Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туда, саксофон, ударные инструменты))

Квалификация:
«Магистр»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения

Редактор: Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств
по ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	*Знать:* — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; *Уметь:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; *Владеть:* — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;	Итоговый (4 семестр)

		— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ОПК-4.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	*Знать:* – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; *Уметь:* – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; *Владеть:* – основами критического анализа научных текстов.	Итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПК-1.	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для	*Знать:* – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; *Уметь:*	Итоговый (4 семестр)

	осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; *Владеть:* – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
Форма государственной итоговой аттестации: защита выпускной квалификационной работы (реферата)			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;	*Знает лишь частично / испытывает затруднения в определении понятий / слабо представляет:* – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую	*Знает в достаточной степени . в целом ориентируется:* – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных	*Знает и свободно определяет:* – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;

– дефиниции основных музыковедческих терминов;	литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;	музыковедческих терминов;	
Не умеет: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования;	*Умеет лишь частично:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и	*Умеет в достаточной степени:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект	*Умеет в полной мере:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект

– ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;	объект исследования; – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;	исследования; – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;	исследования; – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
Не владеет: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного	*Владеет лишь частично:* – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного	*Владеет в достаточной степени:* – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих	*Владеет в полной мере и свободно применяет* – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих

преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)

Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты») Курс 2 Семестр 4 **Зав. кафедрой _____Робустова Л.П.** **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

КОМПЛЕКСНОЕ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА) В СОСТАВЕ ГИА

1. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Камерная музыка П. Хиндемита для флейты и проблемы ее исполнительской интерпретации.
2. Исполнительский и методический анализ концерта A-dur, KV 622, для кларнета с оркестром В.А. Моцарта.
3. История развития кларнетового искусства в России.
4. Концерты для трубы венских классиков: художественно-образные и технические задачи интерпретации.
5. Маримба как сольный и ударный инструмент в научно-методической литературе.
6. Роль ударных в произведениях С. Губайдулиной.
7. Сонаты для ударных В. Артемова: исполнительский анализ и методические рекомендации.
8. Исполнительский и методический анализ концерта для вибрафона, клавесина и струнных Э. Денисова.
9. Л. Либерман. Соната для флейты и арфы: художественно-стилевые особенности и интерпретационные задачи.
10. Художественные задачи и их исполнительское решение в современных пьесах для фагота соло.

2. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Подготовка к защите ВКР включает:

1. Работу руководителя ВКР со студентом над устным авторефератом, всесторонне характеризующим ВКР с точки зрения актуальности проблематики, полноты и глубины раскрытия темы, осмысления специальной

литературы, самостоятельности обобщений и выводов, характеризующих степень сформированности всех проверяемых у выпускника компетенций.

2. Беседу руководителя ВКР со студентом по индикаторам всех проверяемых компетенций.

3. Предзащиту ВКР, проводимую публично, в присутствии руководителей (или зам. руководителей) кафедры музыкального образования и просвещения и выпускающий кафедры (по профилю подготовки / специальности студента); руководителя и консультанта (при наличии) ВКР.

4. Обсуждение со студентом рецензии на ВКР и подготовку ответов на вопросы рецензента.

3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты предполагает:

1. краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы;
2. озвучивание рецензии, содержащей оценку ВКР с точки зрения реализации в ней индикаторов компетенций;
3. ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии;
4. рассмотрение Отзыва руководителя ВКР, обобщающего его наблюдения за процессом формирования всех компетенций и итоговым уровнем их сформированности у выпускника;
5. коллегиальное обсуждение членов комиссии результатов защиты.

4. Требования к отзыву руководителя выпускной квалификационной работы

1. Отзыв руководителя ВКР содержит обобщение его наблюдений за процессом формирования всех компетенций, уровень сформированности которых проверяется на защите ВКР.
2. В заголовке отзыва содержится название документа, ФИО студента, сведения о его курсе, факультете, направлении (специальности) подготовки, названии темы ВКР.

Образец

ОТЗЫВ
о работе обучающегося вокального факультета
Петкевич Галины Михайловны
(направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,
профиль Академическое пение)
в период подготовки выпускной квалификационной работы
на тему «Преодоление негативных психологических состояний как способ снятия физиологических зажимов у академических певцов»

1. Содержание отзыва должно быть направлено на характеристику процесса формирования компетенций в связи с задействованием в процессе создания ВКР характеризующих их индикаторов. Следует оценить полноту списка формируемых компетенций и результативность их формирования.

2. При их наличии – следует отметить особые достижения студента, демонстрирующие результаты формирования компетенций или индивидуальную направленность работы педагога в этом направлении (выступления на конференциях с докладами, участие в конкурсах, подготовку к публикации научно-методических и научных работ по проблематике ВКР).

3. Резюмирующая часть отзыва должна содержать обобщение наблюдений руководителя ВКР за результатами формирования компетенций, проверяемых в процессе защиты ВКР, оценку качества работы студента.

5. Требования к рецензии

1. Рецензия должна включать:

- краткое описание представленного материала (структуры, основных идей); его соответствия с поставленными целями и задачами работы;
- оценку достоинств и недостатков реферата с точки зрения соответствия формальным требованиям;
- оценку степени разработанности проблемы (достаточную, недостаточную);
- качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую); степень владения компетенциями, реализованными в реферате;
- вопросы к студенту (желательно, не менее двух)*;
- при необходимости – замечания (по сути работы, по оформлению, орфографии, стилистике и прочим разделам работы).

*Характер вопросов рецензента не всегда обусловлен недостатками или недоработками текста реферата: они должны быть направлены на всестороннюю проверку овладения компетенциями и могут быть связаны с кругом профессиональных интересов студентов, сложившимся к моменту окончания вуза, перспективами дальнейшей работы над темой и пр. Отвечая на вопросы, студенты могут наилучшим образом продемонстрировать свою эрудицию, кругозор, умение рассуждать и прочие необходимые качества своей профессиональной подготовки.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты») Курс 2 Семестр 4 **Зав. кафедрой _____Робустова Л.П.** **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Александровский Л.Е. Об импровизации. – Новокузнецк: Б.и., 2016. – 48 с.
2. Беговатова М.А. Современное исполнительство на саксофоне в аспекте расширения звуковых возможностей инструмента: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Казань, 2012. – 26 с.
3. Беленов Л.Д. Эволюция валторны в контексте симфонической партитуры XVIII-XX веков: автореф. дис… д-ра искусствоведения. – М., 2005. – 40 с.
4. Белоус В. П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис… канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
6. Бубнович В.М. Актуальные проблемы исполнительства на фаготе. – Барнаул, 1996. – 47 с.
7. Бурдь В.Г. Теория и методика профессионального обучения студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах; автореф. дис… канд. пед. наук. – Краснодар, 2005. – 23 с.
8. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2002. – 28 с.
9. Варянко О.И. Европейская соната для трубы: история, теория, исполнительство: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Львов, 2009. – 17 с.

10. Вдов А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Нижний Новгород, 2005. – 26 с.
11. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Академич. Проект; Альма Матер, 2008. – 399 с.
12. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
13. Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
14. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
15. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
16. Давыдова В.П. Музыка для флейты русских композиторов второй половины XX века (на примере жанров концерта и сонаты): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2007. – 26 с.
17. Делий П.Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки: автореф. дис… канд. пед. наук. – М., 2003. – 24 с.
18. Денисов Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Сов. композитор, 1982. – 255 с.
19. Диков Б. А. Методика обучения игре на кларнете: учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1983. – 190 с.
20. Дутов В. В. Две актуальные темы в современной методике обучения игре на фаготе: метод. пособие. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2009. – 22 с.
21. Иванов В. Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – М.: МГУКИ, 2014. - 140 с.
22. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: проблемы истории, теории и практики исполнительства: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – М., 1997. – 40 с.
23. Иванов В.П. Истоки, формирование и развитие московской школы игры на флейте до середины XX века: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2003. – 20 с.
24. Карпяк А.Я. Художественный тезаурус флейтиста как основа исполнительского мастерства: автореф. дис. … д-ра искусствоведения. – Киев, 2014. – 36 с.
25. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
26. Качмарчик В. П. Немецкое флейтовое искусство XVIII – XIX вв.: автореф. дис. … д-ра искусствоведения. – Киев, 2009. – 32 с.
27. Квашнин К.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1991. – 24 с.

28. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
29. Коваленко А.Н. Альтгорн в духовом исполнительском искусстве: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2001. – 25 с.
30. Колин В.Я. Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе: учеб. пособие. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1990. – 64 с.
31. Корноухов М.Д. Нотный текст как интерпретационно-смысловая структура музыкального произведения. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 116 с.
32. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
33. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
34. Лаптев Р.Г. Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромбоне: автореф. дис… канд. искусствоведения. – СПб., 2005. – 26 с.
35. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Ч. 2. – Л.: Музыка, 1983. – 192 с.
36. Леонов В.А. Функции дыхания, губного аппарата и языка и их взаимосвязи при игре на фаготе: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1988. – 23 с.
37. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
38. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
39. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
40. Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. ст. – Вып. 2-4. – М.: Музыка, 1966-1976.
41. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель. К вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
42. Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.
43. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
44. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
45. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.
46. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.

47. Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. – М. : Музыка, 1988. – 319 с.
48. Музыкальное исполнительство. – Вып. 11 / сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева и В.А. Натансона. – М. : Музыка, 1983.
49. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
50. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
51. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
52. Петров Н.В. Формирование личности музыканта-исполнителя в процессе взаимодействия преподавателя и студента в музыкальном училище: спец. 13.00.08 – теория и методика проф. образования, 13.00.02 – теория и методика обучения музыке. – М., 1999. – 24 с.
53. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
54. Подаюров В.Г. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах (в классе кларнета и саксофона): автореф. дис. … канд. пед. наук. – Краснодар, 2011 . – 22 с.
55. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
56. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып.2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.
57. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск : Плазма, 2007. – 227 с.
58. Проскурин С.Г. Труба в эпоху барокко: инструментарий, репертуар, исполнительские традиции: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2005.
59. Рало А. А. Эволюция сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибрафоне: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2016. – 23 с.
60. Саидий С.Б. Ударные инструменты в культуре Центральной Азии (на примере традиций узбеков и таджиков): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Ташкент, 2005. – 17 с.
61. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.
62. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.

63. Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис… канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
64. Сумеркин В.В. Методика обучения игре на тромбоне: учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1987. – 176 с.
65. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
66. Терехин Р., Апатов В. Методика обучения игре на фаготе: учеб. пособие для студ. оркестр. фак. муз. вузов. – М.: Музыка, 1988. – 208 с.
67. Тосин С.Г. Русская звонница: конструктивные особенности и вопросы исполнительства: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2001. – 25 с.
68. Третенков В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). Практикум / Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово, 2017. – 64 с.
69. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: учеб. пособие для оркест. фак. муз. вузов. – М.: Музыка, 1989. – 205 с.
70. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1986. – 189 с.
71. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе: учеб. пособие. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.
72. Федоров Е.Е. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. – Новосибирск, 2008. – 92 с.
73. Федоров Е.Е. Избранные статьи, очерки, лекции / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2002. – 100 с.
74. Фурукин А. В. Натуральная валторна : история, теория, исполнительская практика: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2015. – 25 с.
75. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
76. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.