Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 3 «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты»))

Квалификация:
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа подготовки и защиты выпускной квалификационной работы для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2019), локальными нормативными актами Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки: Положением «О государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (2019) и «Порядком проверки письменных работ обучающихся, представляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований» (2019).

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой письменную работу (реферат) по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства в соответствии со специализацией выпускника и основной профессиональной образовательной программой (ОПОП), которую он освоил за время обучения.

Защита ВКР включена в состав итоговой государственной аттестации выпускников, проводящейся с целью определения качественного уровня компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»), способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре, ассистентуре-стажировке / аспирантуре. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

При защите ВКР выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального инструмента, развития камерного жанра;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной

деятельностью, основы планирования учебного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

2. Требования к уровню подготовки студентов

Защита ВКР призвана продемонстрировать уровень подготовки музыкантов-исполнителей к следующим областям профессиональной деятельности и сферам профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Защита выпускной квалификационной работы призвана выявить уровень сформированности у выпускников следующих компетенций, определяющихся тем, что студент:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни,

Знать:

– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

Уметь:

– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

– подвергать критическому анализу проделанную работу;

– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

– навыками выявления стимулов для саморазвития;

– навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности,

Знать:
– нормы законодательства в области защиты информации;
– методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь:
– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
Владеть:
– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
– методами правовой защиты информации.

ПКО-8 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства,

Знать:
– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
– структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;
Уметь:
– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
– применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
Владеть:
– методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
– основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

ПКО-9 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы,

Знать:
– важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;
– основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
Уметь:
– планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
– самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
Владеть:
– навыками составления методических материалов;
– современными методами организации образовательного процесса.

ПКО-10 Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения,

Знать:

– различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;

– сущность образовательного процесса;

Уметь:

– применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;

– пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;

Владеть:

– навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;

– технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

При представлении ВКР (реферата) выпускник демонстрирует интегрированные результаты обучения по дисциплинам «Психология и педагогика», «Музыкальная психология», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыкальной педагогики», «История исполнительского искусства», «Основы научных исследований», «Научно-исследовательская работа», а также практическим дисциплинам ОПОП ВО в соответствии со специализацией, – а именно, владение профессиональной терминологией, ориентацию в специальной учебно-методической литературе, знание различных педагогических систем, умение формулировать собственные принципы и методы обучения, кругозор в области музыкального исполнительства и педагогики.

3. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы в составе итоговой государственной аттестации выпускников

ВКР (реферат), проблематика которой связана с актуальными вопросами музыкального исполнительства и педагогики, пишется на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта. В процессе создания ВКР актуализируется подготовка студентов по профильным дисциплинам, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, методике преподавания специальных дисциплин и педагогической практике.

Ежегодно тематика ВКР обсуждается на кафедре музыкального образования и просвещения и утверждается приказом ректора консерватории не позднее чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации. Сведения о темах ВКР подаются заведующему учебной частью до 20 ноября.

Процесс создания ВКР подразумевает самостоятельный выбор студентом проблемы, согласование темы реферата с руководителем и консультантом (при наличии), утверждение ее на кафедре музыкального образования и просвещения; изучение специальной, научно-методической,

историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственной отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности. При выборе темы и в процессе выполнения работы приветствуется наличие регионального компонента.

ВКР проходит письменное рецензирование. Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава выпускающих кафедр вуза по профилю подготовки выпускника. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию обучающемуся и заведующему выпускающей кафедрой, на которой была написана работа, не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы. Реферат и текст рецензии представляется госэкзаменационной комиссии.

Тексты ВКР проверяются на объем заимствований. Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе НГК, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований устанавливаются соответствующим локальным нормативным актом НГК.

Процедура защиты предполагает краткое изложение студентом содержания своей ВКР, озвучивание рецензии, ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии.

По итогам выступления выпускника на основе коллегиального решения членов государственной комиссии выставляется оценка по пятибалльной системе; она определяется качеством выполнения теоретической работы, полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, аргументированностью ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценки глубины освоения студентом изучаемой темы и уровня его подготовки в области музыкального исполнительства и педагогики.

4. Требования к выпускным квалификационным работам

1. Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и соответствовать профилю подготовки выпускника. Работа должна не только актуализировать собственные музыкально-исполнительские находки и достижения (или собственное отношение к достижениям других исполнителей), но и иметь психолого-педагогическую направленность. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

2. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее - по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве

приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

Одной из форм реферата может быть сборник переложений музыкальных сочинений, хрестоматия, авторские произведения, упражнения, этюды и прочее. Работы подобного рода могут быть представлены в двух структурных вариантах: а) в виде сборника произведений с предисловием, отражающим цели, задачи, концептуальную основу проделанной работы, методический анализ примеров и др.; б) в виде традиционного реферата (можно меньшего объема), в котором сборник упражнений и прочий творческий или учебно-методический материал является приложением к работе.

3. Объем работы должен составлять не менее 1 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати, и Методическими рекомендациями и требованиями к теоретическим работам (рефератам) (Новосибирская консерватория, 2013).

4. Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;
- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;
- на второй странице реферата должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;
- каждый раздел реферата начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;
- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;
- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;
- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть); ссылки на литературу приводятся в квадратных скобках, где указывается номер источника из списка литературы и, если надо, номер страницы;
- нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является сквозной для всего текста, включая приложения (если есть);
- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;

- литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;

- реферат должен быть сброшюрован и представлен к защите в 2-х экземплярах;

- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

5. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Основные скрипичные штрихи и методические принципы их изучения.
2. Раннее музыкальное развитие ребенка и подготовительный этап обучения игре на скрипке.
3. Учебно-инструктивный материал в скрипичных классах музыкальных училищ.
4. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке.
5. Воспитание штриховой культуры исполнителя-виолончелиста.
6. Культура звука скрипача: формирование навыка вибрато.
7. Исполнение штрихов в струнной группе оркестра.
8. Особенности оркестровой игры на струнно-смычковых инструментах.
9. Работа над музыкальным произведением. Практические советы виолончелисту при изучении Концерта h-moll А. Дворжака.
10. П. Хиндемит – альтист и автор сочинений для альта.
11. Г.Г. Фельдгун – педагог и музыкант.
12. Искусство Яши Хейфеца в контексте музыкально-исполнительской культуры XX века.
13. Психолого-педагогический аспект в работе с начинающими скрипачами.
14. Концерт для виолончели с оркестром Е. Брусиловского: исполнительский и методический анализ.
15. Скрипичные концерты С. Прокофьева в репертуаре скрипача.
16. Становление и развитие скрипичной школы в Казахстане.
17. Работа виолончелиста над техникой (начальный этап обучения).
18. Концерты К.Ю. Давыдова в репертуаре виолончелиста.
19. Комплексное развитие музыкально-исполнительских способностей в процессе обучения игре на скрипке.
20. Работа виолончелиста над сочинениями для ансамбля (на примере Фортепианного трио П.И. Чайковского ля-минор).
21. Подготовка скрипача к концертному выступлению.
22. Организация самостоятельной работы скрипача.
23. Становление и развитие кафедры струнных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.
24. Проблемы самостоятельных занятий скрипача.
25. Особенности обучения скрипачей в Высшей школе музыки Республики Саха (Якутия).

26. Методические и педагогические установки И. Галамяна.
27. Всестороннее развитие личности музыканта-исполнителя в процессе профессиональной деятельности.
28. Знакомство с музыкальным произведением в классе виолончели ДМШ/ДШИ.
29. Концерт М. Глиэра для арфы с оркестром: исполнительский и методический анализ.
30. Работа скрипача над сочинениями квартетного жанра (на примере Квартета № 4 Л.В. Бетховена).

6. Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой .

1. Андриевский И.М. Исполнительские средства музыкальной выразительности как интонационная система в современной скрипичной музыке (на материале советской музыки): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 1990. – 16 с.
2. Асеева Т.К. Учитель – дух, вера, знания, творчество. – 3-е изд., испр. – Новосибирск, 2016. – 168 с.
3. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М. : музыка, 1965. – 271 с.
4. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели. – М. : Музыка, 1978. – 287 с.
5. Беленький Б.В. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. – М. : Музыка, 1990. – 126 с.
6. Белоус В. П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2005. – 16 с.
7. Берлизов Д.А. Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013. – 23 с.
8. Берлянчик М.М. Вопросы развития культуры интонирования в обучении скрипача: учеб.-метод. пособие. – М.: РГСАИ, 2014. – 163 с.
9. Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2000. – 256 с.
10. Благовещенский, Игорь Петрович. Из истории скрипичной педагогики. – Минск: Высш. шк, 1980. – 80 с.
11. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
12. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1967. – 85 с.

13. Булатова А.Л. Русский скрипичный концерт начала XX века. История. Проблемы интерпретации: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1995. – 25 с.
14. Булатова О.Р. Развитие самоконтроля исполнительской деятельности студентов в классах камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки: автореф. дис. … канд. пед. наук. – Краснодар, 2010. – 22 с.
15. Векслер К.И. Исследования. Методические труды. Эссе: сб. ст. к 60-летию пед. деятельности. – Петрозаводск: Verso, 2015. – 141 с.
16. Векслер К.И. О некоторых аспектах работы над развитием внепозиционной техники левой руки скрипача. – Петрозаводск, 1989. – 29 с.
17. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. – Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
18. Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
19. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
20. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
21. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. – Новосибирск, 2013. – 364 с.
22. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача. Методология. Теория. Практика. – Новосибирск, 2014. – 315 с.
23. Гвоздев А.В. Многокомпонентная система исполнительской техники как основа интерпретаторского творчества скрипача: автореф. дис. … д-ра искусствоведения. – Новосибирск, 2015. – 40 с.
24. Гильбурд Г.И. Исполнительство – искусство интерпретации. – Новосибирск, 1991. – 76 с.
25. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
26. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2007. – 256 с.
27. Гуревич Л.Н. Проблемы современной скрипичной редакции: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1984. – 18 с.
28. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л. : Музыка, 1988. – 112 с.
29. Давидян Р.Р. Квартетное искусство. Проблемы исполнительства – теоретические основы, практический опыт: учеб. пособие для студ. муз. вузов. – М. : Музыка, 1994. – 318 с.
30. Дмитриенко Т.И. Формирование исполнительской самостоятельности скрипачей в процессе обучения в вузе: автореф. дис. … канд. пед. наук. – Краснодар, 2009. – 22 с.
31. Дулова В.Г. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975. – 229 с.

32. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
33. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
34. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
35. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
36. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
37. Либерман М.Б., Берлянчик М.М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития. – М. : Музыка, 1985. – 160 с.
38. Либерман М.Б., Берлянчик М.М. Развитие вибрато как средство художественной выразительности и исполнительского навыка скрипача. – Новосибирск, 1993. – 117 с.
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
40. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
41. Маршанский С.А. Альтовое искусство России второй половины XX-начала XXI века [Текст] : автореф. дис… канд. искусствоведения : 17.00.02 / Маршанский Станислав Анатольевич ; Рост. гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова . – Ростов н/Д, 2012. – 22 с.
42. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
43. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве: учеб. пособие. – М.: Гос. муз. изд-во, 1956. – 55 с.
44. Мострас К.Г. Интонация на скрипке. Материалы по вопросу о скрипичной интонации: метод. очерк. – М.: Гос. муз. изд-во, 1962. – 154 с.
45. Мужчиль В.С. Акустическая структура инструментального звукообразования в музыке XX века: струнно-смычковая группа: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Харьков, 2013. – 16 с.
46. Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.
47. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
48. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
49. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.
50. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.

51. Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. – М. : Музыка, 1988. – 319 с.
52. Музыкальное исполнительство. – Вып. 11 / сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева и В.А. Натансона. – М. : Музыка, 1983.
53. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
54. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
55. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
56. Петров Н.В. Формирование личности музыканта-исполнителя в процессе взаимодействия преподавателя и студента в музыкальном училище: спец. 13.00.08 – теория и методика проф. образования, 13.00.02 – теория и методика обучения музыке. – М., 1999. – 24 с.
57. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
58. Подгузова М.М. Из истории отечественного арфового искусства первой половины XX века: проблемы творчества и исполнительства: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 2009. – 26 с.
59. Покровская Н.Н. Арфа в России (с XVI до середины XIX века): лекции. – Новосибирск, 1988. – 56 с.
60. Покровская Н.Н. Практическая методика обучения игре на арфе: учеб.-метод. пособие. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. – 171 с.
61. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
62. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2015. – 92 с.
63. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып. 2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.
64. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск : Плазма, 2007. – 227 с.
65. Сапожников Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов. – М. : Музыка, 1967. – 223 с.
66. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.
67. Свободов В.А. Аппикатура в стилевой эволюции виолончельной музыки: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1989. – 16 с.

68. Седов П.В. Искусство Яши Хейфеца в контексте музыкально-исполнительской культуры XX века: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2002. – 20 с.
69. Селезнев А.Н. С.М. Козолупов и его школа в контексте развития русского виолончельного искусства (к истории классов виолончели МГК): автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2007. – 24 с.
70. Семеняк Н.М. Теоретические основы системно-функциональной организации процесса звукообразования на скрипке: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 1999. – 18 с.
71. Сильд О.П. Структура комплекса профессиональных навыков и умений скрипача: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1987. – 18 с.
72. Синайская А.Е. Взаимосвязь ритма музыкального текста с ритмом исполнительских движений (на материале виртуозной скрипичной музыки): автореф. дис… канд. искусствоведения. – СПб., 2005. – 18 с.
73. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
74. Степанов Б.А. Основные принципы практического применения смычковых штрихов. – Л. : Музгиз, 1960. – 110 с.
75. Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис… канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
76. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
77. Третьяченко В.Ф. Становление и развитие инструктивно-художественных сочинений для скрипки (этюдов и каприсов): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2001. – 24 с.
78. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 112: Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. – М., 1990. – 184 с.
79. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 119: Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. – 114 с.
80. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 78: Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. – М., 1985. – 155 с.
81. Труды НГК им. М.И. Глинки: межвуз. сб. трудов. – Вып. 5 : Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. – Новосибирск, 1987. – 147 с.
82. Фельдгун Г.Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1981. – 18 с.
83. Фельдгун Г.Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): учеб. пособие. – Новосибирск, 2000. – 254 с.
84. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века: лекц. курс для студ. оркестр. фак. муз. вузов. – Новосибирск, 2006. – 500 с.
85. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. – М.: Классика-XXI, 2007. – 302 с
86. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.

87. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2893. — Загл. с экрана.
88. Чахвадзе В.З. Технология исполнения пиццикато на виолончели: учебно-метод. пособие. – Ташкент: Яни, 1998. – 162 с.
89. Шамеева Н.Х. История становления отечественной музыки для арфы XX века: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1992. – 24 с.
90. Шлыкова Е.А. Исполнение скрипичной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2000. – 24 с.
91. Шонерт А. Как научиться твердому staccato вверх и вниз за 3 урока: для скрипачей, альтистов и виолончелистов. – Б.м. : Б.и., [2015]. – 65 с.
92. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
93. Юрьев А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб.: Ut, 2002. – 278 с.
Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры.– М.: Музыка, 1977. – 181 с.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов (фонотека НГК).
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов (фонотека НГК).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.