

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

## **История русской музыки**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты  
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба,  
саксофон, ударные инструменты)

Форма обучения: Очная

Факультет: Оркестровый факультет (струнные инструменты)

Кафедра: Кафедра истории музыки

Контроль:

экзамен 5,6,7,8

#### **Распределение часов**

Семестр	<b>5(3.1)</b>	<b>6(3.2)</b>	<b>7(4.1)</b>	<b>8(4.2)</b>	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Контактная работа	34	32	34	28	128
Сам. работа	37,5	39,5	37,5	43,5	158
Итого	72	72	72	72	288

Программу составил(и):

канд. иск., доц., Казанцева Т.Г.; канд. иск., доц., Светлова О.А.; канд. иск., доц.,  
Коробейников С.С. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

канд. иск., проф., Еременко Г.А. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты

(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба,  
саксофон, ударные инструменты)

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2025 протокол № 1.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса истории русской музыки – формирование у студентов широкого спектра знаний в области истории развития отечественной музыкальной культуры, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанровой системы и стилей инструментальной и вокальной музыки каждой исторической эпохи.

В задачи курса входит знакомство студентов с основными этапами развития русского музыкального искусства, наиболее значительными фактами, явлениями и произведениями русской музыки, формирование представлений о художественных и национально-стилевых направлениях, о музыкальном произведении в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, знакомство с методами исторического музыкознания, формирование профессиональной терминологии, навыков критического, стилового и контекстного анализа музыкальных произведений различных эпох, самостоятельной работы с музыковедческой литературой в процессе обучения.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.10

Данная дисциплина является 2-годичным курсом «Истории русской музыки» и занимает важнейшее место в профессиональной подготовке музыкантов-исполнителей наряду с другими дисциплинами, такими как «История зарубежной музыки», «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония» и др. Она позволяет увидеть музыкальные явления, события, произведения в широком культурно-историческом и национально-стилевом контексте, в их эволюции.

## **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

ОПК-1.1: Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

ОПК-1.2: Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

ОПК-1.3: Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1</b>	<b>4 семестр</b>		
1. 1	Русская музыкальная культура X–XVII вв./Лек/	5	11
1. 2	Русская музыкальная культура X–XVII вв./СР/	5	12
1. 3	Русская музыкальная культура XVIII в./Лек/	5	12
1. 4	Русская музыкальная культура XVIII в./СР/	5	12
1. 5	Русская музыкальная культура первой половины XIX в./Лек/	5	11
1. 6	Русская музыкальная культура первой половины XIX в./СР/	5	13,5
<b>Раздел 2</b>	<b>5 семестр</b>		
2. 1	Русская музыкальная культура второй половины XIX в. /Лек/	6	18
2. 2	Русская музыкальная культура второй половины XIX в. /СР/	6	20
2. 3	Русская музыкальная культура рубежа XIX–XX вв. /Лек/	6	14
2. 4	Русская музыкальная культура рубежа XIX–XX вв. /СР/	6	19,5
<b>Раздел 3</b>	<b>6 семестр</b>		
3. 1	Русская музыкальная культура 1910 –1920-х годов/Лек/	7	17
3. 2	Русская музыкальная культура 1910 –1920-х годов/СР/	7	19
3. 3	Отечественная музыкальная культура 1930 –1940-х годов/Лек/	7	17
3. 4	Отечественная музыкальная культура 1930 –1940-х годов/СР/	7	18,5
<b>Раздел 4</b>	<b>7 семестр</b>		

4. 1	Отечественная музыкальная культура 1950 –1960-х годов/Лек/	8	10
4. 2	Отечественная музыкальная культура 1950 –1960-х годов/СР/	8	15
4. 3	Отечественная музыкальная культура 1970–1980-х годов/Лек/	8	10
4. 4	Отечественная музыкальная культура 1970–1980-х годов/СР/	8	15
4. 5	Отечественная музыкальная культура 1990 –2000-х годов/Лек/	8	8
4. 6	Отечественная музыкальная культура 1990 –2000-х годов/СР/	8	13,5

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

#### **СОБЕСЕДОВАНИЕ – ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ на экзамене в 8 семестре**

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Свиридов. «Отчалившая Русь».
2. Обзор музыкальной культуры 50-х годов. Музыкальный театр.

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Авангардные тенденции в музыке 60-х годов.
2. Тищенко. 3-я симфония.

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

1. Новая фольклорная волна в музыке 60-х годов
2. Хачатурян. «Спартак».

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

1. Полистилистические проявления в музыке 70-х годов.
2. Шостакович. 11-я симфония.

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

1. Симфоническое творчество в 1960-е годы.
2. Свиридов. Песни на стихи Роберта Бёрнса.

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. Симфонические жанры 50-х годов
2. Кнайфель. «Глупая лошадь»

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

1. Поздний период творчества Д. Шостаковича (с середины 60-х)
2. Щедрин. «Мёртвые души»

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

1. Оркестровые жанры 50-х годов.
2. Щедрин. «Поэтория»

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**

1. Вокально-хоровые жанры 50-х годов.
2. Канчели. 4-я симфония.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Общая характеристика музыкальной культуры 60-х годов.
2. Шостакович. Симфония № 14

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Музыкальный театр 60-х годов.
2. Свиридов. «Курские песни»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Камерно-инструментальные жанры 60-х годов.
2. Щедрин. «Анна Каренина»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Камерно-вокальные жанры 60-х годов.
2. Шостакович Квартет № 8.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Симфонические жанры 60-х годов.
2. Корндорф. Симфония № 4

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Хоровая музыка в 60-е годы.
2. Слонимский. «Мария Стюарт»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Полистилистические проявления в музыке 60-70-х годов.
2. Шнитке. Концерт для хора на стихи Г. Нарекаци

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Творчество А. Шнитке в 70-е годы.
2. Гаврилин. «Перезвоны»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Стилиевые особенности музыкальной культуры 80-90-х годов.
2. Гаврилин. «Русская тетрадь»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Этико-религиозные концепции в музыке 90-х годов.
2. Щедрин. «Не только любовь».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Творческие портреты композиторов, работавших в 1980е годы (вариант: 2000-е годы) (три композитора по выбору студента)
2. Б. Тищенко. Вокальный цикл «Дорога»

**СОБЕСЕДОВАНИЕ – ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ на экзамене в 7 семестре**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Творчество С. Прокофьева в 10-е годы
2. Обзор музыкальной культуры 1940-х годов (послевоенные годы).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Музыкальная культура первых послереволюционных лет.
2. Шостакович. «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Музыкальная культура 20-х годов.
2. Прокофьев. «Война и мир».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Симфоническое творчество 1920-х годов
2. Свиридов. Шесть романсов на стихи Пушкина

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Балет в 20-е годы.
2. Шостакович. «Из еврейской народной поэзии».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Общая характеристика музыкальной культуры 30-х годов.
2. Прокофьев. «Скифская сюита»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Опера в 30-е годы.
2. Шостакович. 3-я симфония.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Симфоническое творчество в 30-е годы.
2. Давиденко. «На десятой версте от столицы» и «Улица волнуется»..

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Камерно-вокальное творчество 30-х годов.
2. Шостакович. Симфония № 8.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Музыкальный театр военных лет.
2. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Камерно-инструментальные жанры в годы Великой Отечественной войны.
2. Шостакович. «Нос».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Симфонические жанры в годы войны.
2. Прокофьев. «Любовь к трём апельсинам».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Отечественный авангард 1910-х годов.
2. Мясковский. Симфония № 6.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Обзор творчества Д. Шостаковича 1920-х годов
2. Прокофьев. «Огненный ангел».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Вокально-хоровые жанры 1930-х годов.
2. Прокофьев. Соната для фортепиано № 7.

**СОБЕСЕДОВАНИЕ – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ на экзамене в 6 семестре**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Русская музыкальная культура второй половины XIX века: жанровое и стилевое наполнение.
2. Эволюционные процессы в оперном творчестве Римского-Корсакова.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Композиторы «Могучей кучки»: исторический ракурс деятельности, художественные принципы, жанры.
2. Опера Бородина «Князь Игорь».

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Русская музыкальная культура рубежа XIX–XX вв.: общие тенденции развития, стилистические и жанровые особенности.
2. Эволюция оперного творчества Чайковского: жанрово-стилевые процессы.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Натуральная школа. Воплощение её художественных принципов в Музыкальном искусстве второй половины XIX века.
2. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Камерно-вокальная музыка Чайковского.
2. Симфоническое творчество Глазунова. Симфония № 5.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Жанровые аспекты симфонического творчества Чайковского. Симфония № 4.
2. Римского-Корсакова. Опера «Царская невеста».

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Лядов: эстетические взгляды, черты стиля, симфоническое творчество.
2. Чайковский. Лирическая опера «Евгений Онегин».

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Римский-Корсаков, опера-былина «Садко».
2. Симфоническая поэма в творчестве Скрябина. «Прометей», «Поэма экстаза».

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Оперное творчество Чайковского. Психологическая драма «Пиковая дама».
2. Симфоническое творчество композиторов «могучей кучки»: Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Симфоническое творчество Рахманинова, поэма «Колокола».
2. Поздний период творчества Римского-Корсакова, опера «Золотой петушок».

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Балеты Стравинского «русского периода».
2. Творческий облик Танеева, симфония c-moll.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Творческий облик Скрябина.
2. Оперное творчество Римского – Корсакова. Опера «Царская невеста».

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Тема Востока в творчестве композиторов второй половины XIX в.
2. Жанровые аспекты симфонического творчества Чайковского. Симфония №

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Одночастные программные увертюры Чайковского, «Франческа да Римини».
2. Фортепианное творчество Скрябина: жанровое наполнение, стилистические особенности.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Симфоническое творчество Скрябина. Третья симфония.
2. Хоровая музыка рубежа XX-XX вв. Танеев «Иоанн Дамаскин».

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Фортепианное творчество Рахманинова.
2. Творческий облик Мусоргского, опера Хованщина».

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Жанры фортепианной музыки в творчестве Скрябина.
2. Рахманинов «Всенощное бдение».

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Творческий облик Мусоргского.
2. «Русский период» творчества Стравинского.

### **СОБЕСЕДОВАНИЕ – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ на экзамене в 5 семестре**

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Музыкальная культура славянских племен и Древней Руси дохристианского периода.
2. Камерно-вокальное творчество Глинки.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2

1. Развитие древнерусского певческого искусства в X–XIV вв.
2. Жизненный и творческий путь Даргомыжского.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3

1. Древнерусская теория музыки, виды роспевов, нотации.
2. Опера Глинки «Жизнь за царя».

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4

1. Певческое искусство в системе православного обряда. Жанровая система.
2. Камерно-вокальное творчество Даргомыжского.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5

1. Музыкальная культура XV–XVII в. Стилистические новации, авторские и местные роспевы.
2. Симфоническое творчество Глинки.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6

1. Раннее русское многоголосие.
2. Опера Глинки «Руслан и Людмила».

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7

1. Партесный концерт, творчество Дилецкого и Титова.
2. Опера Даргомыжского «Каменный гость».

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8

1. Жанр канта: история развития, разновидности.
2. Инструментальные жанры в русской музыке XVIII в.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9

1. Русская музыкальная культура первой четверти XVIII века.
2. Опера Даргомыжского «Русалка».

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10

1. Русская музыкальная культура 30–60-х годов XVIII века.
2. Жизненный и творческий путь Глинки.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №11

1. Русская музыкальная культура последней трети XVIII века. Русская композиторская школа.
2. Оперное творчество Е. Фомина.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №12

1. Хоровой духовный концерт в творчестве М. Березовского.
2. Камерно-вокальная музыка: от российской песни к романсу.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №13

1. Хоровой духовный концерт в творчестве Д. Бортнянского.
2. Музыкальная культура первой четверти XIX в.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №14

1. Русская опера XVIII века. Зарождение жанра, особенности драматургии. Песенная опера 1770-х годов.
2. Оперное творчество В. Пашкевича.

### **СОБЕСЕДОВАНИЕ – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ на зачете в 7 семестре**

Перечень вопросов для собеседования

#### По РАЗДЕЛУ 1. МУЗЫКА 1910-1920-Х ГОДОВ

1. Основные жанры фортепианной музыки С. Прокофьева 1910-х годов (с краткой характеристикой сочинений)
2. Краткая характеристика первой и второй опер С. Прокофьева.
3. Кратко охарактеризуйте проявление принципов театра представления в третьей опере С. Прокофьева
4. Кратко охарактеризуйте историю создания и музыкальные особенности «Скифской сюиты» С. Прокофьева
5. Кратко охарактеризуйте особенности музыки первых лет Революции.
6. Кратко охарактеризуйте эти явления: Пролеткульт. Наркомпрос, Персимфанс, РАПМ, АСМ.
7. Кратко охарактеризуйте особенности первых пяти симфоний Н. Мясковского
8. Перечислите наиболее важные темы в драматургии 6-й симфонии Н. Мясковского, охарактеризуйте их и контекст их неоднократных появлений.
9. Кратко охарактеризуйте особенности Септета Г. Попова
10. Особенности первых сочинений Шостаковича (включая его дипломную работу)

#### По РАЗДЕЛУ 2. МУЗЫКА 1930-1940-Х ГОДОВ

11. Сравните 20-е и 30-е годы с точки зрения развития музыкальной культуры в плане их противопоставления
12. Охарактеризуйте особенности пушкинского юбилея 30-х годов
13. Охарактеризуйте оригинальные черты «Кантаты к XX-летию Октября» С. Прокофьева
14. Кратко охарактеризуйте драматургический рельеф 8-й симфонии Д. Шостаковича
15. Кратко охарактеризуйте особенности драматургии Квintета Д. Шостаковича
16. Кратко охарактеризуйте существенные особенности вокального цикла Д. Шостаковича

«Из еврейской народной поэзии»

17. Кратко охарактеризуйте развитие образа Катерины в опере Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда»

18. В чем заключается своеобразие 21-й симфонии Н. Мясковского?

19. Кратко охарактеризуйте сущностные особенности оперы С. Прокофьева «Война и мир»

20. Кратко охарактеризуйте 1948 год в истории советской музыки.

## **ТЕСТИРОВАНИЕ – текущий контроль работы по освоению компетенции в 7 семестре**

Тестовые задания

### **ВАРИАНТ 1**

1. Свообразием русской музыкальной культуры является:

А) обилие теоретических концепций; б) опора на интуитивное творчество; в) приоритет инструментальных жанров; г) раннее становление национальной композиторской школы по сравнению с Западом.

Выберите верное (верные) утверждение (утверждения).

2. Введите возможное разъяснение:

----- - главная причина драматической судьбы многих композиторов в годы Советской власти.

3. Установите соответствие между двумя столбцами:

а) «меломимика»;	1) И. Вышнеградский;
б) атональность;	2) Е. Голышев;
в) традиционализм;	3) С. Василенко;
г) микроинтервалика;	4) В. Ребиков.

4. Назовите произведение С. Прокофьева, в котором используется демонстративная политональность.

5. Вокальная сказка С. Прокофьева на текст Андерсена.

6. Приведите пример двух диаметрально противоположных по стилю сочинений С. Прокофьева 1917-19 годов.

7. Эстетика театра представления проявляется в:

А) «Игроке»; б) «Аласторе»; в) «Сказке о шуте»; г) «Мимолётностях».

8. В какой картине оперы «Любовь к трём апельсинам» Маг Челий проигрывает Фате Моргане в карты?

9. Приемлемые музыкальные явления для деятелей РАПМа:

А) Городской романс 19 века; б) «Евгений Онегин» Чайковского; в) «Жизнь за царя» Глинки; г) «Борис Годунов» Мусоргского.

10. Наиболее значительное сочинение А. Мосолова 20-х годов.

11. Конструктивная основа 1-й фортепианной сонаты Шостаковича.

12. Три тембровых персонажа эпизода митинга в 3-й симфонии Шостаковича.

13. Расшифруйте эти аббревиатуры:

А) АСМ; б) Проколл; в) Персимфанс; г) МузоНаркомпроса.

14. Укажите музыкальные произведения с именами авторов по месту действия:

А) Китай 20 века; б) сказочная Италия; в) Германия 16 века; г) Петербург 19 века.

15. Лейтмотивы оперы С. Прокофьева по В. Брюсову (не менее трёх) – с указанием их первого появления.

16. Два наиболее распространённых типа сюжетов в операх 20-х годов.

17. К каким музыкальным произведениям создавали либретто эти литераторы:

А) А. Преис и Е. Замятин; б) С. Городецкий.

18. Свообразие хора в опере «Нос».

19. Стилиевые корни 5-й симфонии Н. Мясковского.

20. Установите соответствие между столбцами:

А) премьера в Брюсселе;	1) «Нос»;
Б) премьера в Париже;	2) «Ала и Лоллий»;

- В) премьеры не было;                    3) «Сказка о шуте»;  
Г) премьера в Ленинграде;        4) «Игрок».

## ВАРИАНТ 2

1. Введите необходимый термин:  
----- - это важнейший фундамент национальной самобытности русской музыки от 11 до 20 веков.
2. К особенностям советского периода развития отечественной музыки относятся:  
А) жёсткая атеистическая установка; б) терпимое отношение к религиозным жанрам; в) терпимое отношение к экспериментам в сфере музыкального языка; г) в целом отрицательное отношение к влиянию зарубежного авангарда.
3. Назовите одну из причин резкой смены поколений в русской музыке 10-х годов.
4. Стилиевое направление творчества С. Прокофьева, ярким примером которого является гавот g-moll для фортепиано (ор. 12).
5. Важная тема-символ в сочинениях Н. Мясковского 10-20-х годов.
6. Установите соответствие между столбцами:  
А) Реварсавр;                                    1) 3-я соната Прокофьева;  
Б) США;    2) 3-я опера Прокофьева;  
В) К. Бальмонт;                                3) «Семеро их»;  
Г) «Из старых тетрадей»;                4) Пролеткульт.
7. Вместо увертюры в опере «Любовь к трём апельсинам» Прокофьева звучит -----, своеобразие которого представляет собой----- (введите необходимую информацию)
8. Кто такие Ала и Лоллий?
9. Точка зрения АСМ:  
А) «Только новая музыка наиболее перспективна»;  
Б) «Музыка – средство сплочения людей»;  
В) «Политика в музыке, безусловно, обязательный атрибут нового искусства»  
Г) «Политика в музыке – неизбежный компромисс художника с новой властью»
10. Назовите три сквозные темы 6 симфонии Мясковского.
11. Назовите сочинения 20-х годов и их авторов, соответствующие данным характеристикам:  
А) здесь ни одна тема ни разу не повторяется в дальнейшем развитии;  
Б) четырёхчастное ансамблевое лирико-жанровое сочинение ученика В. Щербачёва, дипломная работа, пример стилиевых ориентаций АСМ;  
В) вокальное сочинение сатирического характера с нехудожественным прозаическим текстом;  
Г) фортепианное сочинение индустриального характера, близкое пианизму Прокофьева.
12. Установите соответствие между элементами столбцов, укажите имена авторов:  
А) пример антиромантического сочинения с использованием жанровой деформации;  
Б) пример «сонатинного» фортепианного стиля;  
В) крупная вокальная форма с оркестром;  
Г) оперная композиция для трёх исполнителей;  
1) «Афоризмы»; 2) «Мадалена»; 3) «Гадкий утёнок»; 4) 5 соната.
13. Жанровое обозначение «Пути Октября» и год создания.
14. Укажите музыкальные произведения с именами авторов по этим первоисточникам:  
А) К. Гоцци; б) Н. Гоголь; в) В. Брюсов; г) Ф. Достоевский.
15. Персонажи четвёртой оперы С. Прокофьева (не менее четырёх) с указанием тембровых амплуа.
16. Имена не менее двух значительных деятелей советского балета 20-х годов.
17. Своеобразие оркестра оперы «Нос»
18. Примеры музыкального «театра представления» в сочинениях 10-20-х годов (не менее двух)
19. Что такое Проколл и кто в него входил (не менее четырёх имён)
20. Антиромантические сочинения Д. Шостаковича 20-х годов (не менее трёх).

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА – текущий контроль работы по освоению компетенции

### 1. Список произведений, выносимых на музыкальные викторины (по семестрам)

#### 5 семестр

1. Образцы роспевов XVI–XVII вв.: знаменного, демественного, авторских роспевов, раннее русское многоголосие.
2. Канты петровской эпохи.
3. Образцы камерно-вокальной музыки: Теплов – Сумароков «Между делом безделье», песни из сборника Мейера, песни Дубянского, Козловского, Бортнянского.
4. Образцы инструментальной музыки: Д. Бортнянский «Концертная симфония», Сонаты для клавесина № 2 (До-мажор), № 3 (Фа-мажор), № 4 (Фа-мажор).
5. И. Хандошкин сонаты для скрипки соло (№ 1 соль-минор, № 2 Ми-бемоль мажор, № 3 Ре-мажор).
6. Опера XVII в.: Фомин «Ямщики на подставе», мелодрама «Орфей»; Пашкевич «Скупой», «Как поживёшь, так и прослывёшь, или Санкт-Петербургский гостиный двор»; Бортнянский «Сокол».
7. Хоровая музыка XVIII в.: М. Березовский «Не отвержи мене во время старости».
8. Д. Бортнянский хоровые концерты № 25, № 32, № 33, Херувимская № 7.
9. Глинка, оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».
10. Даргомыжский, оперы «Русалка», «Каменный гость».
11. Глинка «Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия».

#### 6 семестр

1. Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина».
2. Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Моцарт и Сальери».
3. Бородин «Князь Игорь».
4. Чайковский «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта».
5. Рахманинов «Алеко»
6. Стравинский балеты «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»
7. Бородин Симфония № 2.
8. Римский-Корсаков «Шехеразада», «Антар».
9. Чайковский Симфонии №№ 4-6, симфоническая увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая фантазия «Франческа да Римини».
10. Глазунов Симфонии № 5, 8.
11. Лядов симфонические картины «Баба-яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».
12. Танеев Симфония с-moll.
13. Рахманинов Симфония 3, Симфонические танцы, поэма для хора и оркестра «Колокола».
14. Скрябин А. Н. Симфония 3, «Поэма экстаза», «Прометей».
15. Танеев кантата «Иоанн Дамаскин».
16. Рахманинов кантата «Весна», «Всенощное бдение».
17. Бородин квартет № 2.
18. Мусоргский «Картинки с выставки».
19. Чайковский квартет № 3, цикл «Времена года».
20. Рахманинов Прелюдии, Этюды-картины, Концерты для фортепиано с оркестром 1-3.
21. Скрябин Сонаты для фортепиано, Прелюдии, этюды.
22. Мусоргский Вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти».
23. Романсы Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Танеева, Рахманинова.

#### 7 семестр

1. С. Прокофьев. Кантата к 20-летию Октября. Фрагменты: «Философы», «Мы идем тесной кучкой», «Революция».

2. С. Прокофьев. Опера «Война и мир»: эпитафия, картины 2, 4, 8, 9, 12.
3. С. Прокофьев. Соната для фортепиано № 7 (в трех частях).
4. Н. Мясковский. Симфония № 21 (одночастная – с указанием разделов).
5. Д. Шостакович. Фортепианный квинтет (в пяти частях).
6. Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова». Картины 1, 2, 3, 4, 7, 9. Антракты 1, 2 и 3.
7. Д. Шостакович. Симфония № 8 (в пяти частях).
8. Д. Шостакович. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (11 песен).
9. А. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром. Части 1 и 2.
10. Г. Свиридов. Шесть романсов на стихи А. Пушкина.

#### 8 семестр

1. Г. Свиридов. Поэма для голоса и фортепиано «Отчалившая Русь». №№ 3, 5, 7, 8, 10, 12.
2. Р. Щедрин. Опера «Мёртвые души». №№ 1, 2, 4, 6-9, 11, 17.
3. Р. Щедрин. Балет «Анна Каренина». №№ 1, 6, 11, 12, 16-21.
4. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Вступление к 1 действию. Усобица. Ярославна. Святослав. Начало похода. Затмение. Ночные предчувствия. Вежи половецкие. Идол. Клич. Стрелы. Вторая битва с половцами. Степь смерти. Плач Ярославны. Возвращение. Молитва.
5. Г. Канчели. Симфония № 4 (одночастная).
6. С. Слонимский. Опера «Мария Стюарт».
7. А. Шнитке. Концерт для хора на стихи ГригораНарекаци. Части 1 и 2.
8. А. Шнитке. Concertogrosso № 2. Части 1 и 2.
9. В. Гаврилин. Хоровая симфония-действие «Перезвоны»: Весело на душе. Смерть разбойника. Ти-ри-ри. Вечерняя музыка. Страшенная баба. Молитва. Дорога.
10. В. Мартынов. Реквием. Фрагменты: Introitus; Sequentia; Sanctus.

#### **КОНТРОЛЬНАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА – контроль текущей работы по освоению компетенций в 5 семестре**

##### 1. Вопросы по разделу III «РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.»

1. Назовите композиторов – предшественников Глинки.
2. Этапы творческого пути Глинки.
3. Музыкальные особенности камерно-вокальных произведений Глинки.
4. Жанровый синтез в опере «Жизнь за царя».
5. Музыкальные средства воплощения русской и польской сфер оперы «Жизнь за царя».
6. Принципы эпической драматургии в опере Глинки «Руслан и Людмила».
7. Музыкальные средства воплощения русской и фантастической сфер оперы «Руслан и Людмила».
8. Лейтмотивы и реминисценции в операх Глинки.
9. Ориентальная тематика в творчестве Глинки.

#### **СЕМИНАР – контроль текущей работы по освоению компетенции**

##### Перечень тем для семинарских занятий (по семестрам)

#### 5 семестр

##### 1. Русская музыкальная культура Средневековья

- периодизация,
- стилистические особенности, типы нотаций.
- музыкальная культура XVII в. Особенности эпохи Предвозрождения.

##### 2. Особенности русской музыкальной культуры XVIII века

- периодизация, основные этапы, жанровая система.
- первая русская композиторская школа: представители, жанры, результаты их творчества.

- партесный концерт: композиторы, стилевые черты жанра.
- Жизнь и творчество Березовского.
- Жизнь и хоровое творчество Бортнянского.
- Инструментальная музыка XVIII в., творчество Хандошкина и Бортнянского.

### 3. Опера в России до Глинки

- Оперное творчество Фомина.
- Оперное творчество Пашкевича.
- оперное творчество Бортнянского.

### 4. Камерно-вокальная музыка

- Российская песня. Сборник Теплова «Между делом безделье».
- Камерно-вокальное творчество Алябьева, Варламова, Верстовского, Гурилёва.
- Камерно-вокальное творчество Глинки.
- Камерно-вокальное творчество Даргомыжского в контексте художественных принципов «натуральной школы».

### 5. Оперное творчество Глинки и Даргомыжского

- Опера Глинки «Жизнь за царя».
- Опера Глинки «Руслан и Людмила».
- Опера Даргомыжского «Русалка».
- Опера Даргомыжского «Каменный гость».

## 6 семестр

1. Два типа отечественной оперной драматургии: опера-драма, эпическая опера. Статья Серова «Руслан и русланисты и инициированная ей полемика».

### 2. Историческая опера

- опера Бородина «Князь Игорь»
- опера Мусоргского «Борис Годунов»
- опера Мусоргского «Хованщина»

3. Программные симфонические произведения Чайковского (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»), Римский-Корсаков («Шехеразада»).

### 4. Вокальное творчество Мусоргского

- песни
- цикл «Без солнца»
- цикл «Песни и пляски смерти»

### 5. Хоровое творчество Танеева и Рахманинова

- Танеев «Иоанн Дамаскин»
- Рахманинов «Всенощное бдение»
- Рахманинов Поэма для хора и оркестра «Колокола».

## 7-8 семестры

### 1. Музыкальная культура 10-х – 20-х годов XX века

- особенности русской музыки дореволюционных лет (1911 – 16)
- русская музыка в годы революции и Гражданской войны (1917 – 21)
- основные тенденции развития отечественной музыки в 20-е годы
- жанровая панорама музыки 20-х годов

### 2. Музыкальная культура 30-х – 40-х годов XX века

- русская музыка в 30-е годы – характеристика основных тенденций
- жанр оперы и симфонии в 30-е годы
- основные тенденции развития отечественной музыки в годы Великой Отечественной войны

- культурная политика в первые послевоенные годы

- жанровый обзор творчества советских композиторов в 1946-50-е годы

### 3. Музыкальная культура 50-х – 60-х годов XX века

- поздний сталинизм и хрущёвская оттепель в контексте развития отечественной музыкальной культуры

- творчество Г. Свиридова в 50-е годы
- камерные жанры 50-х годов
- основные тенденции развития советской музыки в 60-е годы
- музыкальный театр 60-х годов
- 4. Музыкальная культура 70-х – 90-х годов XX века
- творческие портреты Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Р. Щедрина и А. Шнитке 70-х годов
- тенденции перестройки в отечественной музыкальной культуре 2-й половины 80-х годов
- новая религиозная музыка России
- тенденции постмодернизма в отечественной музыке 80-90-х годов.

## **5.2. Фонд оценочных средств**

### **Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции на экзаменах**

Знание музыкальной части курса                      50%

Качество устного выступления:

- уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;
- знание и полнота списка специальной литературы по курсу;
- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе;
- соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.

50%

### **Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции на экзаменах**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и

определения;

- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;

- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;

- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;

- показал неумение работать с документами, источниками информации;

- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;

- не может разобраться в конкретной практической ситуации;

- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;

- отказался отвечать.

### **Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции на собеседовании в 7 семестре**

Посещаемость занятий 10%

Знание музыкальной части курса 40%

Качество устного выступления:

- уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;

- знание и полнота списка специальной литературы по курсу;

- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе;

- соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.

50%

### **Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции на собеседовании в 7 семестре**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;

- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;

- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;

- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;

- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;

- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;

- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;

- применяет теоретические знания на практике;

- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

### **Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции при тестировании в 7 семестре**

полнота и точность ответов на вопросы теста 50%

знание музыкальных произведений по разделу курса 50%

### **Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции при тестировании в 7 семестре**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме ответил на вопросы теста;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, ответил на 90% вопросов теста либо ответил на все вопросы, но допустил небольшие неточности;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- ответил более чем на 60% вопросов теста;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- ответил менее чем на 60% тестовых вопросов
- ответы содержат грубые ошибки в определении понятий;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать на вопросы теста.

### **Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции при написании музыкальных викторин**

знание музыкального материала курса 70%

знание жанров, названий произведений, их частей, тем 30%

## **Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции при написании музыкальных викторин**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- определил все музыкальные примеры, вынесенные на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему)

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- определил не менее 70% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему) либо допустил незначительные неточности;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- определил не менее 50% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- допустил неточности при указании автора и названия произведения, определения его жанра, раздела (темы);

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- определил менее 50% музыкального материала либо отказался писать викторину.

## **Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции**

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; 30%

знание и полнота списка специальной литературы по курсу; 30%

полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; 40%

## **Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной

деятельности;

- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

### **Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции на семинарах**

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса; 30%

знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам; 40%

полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе 30%

### **Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции на семинарах**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;

- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. авт. тома Ю.В. Келдыш История русской музыки. В 10 т.:. - М.: Музыка, 1983. - 381 с
2. Левая Тамара Николаевна Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи.:. - М.: Музыка, 1991. - 166 с
3. Плотникова Наталья Юрьевна Русское партесное многоголосие конца XVII-середины XVIII века: источниковедение, история, теория:автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - М., 2013. - 46 с.
4. под ред. М.Е. Тараканова История современной отечественной музыки:учеб. для студ. муз. вузов. - М.: Музыка, 1999. - 477 с
5. под ред. М.Е. Тараканова История современной отечественной музыки:учеб. пособие. - М.: Музыка, 2005. - 480 с
6. ред.-сост. Е.Б. Долинская История современной отечественной музыки:учеб. пособие для муз. вузов. - М.: Музыка, 2001. - 656 с
7. Умнова И. Г. История современной отечественной музыки [Электронный ресурс]:учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005. - 96 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129>

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

### **Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	<a href="https://www.media-nsglinka.ru/">https://www.media-nsglinka.ru/</a>	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	ИСС

Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	ИСС

## **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Специализированная учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная аудио- и видеотехникой.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Молодой музыкант должен обладать глубоким пониманием того, что любое изучаемое в курсе истории русской музыки явление неразрывно связано с профессиональным воспитанием, умением применять полученные знания и навыки в музыкально-исполнительской деятельности, совершенствовании культуры исполнительского интонирования. Постигание закономерностей композиторского мышления, расширение слухового опыта позволяют обогащать и накапливать исполнительский репертуар, самостоятельно развивать музыкальную память, творческое воображение, способность интерпретировать музыкальный текст в соответствии с идейно-художественным замыслом автора.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в систематической подготовке к семинарским занятиям, письменным работам и викторинам, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, изучении литературы о композиторах и их музыке, анализе прослушиваемых произведений. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля, жанра, характера произведения, творческого почерка композитора, специфики русской музыкальной культуры, систематизируются историко-культурные представления о развитии русского музыкального искусства.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность адекватно оценить уровень подготовки к промежуточной и итоговой аттестации.