608н;

– нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

– нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

– нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

– нормативные документы Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Новосибирской области;

– нормативные документы Главного управления МЧС России по Новосибирской области;

– Устав ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»;

– локальные акты ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

1.3. Цель разработки ОПОП ВО

Целью разработки данной ОПОП ВО является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению и профилю подготовки в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (далее – НГК).

1.4. Характеристика ОПОП ВО

В НГК по данному направлению подготовки реализуется ОПОП ВО, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию (далее – ГИА), получить квалификацию «Магистр».

ОПОП ВО реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке в очной форме обучения.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ОПОП ВО (в зачетных единицах) и соответствующая квалификация (степень):

Сроки, трудоемкость освоения ОПОП ВО и квалификация выпускников

Наименование ОПОП ВО	Квалификация	Срок получения образования по ОПОП ВО, включая каникулы, предоставляемые после прохождения ГИА	Трудоемкость (в зачетных единицах)[1]
ОПОП ВО магистратуры	Магистр	2 года	120[2]

[1] одна з.е. соответствует 36 академическим часам;

[2] объем ОПОП ВО в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е., а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.; при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО

2.1. Области и сферы профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Задачи профессиональной деятельности

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП ВО:

художественно-творческий;

культурно-просветительский;

педагогический;

научно-исследовательский;

организационно-управленческий.

Выпускник ОПОП ВО готов решать следующие профессиональные задачи:

а) в области художественно-творческой деятельности:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности, а именно: осуществление исполнения музыкальных произведений и программ;

художественное руководство творческими коллективами (вокально-хоровыми, любительскими и профессиональными), овладение навыками репетиторской работы с творческими коллективами, практическое освоение репертуара творческих коллективов;

выстраивание драматургии концертной программы;

б) в области культурно-просветительской деятельности:

разработка лекций (лекций-концертов), творческих проектов в области музыкального искусства и культуры для образовательных, концертно-творческих и других организаций, в том числе музыкально-образовательных организаций в сфере дополнительного и специального профессионального образования;

участие в качестве ведущего и/или исполнителя в концертно-творческих мероприятиях;

участие в формировании репертуара концертно-творческих организаций;

осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в) в области педагогической деятельности:

преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;

осуществление профессионального и личностного роста;

г) в области научно-исследовательской деятельности:

в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования;

осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;

использование результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности;

д) в области организационно-управленческой деятельности:

осуществление функций руководителя структурных подразделений в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, образовательные организации), в творческих союзах и обществах.

3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	*Знать:* — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода;
		Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

		– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
Разработка и реализация проектов	**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
		Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Командная работа и лидерство	**УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		Владеть: — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	**УК-4.** Способен применять современные	Знать: — современные средства информационно-

	коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
		Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты;
		Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь:

	самооценки	— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

Категория компетенции	**Код и наименование компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
История и теория музыкального искусства	**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
		Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять

		его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
		Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
Музыкальная нотация	**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
		Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Музыкальная педагогика	**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обуча-

		ющимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
		Уметь: – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;
		Владеть: – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
Работа с информацией	**ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
		Уметь: – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
		Владеть: – основами критического анализа научных текстов.

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **обязательными профессиональными компетенциями (ПКО)**:

Задача профессиональной деятельности	**Код и наименование профессиональной компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкальной педагогики в образовательных организациях высшего образования	**ПКО-1.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкаль-	Знать: – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;
		Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;

	ной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
		Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **рекомендуемыми профессиональными компетенциями (ПК)**:

Задача профессиональной деятельности	**Код и наименование профессиональной компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Музыкальное исполнительство	**ПК-1.** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера-хормейстера любительского (самодеятельного) и учебного хорового коллектива	Знать: – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором;
		Уметь: – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;
		Владеть: – техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом, – коммуникативными навыками в общении с музыкантами- профессионалами; – профессиональной терминологией.
Практическое освоение репертуара творческих коллективов; Формирование репертуара творческих коллективов	**ПК-2.** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

		Владеть: – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
Проведение репетиционной работы с творческими коллективами	**ПК-3.** Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	Знать: – методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;
		Уметь: – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
		Владеть: – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования	**ПК–4.** Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать: – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
		Уметь: – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
		Владеть: – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими); Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования; Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)	**ПК-5.** Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	Знать: – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; Уметь: – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности; Владеть: – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; - методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного	**ПК-6.** Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реа-	Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой

творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; Участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций; Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства	лизации в качестве исполнителя	коммуникации;
		Уметь: – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
		Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

Компетенции определены на основании анализа отечественного и зарубежного опыта (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6) и профессиональных стандартов (ПКО-1).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

ОПОП ВО состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений;

Блок 2 «Практика», который относится к обязательной части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 45 процентов общего объема ОПОП ВО.

При реализации ОПОП ВО аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками НГК (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками НГК.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками НГК при проведении учебных занятий по ОПОП ВО составляет при очной форме обучения - не менее 30 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам, входящим в ОПОП ВО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик.

5. Воспитательная работа

Воспитательная работа в НГК рассматривается как целенаправленная деятельность коллектива педагогов, сотрудников, обучающихся НГК, осуществляемая во взаимосвязи с учебным процессом, ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности.

Воспитание в образовательной деятельности в НГК носит системный, плановый и непрерывный характер. Основным средством осуществления такой деятельности является воспитательная система и соответствующая ей Рабочая программа воспитания и План воспитательной работы.

Направлениями воспитательной деятельности в НГК выступает деятельность, направленная:

– на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся;

– на формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности;

– на формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;

– на формирование у обучающихся уважения человеку труда и старшему поколению;

– на формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;

– на формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;

– на формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

– на формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;

– на профилактику деструктивного поведения обучающихся.

Направлениями воспитательной работы выступают:

– приоритетные направления (гражданское, патриотическое, духовно-нравственное);

– вариативные направления (культурно-просветительское, научно-образовательное, профессионально-трудовое, экологическое, физическое).

Приоритетными видами деятельности обучающихся в воспитательной системе в НГК выступают:

– проектная деятельность;

– волонтерская (добровольческая) деятельность;

– учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность;

– студенческое международное сотрудничество;

– деятельность и виды студенческих объединений;

– досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий;

– вовлечение обучающихся в профориентацию, день открытых дверей в НГК;

– другие виды деятельности обучающихся.

Указанные формы и методы воспитательной работы применяются преподавателями и сотрудниками НГК как при реализации учебных дисциплин и практик в рамках ОПОП, так и при организации и проведении мероприятий и событий внеучебной работы.

6. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО

ОПОП ВО обеспечивается **учебно-методической документацией** и материалами по всем дисциплинам (модулям) и практикам. Содержание дисциплин и практик представлено на официальном сайте НГК в информационно-коммуникационной сети Интернет, в локальной сети и в электронной информационно-образовательной среде НГК.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением.

Каждый обучающийся и профессорско-преподавательский состав в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным доступом (в том числе удаленным) к **электронно-библиотечным системам** (далее – ЭБС) и к **электронной информационно-образовательной среде** НГК (далее – ЭИОС). ЭБС и ЭИОС обеспечивают возможность доступа из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории НГК, так и вне ее. ЭИОС НГК обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям ЭБС и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП ВО; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет». Функционирование ЭИОС обеспечивается

соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих, соответствует законодательству Российской Федерации.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Библиотечный фонд также включает издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного и среднего профессионального образования. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Медиатека НГК укомплектована аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ОПОП ВО.

НГК обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

НГК располагает **материально-технической базой**, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Необходимый для реализации ОПОП ВО перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой концертный зал на 321 посадочное место с большим концертным органом «Sauer», концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудо-

ванием, артистическими комнатами;

Малый концертный зал на 150 посадочных мест с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Конференц-зал на 66 посадочных мест с концертным роялем;

библиотеку с читальным залом на 60 посадочных мест, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (медиатека);

специализированные аудитории с учебным органом и клавесином;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие ОПОП ВО, со специализированным оборудованием и музыкальными инструментами;

учебные аудитории, оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука (медиатека);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, MIDI-клавиатурами;

спортивный зал площадью 171 кв. м.;

помещения для самостоятельной работы обучающихся (библиотека, медиатека, музейная лаборатория) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС НГК.

В НГК обеспечены условия для содержания, профилактического обслуживания и ремонта учебного оборудования, в том числе всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе НГК (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

7. Требования к условиям реализации ОПОП ВО

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Правила приёма на обучение по ОПОП ВО, перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по ОПОП ВО, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по ОПОП ВО и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по ОПОП ВО по результатам вступительных испытаний, устанавливаются НГК ежегодно.

К освоению программ магистратуры допускаются лица, имеющие высшее образование любого уровня.

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания:

1) Представление реферата (письменно и устно);
2) Коллоквиум (устно).

1) Представление реферата

Испытание проводится в форме собеседования по теме представленного реферата. Реферат представляет собой текст научного характера в области истории и теории музыкального искусства, этномузыкознания и музыкальной педагогики (на выбор) с обоснованием темы исследования. Тема и содержание реферата

должны обладать актуальностью, содержать элементы научной новизны и обзор литературы. Объем реферата – не менее 1 печатного листа. На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать аналитические способности, потенциал к научно-исследовательской работе, умение аргументировать свою позицию.

Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее – по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы.

Оформление реферата осуществляется следующим образом:

– реферат должен быть набран на компьютере;

– он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, город и год; фамилия руководителя должна быть даны с указанием ученой степени и ученого звания;

– на второй странице реферата должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;

– каждый раздел реферата начинается с новой страницы;

– в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеоматериалы на электронных носителях;

– если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;

– в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть);

– нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является сквозной для всего текста, включая приложения (если есть);

– нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;

– литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 или ГОСТ Р 7.0.11-2011.

2) Коллоквиум

Выявляется общекультурный уровень поступающего в различных областях музыкального искусства, знание современной научной музыковедческой проблематики и музыкально-общественной жизни.

Примерные вопросы:

1. Структура и особенности учебного процесса: музыкальная школа – колледж – вуз
2. Проверка музыкальных способностей в подготовительном – первом классах ДМШ/ДШИ

3. Музыка в СОШ: особенности и целевые установки (прошлое и настоящее)

4. Цели и задачи музыкального воспитания и образования в ДМШ/ДШИ и ссузах

5. Д.Б. Кабалевский и его система музыкального воспитания в СОШ

6. Системы и методы музыкального воспитания детей – К. Орф, З. Кодаи, П.Ф. Вейс, М.А. Крафт

7. В.Ф. Одоевский и его роль в отечественной музыкальной культуре и образовании

8. Г.А. Струве: основы детского хорового воспитания и образования

9. Педагоги-музыканты – авторы работ по музыкальному воспитанию, образованию и методикам преподавания различных музыкальных дисциплин

10. Абсолютная и относительная сольмизация: целевые установки и особенности развития музыкального слуха

11. Музыкальный слух и его разновидности

12. Музыканты-исполнители, композиторы и педагоги прошлого и современности: их роль в музыкальном воспитании и образовании детей, юношества и молодежи

13. Музыкант-просветитель: особенности творческой деятельности

14. Профессиональное музыкальное образование в России: истоки и традиции

15. Категории педагогики и задачи музыкального воспитания и образования

16. Цели и задачи музыкального воспитания и образования: прошлое и современность

17. Деятели музыкальной культуры и образования в Сибири

18. Учебники и учебные пособия в организации деятельности педагогов и учащихся

19. Б.В. Асафьев о музыкальном воспитании и образовании

20. Новосибирская консерватория: события, традиции, музыканты-профессионалы

7.2. Требования по использованию образовательных технологий

7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

– самостоятельная работа студентов;

− коллоквиум;

– консультация;

− различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

− индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

− мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

− академические концерты;

− учебная и производственная практики;

– реферат, курсовая работа;

– выпускная квалификационная работа;

− творческий проект.

НГК планирует работу концертмейстеров по дисциплине «Дирижирование» в объеме 200 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу.

При реализации ОПОП ВО устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

– групповые занятия − от 13 человек;

– мелкогрупповые занятия − до 12 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек;

– индивидуальные занятия.

7.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса в НГК, направленные на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. В НГК используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также **семинары**.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских кон-

ференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, медиатеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

Реферат − форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов дисциплины (модуля). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

Реферат и Курсовая работа − формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов дисциплины (модуля). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография.

7.2.3. Требования к организации практик

Учебная и производственная практики являются обязательной частью ОПОП ВО. Практики непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся и призваны привить студенту практические навыки, в том числе посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

В соответствии с ОПОП ВО предусматриваются следующие типы практики:

Тип учебной практики: педагогическая практика.

Способы проведения учебной практики: стационарная; выездная.

Типы производственной практики: журналистская практика, научно-исследовательская работа.

Способы проведения производственной практики: стационарная; выездная.

Все виды практик проводятся в соответствии с учебным планом в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая практика (пассивная и активная) проводится студентом с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального

образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики НГК и на базе кафедр и структурных подразделений НГК.

В учебном плане по педагогической практике обозначены аудиторные занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые проводятся в активной форме. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым (или открытый урок с практикуемым), подготовленной в ходе реализации педагогической практики.

Педагогическая практика проходит под руководством преподавателя НГК. При прохождении студентом педагогической практики в другой организации (детская музыкальная школа, детская школа искусств, колледж и т.д.), осуществляющей образовательную деятельность, НГК заключает договор о сотрудничестве с данной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Журналистская практика проходит на базе электронной студенческой газеты НГК, в форме информационного сопровождения научных и творческих мероприятий НГК, по возможности с представлением отдельных материалов для публикации в средствах массовой информации города и Российской Федерации.

Аттестация по итогам педагогической и журналистской практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе дневника и отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа студента проводится с учетом возможностей:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) НГК для изучения литературы и периодики по теме научной работы,
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,
- использовать информационно-коммуникационную сеть «Интернет» при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется в форме зачета кафедрой, на которой выполняется научно-исследовательская работа, на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата).

7.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ОПОП ВО обеспечивается педагогическими работниками НГК, а также лицами, привлекаемыми НГК к реализации ОПОП ВО на иных условиях.

Квалификация педагогических работников НГК отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников НГК, участвующих в реализации ОПОП ВО, и лиц, привлекаемых НГК к реализации ОПОП ВО на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников НГК, участвующих в реализации ОПОП ВО, и лиц, привлекаемых НГК к реализации ОПОП ВО на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников НГК и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности НГК на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности НГК на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

Общее руководство научным содержанием ОПОП ВО осуществляется научно-педагогическим работником НГК, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

7.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП ВО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию (далее – ГИА) выпускников. Контроль успеваемости, промежуточной аттестации и ГИА проводится в соответствии с локальными нормативными актами НГК.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, прослушивания. В качестве форм промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Кафедрами НГК разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП ВО (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются кафедрами НГК, они полно и адекватно отображают требования ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ОПОП ВО и учебному плану, призваны обеспечивать оценку качества компетенций, осваиваемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

В ГИА входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

ГИА проводится с целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

Кафедрами НГК с целью объективной оценки компетенций выпускника разработаны критерии оценок ГИА. В соответствии с ними содержание требований к выпускной квалификационной работе и к государственному экзамену является комплексным и соответствует избранным разделам из различных дисциплин (модулей) и практик, формирующих конкретные компетенции.

Выпускная квалификационная работа выполняется в рамках «Научно-исследовательской работы» и представляет собой письменную работу (магистерская работа) по проблематике в области истории, теории, музыкальной педагогики, практики музыкального искусства.

Защита выпускной квалификационной работы проходит публично. В качестве рецензентов привлекаются специалисты соответствующего профиля из числа сотрудников НГК, учреждений культуры и искусства, творческих коллективов и союзов, организаций, осуществляющих образовательную деятельность, органов управления культурой.

При выполнении выпускной квалификационной работы и в процессе ее защиты выпускник должен продемонстрировать владение профессиональной терминологией, способность самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также на высоком уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций: УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4.

7.5. Требования к финансовым условиям реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП ВО осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7.6. Инфраструктура

Реализация ОПОП ВО обеспечивается инфраструктурой НГК, в состав которой входят два здания общей площадью 14672,80 кв. м.: здание НГК (учебный корпус) и здание общежития. В учебном корпусе (7216,80 кв. м.), кроме учебных аудиторий и административных помещений, размещаются Большой и Малый залы, конференц-зал, спортивный зал, столовая на 48 посадочных мест, музейная лаборатория, архив, библиотека, читальный зал, медиатека.

Здание общежития (7456,0 кв. м.) позволяет разместить порядка 500 человек проживающих.

В здании НГК действует пост охраны частного охранного предприятия. В помещениях, коридорах и на внутридворовой территории установлена система видеонаблюдения. Вахта НГК оснащена «тревожной кнопкой». В здании общежития, а также на прилегающей к нему территории, установлена система видеонаблюдения, действует «тревожная кнопка».