

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Фольклорно-этнографическая практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.05.05 Музыковедение

Форма обучения: Очная

Факультет: Теоретико-композиторский факультет

Кафедра: Кафедра этномузыкознания

Контроль:

зачет с оценкой 4

Распределение часов

Семестр	3(2.1)	4(2.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5	0,5
Контактная работа	8	11	19
Сам. работа	28	24,5	52,5
Итого	36	36	72

Программу составил(и):

канд. искусств-я, профессор, Леонова Н.В.; канд. искусств-я, профессор, Казанцева Т.Г.; канд. искусств-я, доцент, Кондратьева Н.М.; специалист по организации практик, Кермен С.В.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 53.05.05 Музыкаведение (приказ Минобрнауки России от
01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:

53.05.05 Музыкаведение

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2025 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной **целью** фольклорно-этнографической практики является подготовка студентов к практической профессиональной деятельности по собиранию и полевому изучению образцов устного народного творчества, в том числе, в условиях современной урбанизированной среды, освоение необходимого объема теоретических знаний об основных принципах и приемах полевой работы, специфики ее основных этапов.

Задачи фольклорно-этнографической практики

- дать студентам четкое представление о специфике полевого исследования и возможностях его применения в музыковедении (этномузыкологии, музыкальной антропологии, музыкальной фольклористике, музыкальной медиэвистике, музыкальной социологии и пр.);
- охарактеризовать исторический путь развития методологии полевых исследований в России и за рубежом;
- познакомить с основными типами и видами экспедиций, методами проведения полевого исследования, его основными этапами;
- практически освоить подготовительный этап, включая техническую подготовку экспедиции, а также этап камеральной обработки материалов, полученных в результате музыкально-этнографического полевого исследования.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б2.О.01.02(У)

Место практики в структуре ОПОП: фольклорно-этнографическая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

УК-5.2: Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

УК-5.3: Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.1: Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

ОПК-4.2: Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

ОПК-4.3: Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-5.1: Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;

ОПК-5.2: Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

ОПК-5.3: Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПКО-1: Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач

ПКО-1.1: Знать: — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации;

ПКО-1.2: Уметь: — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;

ПКО-1.3: Владеть: — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.

ПКО-9: Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора

ПКО-9.1: Знать: — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала;

ПКО-9.2: Уметь: — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

ПКО-9.3: Владеть: — понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; — информационными технологиями обработки данных.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Фольклорно-этнографическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально- практическую подготовку обучающихся в области фольклорно- этнографической работы.

Фольклорно-этнографическая практика может проходить в полевых условиях (экспедициях), а также как камеральная – при структурных подразделениях НГК по данной программе (архив традиционной музыки, музейная лаборатория).

Конкретное содержание практики определяется руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

Код	Вид занятия	Семестр	Часов
Раздел 1	3 семестр		
1. 1	Индивидуальные занятия	3	8
1. 2	Самостоятельная работа	3	28
Раздел 2	4 семестр		
2. 1	Индивидуальные занятия	4	11
2. 2	Самостоятельная работа	4	24,5
2. 3	Зачет с оценкой	4	0,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Аттестация по итогам фольклорно-этнографической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Вопросы для контроля

1. Полевые исследования в науке: цели и задачи. Полевые исследования в музыковедении (области применения).
2. Музыкально-этнографический источник. Достоверность и репрезентативность.
3. Типы экспедиций (узконаправленные и комплексные). Специфика работы междисциплинарных групп исследователей.
4. Типы экспедиций (экспедиции разведывательного характера; сплошное обследование территории; целенаправленный сбор материала).

5. Типы экспедиций (повторные записи; самозапись носителей традиции).
6. Общеэтнологические, общефольклористические и специфические музыкально-этнографические методы полевой работы.
7. Методы наблюдения (отстраненного и включенного).
8. Методы опроса (письменного анкетирования и устного интервьюирования). Вопросники.
9. Методы фиксации (аудио-, видео- и фотофиксация).
10. Полевые исследования в условиях естественного бытования и разрушенной среды. Методы реконструкции (пассивная и активная реконструкция; моделирование фольклорных форм).
11. Дополнительные методы полевых исследований (запись и расшифровка в поле текстов песен, переводов на русский язык, хореографии, обряда). Особенности работы с разнонациональным материалом.
12. Подготовительный этап полевого исследования. Проведение полевого исследования.
13. Камеральная обработка материала.
14. Виды документации: первичная полевая документация (полевой дневник, тетради с текстами, сопутствующие материалы); краткая опись.
15. Виды документации: подробные реестры аудио-, видео- и фотоматериалов. Электронный каталог; базы данных.
16. Техника безопасности при проведении экспедиции.
17. Правовые аспекты полевого исследования (права собирателей и исполнителей).

5.2. Фонд оценочных средств

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования.

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся:

- демонстрирует высокий уровень владения специальной терминологией, теоретической информацией по организации и проведению полевого музыкально-этнографического исследования;
- активно работает с аудио- и видеоматериалами в условиях музыкально-этнографической экспедиции;
- на высоком уровне организует этнографическое исследование;
- умеет вести и использовать документацию.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся:

- демонстрирует достаточный уровень владения специальной терминологией, теоретической информацией по организации и проведению полевого музыкально-этнографического исследования;
- достаточно активно работает с аудио- и видеоматериалами в условиях музыкально-этнографической экспедиции;
- умеет организовывать этнографическое исследование;
- умеет вести и использовать документацию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся:

- демонстрирует недостаточно высокий уровень владения специальной терминологией, теоретической информацией по организации и проведению полевого музыкально-этнографического исследования;
- умеет работать с аудио- и видеоматериалами в условиях музыкально-этнографической экспедиции с незначительными погрешностями;
- недостаточно хорошо умеет организовывать этнографическое исследование;
- умеет вести и использовать документацию с незначительными погрешностями.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся:

- недостаточно владеет специальной терминологии, теоретической информации по организации и проведению полевого музыкально-этнографического исследования;
- слабо знает основы работы с аудио- и видеоматериалами в условиях музыкально-этнографической экспедиции;
- не умеет организовывать этнографическое исследование;
- не умеет вести и использовать документацию.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Вестник Кемеровского государственного университета [Электронный ресурс]: журнал. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. - 275 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277006>
2. Вестник Кемеровского государственного университета [Электронный ресурс]: журнал. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. - 337 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277005>
3. Новикова О. В. Бурятский музыкальный фольклор в контексте задач каталогизации объектов нематериального культурного наследия Российской Федерации.: - , . -
4. сост. Г.Б. Сыченко ; рецензенты Н. В. Леонова, Н. М. Кондратьева Музыкально-этнографическая практика: УМК дисциплины по спец. 070111.65 Музыковедение направление подготовки 070100.62 Музыкальное искусство (музыковедение). - Новосибирск, 2013. - 28 с.
5. Шейкин Юрий Ильич Музыкальная культура народов Арктики: УМК по спец.: 070111 Музыковедение. Квалификация: Музыковед, преп. теории и истории музыки ; по спец.: 070101 Инструм. исполн. (оркестр. нар. инструменты). Квалификация: Концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преп. ; по спец.: 071301 Нар. худож. творчество. Квалификации: Рук. этнокульт. центра, преп. ; Худож. рук. хореогр. коллектива, преп.. - Якутск, 2011. - 23 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека»;
2. АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.aspx	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.aspx	ИСС

Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Для проведения фольклорно-этнографической практики в полевых условиях необходимы соответствующая звукозаписывающая и видеотехника; для проведения камеральной фольклорно-этнографической практики требуется аудитория, оборудованная компьютерами, аудио- и видеотехникой, доступ к фондам архива, музея, доступ к электронным библиотечным системам и базам данных.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе освоения фольклорно-этнографической практики студентам следует с первых занятий сочетать изучение рекомендованной научной и научно-методической литературы с выполнением конкретных практических заданий, направленных на формирование навыков, необходимых на всех этапах собирательской музыкально-этнографической работы от организационной подготовки экспедиции и общения с исполнителем до составления и организации хранения научной документации.

Особого внимания требует предварительное знакомство с этнической культурой и региональной/ локальной/ конфессиональной традицией, которую представляет исполнитель. Важной значение имеет освоение, применение, и, возможно, уточнение в процессе работы этнической терминологии, связанной с обозначением жанров, исполнительских приемов и др. Необходимым компонентом подготовки к экспедиционной работе является знакомство с юридическими документами, определяющими авторские права исполнителей и собирателей фольклора.