Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»)

Квалификация:
«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчики:
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения
Новикова О.В., канд. иск., доцент

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа подготовки и защиты выпускной квалификационной работы для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2019) по соответствующей специальности, локальными нормативными актами Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки: Положением «О государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (2019), Порядком проверки письменных работ обучающихся, представляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований (2019).

Выпускная квалификационная работа представляет собой письменную работу (реферат) по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства в соответствии со специализацией выпускника и основной профессиональной образовательной программой, которую он освоил за время обучения.

Защита выпускной квалификационной работы включена в состав итоговой государственной аттестации выпускников, проводящейся с целью определения качественного уровня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»), устойчивый спрос на соответствующего специалиста на рынке труда и возможность продолжения образования в ассистентуре-стажировке / научной аспирантуре.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник в соответствии с профилем подготовки должен продемонстрировать готовность и способность решать профессиональные задачи в следующих областях профессиональной деятельности, зная:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и историю дирижерского исполнительского искусства;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной

деятельностью, основы планирования учебного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2. Требования к уровню подготовки студентов

Защита ВКР призвана продемонстрировать уровень подготовки музыкантов-исполнителей к следующим областям профессиональной деятельности и сферам профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере культурно-просветительской деятельности).

Защита ВКР призвана выявить уровень сформированности у выпускников следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики,

Знать:

– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;

– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;

– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

Уметь:

— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;

– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Владеть:

— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;

— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления,

Знать:

— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;

— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;

— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности,

Знать:

– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;

Уметь:

– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;

– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

Владеть:

– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте,

Знать:

– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь:

– пользоваться внутренним слухом;

Владеть:

– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

ПК-2 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья),

Знать:

– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;
– различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;

Уметь:

– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;
– оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;
– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;

Владеть:

– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

ПК-4 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования,

Знать:

– отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;

Уметь:

– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;
– оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

Владеть:

– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;
– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами,

Знать:

– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;

– основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;

– задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

Уметь:

– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;

Владеть:

– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором.

ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами,

Знать:

– основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

Уметь:

– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

Владеть:

– методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации,

Знать:

– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;

– методические основы построения уроков по дирижированию;

Уметь:

– проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;

– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;

Владеть:

– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;

– приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

При представлении выпускной квалификационной работы (реферата) выпускник демонстрирует интегрированные результаты обучения по дисциплинам «Музыкальная педагогика и психология», «Профессиональный репертуар», «Хоровой класс», «Методика преподавания дирижирования»,

«Дирижерское исполнительское искусство», «История хоровой музыки», «Основы научных исследований», «Научно-исследовательская работа», а также практическим дисциплинам ОПОП ВО в соответствии со специализацией, – а именно, владение профессиональной терминологией, ориентацию в специальной учебно-методической литературе, знание различных педагогических систем в области хорового дирижирования и хорового исполнительства, умение формулировать собственные принципы и методы обучения, кругозор в области музыкального исполнительства и педагогики.

3. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы в составе итоговой государственной аттестации выпускников

Выпускная квалификационная работа (реферат), проблематика которой связана с актуальными вопросами музыкального исполнительства и педагогики, пишется на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта. В процессе создания выпускной квалификационной работы актуализируется подготовка студентов по профильным дисциплинам, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, методике преподавания специальных дисциплин и педагогической практике.

Ежегодно тематика выпускных квалификационных работ обсуждается на кафедре музыкального образования и просвещения и утверждается приказом ректора консерватории не позднее чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации. Сведения о темах выпускных квалификационных работ подаются заведующему учебной частью до 20 ноября.

Процесс создания выпускной квалификационной работы подразумевает самостоятельный выбор студентом проблемы, согласование темы реферата с руководителем и консультантом (при наличии), утверждение ее на кафедре музыкального образования и просвещения; изучение специальной, научно-методической, историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственной отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности. При выборе темы и в процессе выполнения работы приветствуется наличие регионального компонента.

Выпускная квалификационная работы проходит письменное рецензирование. Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава выпускающих кафедр вуза по профилю подготовки выпускника. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию обучающемуся и заведующему выпускающей кафедрой, на которой была написана работа, не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы. Реферат и текст рецензии представляется госэкзаменационной комиссии.

Тексты выпускных квалификационных работ проверяются на объем заимствований. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Новосибирской консерватории, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований устанавливаются соответствующим локальным нормативным актом НГК.

Процедура защиты предполагает краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы, озвучивание рецензии, ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии.

По итогам выступления выпускника на основе коллегиального решения членов государственной комиссии выставляется оценка по пятибалльной системе; она определяется качеством выполнения теоретической работы, полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, аргументированностью ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценки глубины освоения студентом изучаемой темы и уровня его подготовки в области музыкального исполнительства и педагогики.

4. Требования к выпускным квалификационным работам

1. Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и соответствовать специальности выпускника. Работа должна не только актуализировать собственные музыкально-исполнительские находки и достижения (или собственное отношение к достижениям других исполнителей), но и иметь психолого-педагогическую направленность. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

2. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее - по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

Одной из форм реферата может быть сборник переложений музыкальных сочинений, хрестоматия, авторские произведения, упражнения, этюды и прочее. Работы подобного рода могут быть представлены в двух структурных вариантах: а) в виде сборника произведений с предисловием, отражающим цели, задачи, концептуальную основу проделанной работы, методический анализ примеров и др.; б) в виде традиционного реферата (можно меньшего объема), в котором сборник упражнений и прочий творческий или учебно-методический материал является приложением к работе.

3. Объем работы должен составлять не менее 1 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати, и Методическими рекомендациями и требованиями к теоретическим работам (рефератам) (Новосибирская консерватория, 2013).

4. Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;
- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;
- на второй странице реферата должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;
- каждый раздел реферата начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;
- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;
- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;
- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть); ссылки на литературу приводятся в квадратных скобках, где указывается номер источника из списка литературы и, если надо, номер страницы;
- нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является сквозной для всего текста, включая приложения (если есть);
- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;
- литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;
- реферат должен быть сброшюрован и представлен к защите в 2-х экземплярах;
- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

5. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Курсы певческой грамоты А.Д. Городцова в Пермской губернии (1896-1918).

2. Роль дирижера-интерпретатора в творческом процессе.
3. Начальный этап постановки дирижерского аппарата.
4. Хоровая фактура (по книге В. Семенюка).
5. Обучение младших школьников двухголосному пению.
6. Развитие музыкально-ритмического чувства у младших школьников в процессе обучения хоровому пению.
7. Методы хормейстерской педагогической деятельности Т.Я. Ломакина и современная практика.
8. Структуризация хоровой звучности по слоям, один из важнейших принципов, который закладывает основы для решения проблем ансамбля и строя в хоре.
9. Дирижерско-хоровое образование в России. Московское синодальное училище.
10. Развитие профессионального хорового исполнительства в России.
11. Формирование вокально-хоровых навыков в процессе распевания детского хора.
12. Регистрово-тембровая система вокальной организации Синодального хора.
13. Самостоятельная работа дирижера над хоровой партитурой.
14. Р. Щедрин. Четыре хора на стихи А. Твардовского: особенности исполнительской интерпретации.
15. Образы пейзажа в хоровых миниатюрах В. Калинникова: особенности работы над исполнительской интерпретацией.
16. Особенности работы над музыкально-поэтическим текстом хоровых произведений с учащимися ХДМШ № 19 г. Новосибирска.
17. Дирижерско-хоровое отделение Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова.
18. Вокально-хоровая студия «Радость» Дома детского творчества им. В. Дубинина: история создания и развития.
19. Традиции русской народной песни в академическом хоре (в аспекте работы хормейстера над оперными сценами).
20. Рождественские произведения в репертуаре Новосибирского академического хора молодежи и студентов (к проблеме исполнительской интерпретации).
21. Особенности репертуарной политики современного преподавателя хоровых дисциплин в ДМШ/ДШИ.
22. Формирование у школьников интереса к классической музыке средствами хорового искусства.

6. Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Актуальные проблемы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья [Электронное издание]: мат-лы науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Москва, 19–21 апреля 2018 г. / под ред. Е. Г. Речицкой, В. В. Линькова; Московский пед. гос. ун-т. – М.: МПГУ, 2018. – 299 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=30302&ln=ru.
2. Александрова Е. И. Режиссер работает с хором. XX век. – М.: Культурная революция, 2013. – 198 с.
3. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства: учеб. пособие. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 135 с.
4. Безбородова Л.А. Дирижирование: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2000. – 216 с.
5. Белоус В.П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис… канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
7. Вальдес Одриосола, Мария Сантьяговна. Развитие творческого потенциала у лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами арттерапии [Электронный ресурс]: методические рекомендации / М. С. Вальдес Одриосола. − 2-е изд. (эл.). − Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 97 с.). − М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. − Систем. требования: Adobe Reader XI; экран 10". - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26809&ln=ru.
8. Венгрус Л.А. Многозначные таблицы "фундамента музыкальности" детей 3-18 лет (музыкальный всеобуч). – СПб.: Музыка, 2009. – 260 с.
9. Венгрус Л.А. Пение и музыкальный всеобуч (Практика). – СПб.: Музыка, 2008. – 299 с.
10. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
11. Горохова Л.С. Методика анализа хорового произведения: учебное пособие. – Архангельск: САФУ, 2015. – 104 с.
12. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
13. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. – М.: Музыка, 1975. – 630 с.
14. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2007. – 109 с.
15. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
16. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика. – СПб., 1993. – 258 с.

17. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. – СПб.: ДЕАН, 2014. – 130 с.
18. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987. – 93 с.
19. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. – 287 с.
20. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 270 с.
21. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965. – 145 с.
22. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998. – 308 с.
23. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: моногр. – М.: ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
24. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
25. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
26. Крыжановская Л. М., Гончарова О. Л., Кручинова К. С., Махова А. А. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ [Текст] : учеб. пособие для вузов (балакавриат) / Л. М. Крыжановская, О. Л. Гончарова, К. С. Кручинова, А. А. Махова. — М.: Изд-во ВЛАДОС, 2018. – 375 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26409&ln=ru.
27. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
28. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
29. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
30. Михайлова Н.Н. Трансформация ролевой функции хора в музыкальном спектакле (на примере театральной практики последней трети XX-начала XXI веков): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Харьков, 2011. – 17 с.
31. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
32. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
33. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.

34. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2007. – 232 с.
35. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
36. Нигматов, З. Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология [Текст]: научное издание / З. Г. Нигматов, Д. З. Ахметова, Т. А. Челнокова; под ред. З. Г. Нигматова; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2014. – 220 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%b8%d0%bd%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d0%b7%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d0%be%d0%b5+%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5&currBookId=14939&ln=ru.
37. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 301 с.
38. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
39. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие. – М.: Academia, 1999. – 224 с.
40. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
41. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
42. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск: Плазма, 2007. – 227 с.
43. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – М.: Музыка, 1974. – 101 с.
44. Слабодчикова Т. Г. Синергия хора. – Минск: Беларуская навука, 2017. – 115 с.
45. Смирнов Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – СПб., 2004. – 28 с.
46. Смирнов Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусство: ретросп. аннот. библиогр. указ.: учеб. пособие. – Челябинск, 2002. – 199 с.
47. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
48. Струве Б.А. Методические очерки. – Красноярск: КНУЦ, 2015. – 253 с.
49. Стулов И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография. – М.: Прометей, 2013. – 100 с.
50. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учеб. пособие. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. – 172 с.

51. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
52. Тремзина О.С. Дирижерский жест как художественный феномен: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Саратов, 2014. – 30 с.
53. Федоров М.В. Дирижерская интерпретация музыкального произведения (генезис и эволюция): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2011. – 25 с.
54. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
55. Хоровая педагогика. Теория и практика: сб. науч. и науч.-метод. тр. – Вып. 2. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006.
56. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов (фонотека НГК).
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов (фонотека НГК).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
http://window.edu.ru/

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.