Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 2CE4BFAA555B6B5083588127E24186EB
Действителен с 23.05.2025 по 16.08.2026
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Музыкальная форма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Форма обучения: Очная
Факультет: Дирижерский факультет
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
зачет с оценкой 5,6

Распределение часов

Семестр	**5(3.1)**	**6(3.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	1
Контактная работа	34	32	66
Сам. работа	1,5	39,5	41
Итого	36	72	108

Программу составил(и):
канд. иск., доц., Молчанов А.С. _____

Рецензент(ы):
док. иск., проф., Гочаренко С.С.;канд.иск., доцю, Лавелина Ж.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2025 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса состоит в изучении принципов и закономерностей музыкального формообразования, овладении музыкантами-исполнителями навыками анализа музыкальных произведений различных исторических эпох, жанров, стилей и форм.
В задачи дисциплины входит изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов; совершенствование аналитического аппарата студентов, необходимого для успешной работы в классе по специальности; формирование навыков самостоятельного анализа музыкантами-исполнителями произведений, созданных в различные исторические эпохи, развитие художественно-аналитического мышления студентов; формирование умений и навыков как «малого анализа», рассматривающего отдельные аспекты музыкального произведения, так и «целостного анализа» в связи с особенностями образного строя, драматургии, структуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.16

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Курс «Музыкальная форма» является неотъемлемой частью профессиональной подготовки музыкантов. В содержательном плане он обобщает умения и навыки, полученные в рамках освоения других дисциплин музыкально-теоретического цикла, направленных на развитие профессионального музыкального мышления, художественного вкуса, а также расширение общеэстетического и музыкального кругозора молодого исполнителя.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

ОПК-1.3: Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**5 семестр**		
1. 1	Введение в предмет/Сем/	5	2
1. 2	Жанр и стиль в музыке/Сем/	5	2
1. 3	Средства музыкальной выразительности. Мелодия/Сем/	5	2
1. 4	Средства музыкальной выразительности. Метроритм. Фактура, динамика, тембр, темп./Сем/	5	4
1. 5	Музыкальный тематизм/Сем/	5	4
1. 6	Период и простые формы/Сем/	5	5
1. 7	Период и простые формы/СР/	5	0,5
1. 8	Сложные формы/Сем/	5	4
1. 9	Сложные формы/СР/	5	0,5
1. 10	Разновидности простых и сложных форм. /Сем/	5	2
1. 11	Разновидности простых и сложных форм. /СР/	5	0,5
1. 12	Концентрическая форма/Сем/	5	2
1. 13	Музыкальные формы эпохи барокко/Сем/	5	3
1. 14	Рондо в историческом развитии/Сем/	5	4
Раздел 2	**6 семестр**		
2. 1	Вариационная форма/Сем/	6	3
2. 2	Вариационная форма/СР/	6	3
2. 3	Сонатная форма /Сем/	6	7
2. 4	Сонатная форма /СР/	6	3
2. 5	Цикл и циклические формы/Сем/	6	2
2. 6	Цикл и циклические формы/СР/	6	2

2. 7	Свободные, смешанные и контрастно-составные формы/Сем/	6	2
2. 8	Свободные, смешанные и контрастно-составные формы/СР/	6	4
2. 9	Формы вокальной музыки/Сем/	6	4
2. 10	Формы вокальной музыки/СР/	6	3
2. 11	Взаимодействие музыкальных форм в вокальном и инструментальном формообразовании/Сем/	6	2
2. 12	Взаимодействие музыкальных форм в вокальном и инструментальном формообразовании/СР/	6	3
2. 13	Формообразование в музыке XX века. Общая характеристика/Сем/	6	1
2. 14	Формообразование в музыке XX века. Общая характеристика/СР/	6	3
2. 15	Монтажный принцип в музыке. Цепная форма./Сем/	6	2
2. 16	Монтажный принцип в музыке. Цепная форма./СР/	6	4
2. 17	Интонационно-фазная драматургия/Сем/	6	2
2. 18	Интонационно-фазная драматургия/СР/	6	4
2. 19	Формообразование в музыкальном минимализме/Сем/	6	1
2. 20	Формообразование в музыкальном минимализме/СР/	6	3
2. 21	Остинатные формы и жанры в музыке XX века./Сем/	6	4
2. 22	Остинатные формы и жанры в музыке XX века./СР/	6	4
2. 23	Открытые и мобильные формы/Сем/	6	2
2. 24	Открытые и мобильные формы/СР/	6	3,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Форма промежуточной аттестации - ответ по билетам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре

Экзаменационные вопросы:

1) Строгие и свободные вариации.
2) Анализ: Свиридов Г. Музыкальный момент.
3) Остинатные и многотемные вариации.
4) Римский-Корсаков Н.А. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
5) Сонатный принцип в музыке. Сонатная форма классического периода.
6) Анализ: Шостакович Д. Квартет № 4 III часть.
7) Сонатный принцип в музыке. Развитие сонатной формы в XIX-XX веках.
8) Анализ: Шостакович Д. Квартет № 3 V часть.
9) Рондо-соната и другие разновидности сонатной формы.
10) Лист Ф. Сонет Петрарки № 104.
11) Свободные и смешанные формы.
12) Анализ: Прокофьев С. Соната № 2 для скрипки и ф-но финал.
13) Цикл и циклические формы. Контрастно-составная форма.
14) Анализ: Мясковский Н. «Мое сердце в горах» соч. 72 № 5.
15) Формы вокальной музыки.
16) Раков Н. «Легенда» из цикла «Акварели» для ф-но
17) Взаимодействие музыкальных форм.
18) Анализ: Скрябин А. Поэма № 1 соч. 32
19) Формообразование XX века. Цепная форма.

20) Бетховен Л. Соната № 5 для ф-но II часть.
21) Формообразование XX века. Интонационно-фазная драматургия.
22) Анализ: Брамс И. Квартет № 1, финал.
23) Формообразование в музыкальном минимализме.
24) Анализ: Прокофьев С. Сонатина e-moll I часть.
25) Остинатные формы и жанры в музыке XX века.
26) Анализ: Чайковский П.И. «Благословляю вас леса».
27) Открытые и мобильные формы в музыке XX века.
28) Анализ: Шопен Ф. Ноктюрн № 9.
29) Развитие типовых форм в музыке XX века.
30) Анализ

Форма промежуточной аттестации − ответ по билетам на промежуточном зачете по дисциплине в 5 семестре

Экзаменационные вопросы:
1) Система средств выразительности. Мелодия.
2) Анализ: Бетховен Л. Соната для ф-но № 4 II часть.
3) Система средств выразительности. Метроритм.
4) Римский-Корсаков Н.А. Ария Царевны-лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»
5) Формообразующая роль фактуры, динамики, темп, тембра.
6) Анализ: Скрябин А.Н. Прелюдия № 2 соч. 11.
7) Музыкальный тематизм.
8) Анализ: Шостакович Д. Прелюдия №13 соч. 34.
9) Музыкальная миниатюра. Простые формы.
10) Бетховен Л. Соната № 2 для ф-но II часть.
11) Сложные формы.
12) Анализ: Прокофьев С. Мимолетность № 18.
13) Концентрическая форма.
14) Анализ: Шостакович Д. Прелюдия №17 соч. 34.
15) Разновидности простых и сложных форм.
16) Прокофьев С. Мимолетность № 12
17) Классическое рондо.
18) Анализ: Скрябин А.Н. Прелюдия № 6 соч. 11.
19) Стариннная двухчастная и старосонатная форма.
20) Чайковский П.И. Романс «Ка бы знала я».
21) Старинное рондо, концертная форма эпохи барокко.
22) Анализ: Верди Дж. Ария Риголетто из одноименной оперы.
23) Рондо в музыке XIX –XX веков.
24) Анализ: Григ Э. Пьеса «Странник».
25) Разновидности классического и романтического рондо. Рефренные формы.
26) Анализ: Римский-корсаков Н. Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко».
27) Ария с ритурнелем в барочной музыке.
28) Анализ: Бетховен Л. Соната № 28 для ф-но I часть.
29) Бар-форма.
30) Анализ: Шопен Ф. Прелюдия № 21 соч. 28.

Доклад, сообщение − текущий контроль работы по освоению компетенций

Перечень тем для докладов (сообщений)

1. Рондо в творчестве Ф.Э. Баха
2. Старинная 2-х частная и старинная сонатная формы.
3. Рефренные формы в творчестве Ф. Шопена.
4. Бар-форма.

5. Рондо в творчестве С. Прокофьева.
6. Концертная форма в творчестве И.С. Баха.
7. Старинные вариации basso-ostinato.
8. Многотемные вариации в музыке.
9. Сонатная форма без разработки.
10. Рондо-соната.
11. Контрастно-составная форма в квартетном творчестве Л. Бетховена.
12. Констрастно-составная форма в квартетном творчестве Д. Шостаковича.

Собеседование − текущий контроль
Перечень вопросов по темам / разделам дисциплины

1. Система средств музыкальной выразительности: мелодия.
2. Система средств музыкальной выразительности: метроритм.
3. Система средств музыкальной выразительности: фактура.
4. Система средств музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр
5. Музыкальный тематизм.
6. Принципы формообразования миниатюры. Одночастная форма.
7. Простые формы.
8. Стиль музыкальный.
9. Жанр Музыкальный.
10. Сложные формы.
11. Концентрическая форма.
12. Концертная форма эпохи барокко
13. Ария с ритурнелем.
14. Рондо французских клавесинистов.
15. Рондо классиков.
16. Романтическое рондо.
17. Строгие и свободные вариации.
18. Остинатные вариации в музыке.
19. Старинная 2-х частная и старосонатная формы.
20. Сонатный принцип в музыке, сонатная форма Венского классицизма.
21. Сонатный принцип в музыке, сонатная форма XIX и XX веков.
22. Цикл и циклические формы в инструментальной музыке. (Сюита, Сонатно-симфонический цикл).
23. Контрастно-составная форма.
24. Свободные и смешанные формы.
25. Разновидности простых и сложных форм (3-х 5-ти частная, 2-ная 3-х частная, Сложная 3-х частная с 2-мя трио).
26. Формы вокальной музыки.
27. Вокальные формы в контексте крупных сценических произведений.
28. Формообразование в XX веке: цепная форма
29. Формообразование в XX веке: интонационно-фазная драматургия.
30. Формообразование в музыкальном минимализме.
31. Остинатные формы и жанры в музыке XX века.
32. Открытые и мобильные формы в музыке.

Самостоятельно подготовленные анализы музыкальных произведений

Примерный список произведений для анализа

1. Бах Ф.Э. Рондо B-dur, D-dur
2. Бах И.С. концерты для ф-но с оркестром d-moll, f-moll I части.
3. Бетховен Л. Сонаты для ф-но.
4. Бетховен Л. Симфонии

5. Бетховен Л. Квартет № 14.
6. Бородин А. «В монастыре»
7. Бородин А. Ария князя Игоря
8. Бородин А. Романс и песни.
9. Григ Э. Лирические пьесы
10. Куперен Ф. Пьесы для клавесина
11. Моцарт В. Фантазия d-moll
12. Моцарт Ф. Сонаты для ф-но.
13. Прокофьев С. Мимолетности
14. Прокофьев С. Романсы и песни
15. Прокофьев С. «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»
16. Прокофьев С. Сонаты для ф-но.
17. Римский-Корсаков Н. Ария Царевны-Лебеди
18. Римский-Корсаков Н. Романсы
19. Салманов В. Хор «Лев в железной клетке»
20. Скрябин Прелюдии соч. 11
21. Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром Финал.
22. Чайковский П. Симфонии.
23. Чайковский П. Романсы.
24. Шопен Ф. Рондо c-moll
25. Шопен Ф. Баллада № 2
26. Шопен Ф. Ноктюрны

Контрольная работа - текущий контроль работы

Комплект контрольных вопросов по вариантам
Семестр 5
ВАРИАНТ-I
1. Охарактеризуйте понятие «квантитативная ритмика».
2. Дайте определение ТЕМЫ по Е. Ручьевской. Как соотносятся понятие тема и «общие формы звучания».
3. Какие формы могут быть обозначены схемой АВАСА. Приведите примеры.
4. В чем сходство и в чем различие между 3-х пятичастной и 2-ной 3-х частной формами.
5. Поясните термины: рельеф и фон; фактурная ячейка; ритмическая серия.
6. Из цикла 24 прелюдии Ф. Шопена укажите те, которые написаны в одночастной форме.
7. Как между собой соотносятся Rondo как форма и Rondo как жанр.
8. Укажите основные критерии отличия между 2-х частной репризной формой и 3-х частной формой с сокращенной репризой.
9. Что подразумевает организация музыкального произведения по принципу крещендирующей драматургии.

ВАРИАНТ-II
1. Охарактеризуйте понятие «квалитативная ритмика».
2. Дайте определение ТЕМЫ по Е. Ручьевской. Что относится к внетекстовым праобразам тематизма.
3. Какие формы могут быть обозначены схемой АВАВА (ababa). Приведите примеры.
4. В чем сходство и в чем различие между старосонатной и старинной двухчастной формами.
5. Поясните термины: рельеф и фон; глубина фактуры; ритмическая прогрессия.
6. Из цикла 24 прелюдии А. Скрябина соч. 11 укажите те, которые написаны в одночастной форме.
7. Что такое сложные формы. Как они образуются, и какой основной принцип применяется в построении данных форм.

8. Какие исторические типы Рондо вам известны. (эпохи, композиторы, произведения).
9. Что подразумевает принцип «драматургии сжатого времени», с какой формой он связан.

Семестр 6
ВАРИАНТ-I
1. Перечислите признаки Цепной формы.
2. Как строится куплетно-вариантная форма.
3.. Поясните термин «Форма второго плана».
4. Дайте определение циклу как форме. Приведите примеры циклических форм.
5.. Назовите известные вам формы со схемой ABACA.
6. Дайте определение рондо-сонаты с позиции рондо и с позиции сонатной формы.

ВАРИАНТ-II
1. Перечислите признаки Интонационно фазной формы (драматургии).
2. Какой главный признак куплетной формы, как может строится сам куплет.
3.. Что такое кадровая драматургия.
4. Какие случаи сокращения сонатной формы вам известны.
5. Назовите известные вам формы со схемой ABA1B1A2 (или ава1в1а2).
6. Что такое модуляция в форме, каково ее направление.

ВАРИАНТ-III
1. Перечислите признаки Контрастно-составной формы.
2. Как строится куплетно-вариационная форма, как ее можно определить с точки зрения вокального формообразования.
3. Поясните термин «Движущийся период» к какой форме и к музыке какого композитора он применяется.
2. Какие два типа проявления частей многочастного цикла встречаются внутри смешанной формы.
5. Назовите известные вам формы со схемой ABA1B1.
6. Назовите 2 способа композиционной организации двойных вариаций.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты промежуточного уровня в 5 и 6 семестре:
а) Выполнение практических заданий
- умение пользоваться аналитическими навыками
50%
б) Качество устного выступления:
- уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;
- знание литературы по темам курса;
- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе. 50%

Критерии оценки промежуточного уровня в 5 и 6 семестре:

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу музыкальных произведений;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;

• показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

• полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
• умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
• применяет теоретические знания на практике;
• допустил незначительные неточности при изложении материала и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

• обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
• владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
• обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
• способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

• не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
• ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
• показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
• не может проанализировать музыкальное сочинение;
• отказался отвечать.

Оцениваемые компоненты доклада

Полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в докладе / сообщении 50%
Знание специальной литературы по вопросу 25%
Качество и уровень обобщений и выводов 25%

Критерии оценки доклада

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

• Грамотно и понятно изложил содержание доклада;
• осмысленно проработал и законспектировал рекомендованную литературу;
• четко и конструктивно отвечал на вопросы педагога и вопросы сокурсников;
• привел примеры сочинений с демонстрацией записи и нот.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

• Грамотно и понятно изложил содержание доклада;
• проработал основные положения, касающиеся темы доклада из рекомендованной литературы;
• четко и конструктивно отвечал на вопросы педагога и вопросы сокурсников;
• привел мало примеров из музыкальной литературы или же не привел их вовсе.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

• Изложил основные позиции доклада;
• проработал отдельные положения из рекомендованной литературы;
• путанно и сбивчиво отвечал на вопросы педагога и вопросы сокурсников;
• не привел ни одного примера из музыкальной литературы по теме доклада.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

• не подготовил доклад;

- отказался отвечать.

Оцениваемые компоненты текущей работы

Полнота и точность раскрытия проблематики вопроса 50%
Знание специальной литературы по вопросу 25%
Качество и уровень обобщений и выводов 25%

Критерии оценки текущей работы

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- глубоко, осмысленно, в полном объёме раскрыл тему, свободно пользуется терминологией, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельным обобщениям и выводам;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не знает литературу по вопросу;
- отказался отвечать.

Оцениваемые компоненты анализа музыкальных произведений

Полнота и точность аналитических процедур 25%
Владение методологией анализа 25%
Качество и уровень обобщений и выводов 50%

Критерии оценки анализа музыкальных произведений

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала и в аналитической

работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.
Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
• самостоятельно проанализировал произведение, выделив основные разделы формы, но допустил при этом неточности в ее трактовке;
• владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
• не владеет методологией и методикой анализа музыкальных произведений;
• отказался отвечать.

Оцениваемые компоненты контрольной работы

Полнота и точность ответов 50%
Знание музыкальной литературы по курсу 50%

Критерии оценки по контрольной работе

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:
• правильно по существу ответил на 90 и более % вопросов;
• допускал только отдельные неточности технического характера;
• дополнительно привел примеры из музыкальной литературы.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
• правильно по существу ответил не менее чем на 70 % вопросов;
• допускал отдельные ошибки и неточности технического характера;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:
• правильно по существу ответил не менее чем на 50 % вопросов;
• допустил значительные ошибки в изложении материала;

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:
• правильно по существу ответил менее чем на 50 % вопросов;
• допустил значительные ошибки в изложении материала;
• отказался писать работу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Бобровский Виктор Петрович Функциональные основы музыкальной формы:исследование. - М.: Музыка, 1978. - 332 с
2. Гончаренко Светлана Сергеевна Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму:учебное пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высших учебных заведений. - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2015. - 142 с.
3. Мазель Лео Абрамович Строение музыкальных произведений:учеб. пособие для муз. вузов. - М.: Музыка, 1986. - 528 с
4. Назайкинский Евгений Владимирович Стиль и жанр в музыке:учеб. пособие. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 248с.
5. Ручьевская Екатерина Александровна Функции музыкальной темы:. - Ленингр. отд.: Музыка, 1977. - 158 с
6. Соколов Александр Сергеевич Введение в музыкальную композицию XX века:учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений". - М.: ВЛАДОС, 2004. - 231 с.

7. Способин Игорь Владимирович Музыкальная форма:учеб. общего курса анализа. - М.: Музыка, 2007. - 400 с
8. Холопова Валентина Николаевна Формы музыкальных произведений:учеб. пособие. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2006. - 489 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.
2.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс, оборудованный роялем (пианино) и доской; средства воспроизведения аудио- и видео- записей, учебные пособия по дисциплине, нотная литература, школьный мел, средства для стирания с доски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Организация учебного процесса требует от студентов четкости, собранности, внимания, от этого во многом зависит успешность усвоения материала. При выполнении того или иного задания необходимо внимательно слушать объяснение педагога, чтобы наиболее адекватно и профессионально решать те или иные учебные задачи. С самого начала курса необходимо систематизировать освоение преподносимого и самостоятельно изучаемого материала. Помимо поурочных записей лекций и докладов сокурсников необходимо систематически конспектировать рекомендуемую литературу, а также вести записи анализов музыкальных

произведений, заданных на дом, составлять схемы изучаемых форм, посещать при необходимости фонотеку, работать с материалами internet. В случае пропуска отводить больше времени на самостоятельную работу и выполнение домашнего задания. Освоение пройденного на уроке теоретического материала должно сопровождаться обращением к обязательной и дополнительной литературе.

Анализ музыкальной формы может иметь различную степень глубины. При самостоятельном разборе того или иного произведения лучше руководствоваться определенным планом. При анализе темы следует осветить следующие моменты: 1) образно-эмоциональный облик темы; 2) жанрово-семантические истоки; 3) по возможности назвать форму темы и анализируемого произведения; 4) выделить ведущее выразительное средство (-а) и выявить его ладово-гармонические, метроритмические, фактурно-регистровые особенности; 5) если в теме ярко выделяется ядро, то сделать анализ ядра и проследить этапы его развития в рамках экспозиционной структуры темы; 6) в конце анализа сделать обобщение, где следует подчеркнуть выразительную роль музыкального материала, его работу в плане создания характера темы, а также соотнесенность со стилем композитора и эпохи.

При анализе структурного аспекта формы, следует, опираясь на действие композиционных функций, а также принципы повторности и контраста, разделить форму на отдельные построения, составить схему, обозначая повторяющиеся разделы тождественными буквами. Соотнести получившийся вариант с известными типовыми формами, выявляя при этом структурные особенности целого и отдельных частей. На основании полученных данных сделать вывод о принадлежности анализируемого произведения к той или иной известной структуре.

При целостном анализе музыкального произведения следует сначала составить его схему, затем приступать к анализу тематического материала (по плану анализа темы). В сложных произведениях необходимо сопоставить разные темы друг с другом, определить степень контраста, способы и особенности развития музыкального материала. Следует также учитывать тип драматургии, анализировать характер, приемы взаимоотношения образов как на микро-, так и на макро- уровнях. В выводах подчеркнуть художественно-выразительное значение и роль этого произведения в творчестве композитора, влияние сочинения на музыкальный контекст времени и влияние на него художественно-эстетических взглядов автора (и его окружения), осветить место анализируемого опуса в творческом пути, а также с позиции тенденций той эпохи, когда оно было создано.