

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Педагогическая практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Форма обучения: Очная

Факультет: Дирижерский факультет

Кафедра: Кафедра дирижирования

Контроль:

зачет 1

зачет с оценкой 2

Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	1
Контактная работа	4	6	10
Сам. работа	67,5	65,5	133
Итого	72	72	144

Программу составил(и):

профессор, Париман А.А.; специалист по организации практик, Кермен С.В. _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 848)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

утвержденного учёным советом вуза от 28.08.2025 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

В задачи педагогической практики входит:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности,
- освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса,
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б2.В.02(У)

Педагогическая практика относится к Блоку 2. Практики вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования

ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-5: способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

В результате освоения практики обучающийся должен

Знать:

специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

Уметь:

преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

Владеть:

навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого

подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Педагогическая практика проводится на базе кафедр и структурных подразделений НГК или в сторонних организациях, обладающих необходимым потенциалом и контингентом учащихся – профессиональных образовательных учреждениях соответствующего профиля. Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Практика реализуется в форме индивидуальных занятий. Самостоятельная аудиторная работа ассистента-стажера с обучающимся составляет 33 часа, контактная работа с педагогом – 10 часов.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку ассистента-стажера.

Код	Вид занятия	Семестр	Часов
Раздел 1			
1. 1	Индивидуальные занятия	1	4
1. 2	Самостоятельная работа	1	67,5
1. 3	Зачет	1	0,5
Раздел 2			
2. 1	Индивидуальные занятия	2	6
2. 2	Самостоятельная работа	2	65,5
2. 3	Зачет с оценкой	2	0,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются ассистенты-стажеры, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом прохождения педагогической практики является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

5.2. Фонд оценочных средств

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования.

Критерии оценки в 1 семестре

Оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;

- знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- способен определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- умеет анализировать проведенный урок и вносить в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «не зачтено» выставляется, если он:

- недостаточно владеет основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- слабо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не может верно определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- не умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не умеет анализировать проведенный урок, не способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- не умеет использовать учебно-методическую документацию.

Критерии оценки во 2 семестре

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- демонстрирует высокий уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- уверенно определяет и обосновывает цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- умеет анализировать проведенный урок и вносить в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- умеет определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- достаточно полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- недостаточно хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не всегда верно может определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не всегда полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию с незначительными недочетами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- недостаточно владеет основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- слабо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не может верно определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- не умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не умеет анализировать проведенный урок, не способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- не умеет использовать учебно-методическую документацию.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства: курс лекций [Электронный ресурс]: курс лекций. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. - 136 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683>
2. Бочкарев Леонид Львович Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. - М.: Классика-XXI, 2008. - 352 с
3. Дмитревский Григорий Александрович Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2007. - 109 с.
4. Ержемский Георгий Львович Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства.: - СПб.: ДЕАН, 2014. - 130 с.
5. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: Владос, 2018. - 289 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>
6. Каюков Валерий Анатольевич Дирижер и дирижирование: моногр.. - М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.
7. Кирнарская Дина Константиновна Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. - М.: Таланты-XXI век, 2004. - 496 с
8. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. материалов Всерос. форума, Москва, 25-27 ноября 2015 года. - М.: [Б.и.], 2016. - 269 с.
9. Мусин Илья Александрович Язык дирижерского жеста.: - М.: Музыка, 2007. - 232 с.: ил.
10. Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена ; ред.-сост. У Ген-Ир Хоровая педагогика. Теория и практика: сб. науч. и науч.-метод. тр.. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. - 62 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека»;
2. АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
---	---	----

Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Для проведения педагогической практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий по дирижированию, а также концертный зал для исполнения творческой программы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При прохождении педагогической практики ассистент-стажер должен регулярно заполнять дневник практики и при необходимости предъявлять его для контроля педагогу-непосредственному руководителю практики.

Прохождение педагогической практики ассистентами-стажерами включает в себя:

1) активную форму: проведение занятий со студентами (специалистами, магистрантами) (далее – практикуемый); планирование учебного процесса, составление предварительной характеристики учащегося на момент начала занятий; работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы практикуемого; составление индивидуального плана на текущий семестр; выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем профессионального развития практикуемого и т.д.;

2) пассивную форму: посещение ассистентами-стажерами занятий педагогов кафедры и мастер-классов приглашенных музыкантов, изучение профильной методической литературы и рабочей документации, знакомство с основами организации учебного процесса и составления учебных программ в высшем звене обучения и т.д.

Формой текущего контроля за процессом прохождения практики являются уроки, проводимые ассистентом-стажером в присутствии педагога-непосредственного руководителя практики ассистента-стажера, на которых ассистент-стажер:

- отчитывается о содержании и результатах проведенных занятий,
- в непосредственной работе с практикуемым демонстрирует практическое воплощение знания основных принципов музыкальной педагогики, целей и задач педагогического процесса, а также коммуникативные и дидактические навыки.

По итогам урока корректируется общее направление дальнейшей работы и ставятся конкретные задачи на следующий отчетный период.

При планировании и проведении занятий студенту необходимо учитывать:

- возрастные особенности практикуемого,
- уровень его профессиональной подготовки,

Одной из основных задач, решаемой в процессе занятий со студентами ВУЗа, является воспитание в них ярко индивидуальных артистических качеств, через изучение

стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох, формирование навыка критического анализа процесса собственного исполнения музыкальных произведений, а также сравнительного анализа интерпретаций других музыкантов, умение находить и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Важнейшей частью занятий со студентами ВУЗа должно быть расширение концертного репертуара.