

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 11.12.2024 16:11:48
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

_____ В.В. Стародубцев

_____ 2024 г.

Фортепиано

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель)

Форма обучения: Очная

Факультет: Оркестровый факультет (струнные инструменты)

Кафедра: Кафедра общего фортепиано

Контроль:

экзамен 2,4,6

зачет с оценкой 1,3,5

Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Контактная работа	17	16	17	16	17	16	99
Сам. работа	18,5	19,5	18,5	19,5	18,5	19,5	114
Итого	36	36	36	36	36	36	216

Программу составил(и):

доцент, Алексей Владимирович Гребенкин; проф., Рожкова Юлия Андреевна

Рецензент(ы):

д. иск-я, профессор, Николай Сергеевич Бажанов _____

Рабочая программа дисциплины

Фортепиано

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты

(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель)

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра общего фортепиано

Протокол от 28.06.2024 г. № 11

Зав. кафедрой Рожкова Юлия Андреевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – подготовка музыкантов-исполнителей к самостоятельной практической работе за фортепиано, необходимой в профессиональной деятельности; развитие и углубление пианистических навыков, способности воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации, способности исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента; комплексное воспитание творческой личности музыканта-профессионала, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студентов.

В задачи курса входит овладение навыками выразительного интонирования на дополнительном по отношению к специальному инструменту (искусство выразительного интонирования, разнообразные приемы звукоизвлечения, артикуляции, фразировки); совершенствование техники сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства; изучение концертно-исполнительского репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров (в том числе, переложений симфонических, камерных, вокальных сочинений, произведений ансамблевой литературы), ознакомление с композиторскими школами, стилями, жанрами и формами на исполнительском уровне изучения музыкального произведения; развитие навыков анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; формирование навыков использования фортепиано в профессиональной деятельности в соответствии со специализацией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.24

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина является одной из ведущих в кругу дисциплин профессионального цикла, готовя будущих выпускников к работе в качестве профессиональных музыкантов-исполнителей и педагогов в соответствии с квалификацией. Курс фортепиано как интегрирующая дисциплина теснейшим образом связан с большинством дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль и ансамбль», «Педагогическая практика» и т.д. Междисциплинарный характер курса фортепиано проявляется, когда знания и умения концертмейстерской работы, сольной игры и игры в ансамбле обобщаются и актуализируются в процессе формирования практических навыков игры на фортепиано.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

ОПК-2.2: Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

ОПК-2.3: Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПКО-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПКО-1.1: Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;

ПКО-1.2: Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

ПКО-1.3: Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. На занятиях используются следующие формы работы: разбор нотного текста и исполнение музыкального произведения, на фортепиано; чтение с листа; работа над ансамблевой техникой. В процессе изучения дисциплины студент использует навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением; изучает репертуар в соответствии с программными требованиями; знакомится с основными стилями и жанрами музыки; приобретает навыки исполнения музыкальных произведений наизусть и опыт концертных выступлений. Примерная степень трудности репертуара определяется программными требованиями и рекомендациями.

На уроках используются как сочинения для фортепиано соло, так и переложения для фортепиано в 4 руки или клавиры для двух фортепиано. Студенты знакомятся с богатейшей нотной библиотекой транскрипций и переложений, а фортепиано выступает в роли универсального инструмента. Фортепианная литература является самой богатой и разнообразной, она носит универсальный характер и шире репертуара любого другого инструмента.

Методически верная организация навыка чтения с листа происходит на занятиях в классе под руководством педагога. В дальнейшем применяется система домашних заданий включающих упражнения на развитие отдельных компонентов навыка чтения с листа. Ученики должны владеть чтением с листа на уровне, который позволяет исполнительски знакомиться с обширной фортепианной музыкальной литературой.

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	1 семестр		
1. 1	Работа над полифонией/ИЗ/	1	4
1. 2	Работа над полифонией/СР/	1	3
1. 3	Работа над сольной крупной формы/ИЗ/	1	4
1. 4	Работа над сольной крупной формы/СР/	1	3
1. 5	Работа над пьесами или этюдами/ИЗ/	1	2
1. 6	Работа над пьесами или этюдами/СР/	1	5
1. 7	Работа над камерными ансамблями/ИЗ/	1	2
1. 8	Работа над камерными ансамблями/СР/	1	2
1. 9	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано/ИЗ/	1	2
1. 10	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано/СР/	1	1,5
1. 11	Работа над аккомпанементами/ИЗ/	1	2
1. 12	Работа над аккомпанементами/СР/	1	2
1. 13	Чтение с листа/ИЗ/	1	1

1. 14	Чтение с листа/СР/	1	2
Раздел 2	2 семестр		
2. 1	Работа над полифонией/ИЗ/	2	5
2. 2	Работа над полифонией/СР/	2	3
2. 3	Работа над сольной крупной формой/ИЗ/	2	5
2. 4	Работа над сольной крупной формой/СР/	2	3
2. 5	Работа над пьесами или этюдами/ИЗ/	2	1,5
2. 6	Работа над пьесами или этюдами/СР/	2	5
2. 7	Работа над камерными ансамблями/ИЗ/	2	1,5
2. 8	Работа над камерными ансамблями/СР/	2	2
2. 9	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано/ИЗ/	2	1
2. 10	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано/СР/	2	2,5
2. 11	Работа над аккомпанементами/ИЗ/	2	1
2. 12	Работа над аккомпанементами/СР/	2	2
2. 13	Чтение с листа/ИЗ/	2	1
2. 14	Чтение с листа/СР/	2	2
Раздел 3	3 семестр		
3. 1	Работа над полифонией/ИЗ/	3	4
3. 2	Работа над полифонией/СР/	3	4
3. 3	Работа над сольной крупной формой/ИЗ/	3	4
3. 4	Работа над сольной крупной формой/СР/	3	4
3. 5	Работа над пьесами или этюдами/ИЗ/	3	3
3. 6	Работа над пьесами или этюдами/СР/	3	2
3. 7	Работа над камерными ансамблями/ИЗ/	3	2
3. 8	Работа над камерными ансамблями/СР/	3	3
3. 9	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано/ИЗ/	3	2
3. 10	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано/СР/	3	3
3. 11	Работа над аккомпанементами/ИЗ/	3	1
3. 12	Работа над аккомпанементами/СР/	3	1,5
3. 13	Чтение с листа/ИЗ/	3	1
3. 14	Чтение с листа/СР/	3	1
Раздел 4	4 семестр		
4. 1	Работа над полифонией/ИЗ/	4	4
4. 2	Работа над полифонией/СР/	4	4
4. 3	Работа над сольной крупной формой/ИЗ/	4	4
4. 4	Работа над сольной крупной формой/СР/	4	3,5
4. 5	Работа над пьесами или этюдами/ИЗ/	4	2
4. 6	Работа над пьесами или этюдами/СР/	4	3
4. 7	Работа над камерными ансамблями/ИЗ/	4	2
4. 8	Работа над камерными ансамблями/СР/	4	3
4. 9	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано/ИЗ/	4	2
4. 10	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано/СР/	4	3
4. 11	Работа над аккомпанементами/ИЗ/	4	1
4. 12	Работа над аккомпанементами/СР/	4	3
4. 13	Чтение с листа/ИЗ/	4	1

4. 14	Чтение с листа/СР/	4	0
Раздел 5	5 семестр		
5. 1	Работа над полифонией/ИЗ/	5	4
5. 2	Работа над полифонией/СР/	5	4
5. 3	Работа над сольной крупной формой/ИЗ/	5	4
5. 4	Работа над сольной крупной формой/СР/	5	4
5. 5	Работа над пьесами или этюдами/ИЗ/	5	3
5. 6	Работа над пьесами или этюдами/СР/	5	2,5
5. 7	Работа над камерными ансамблями/ИЗ/	5	2
5. 8	Работа над камерными ансамблями/СР/	5	2
5. 9	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано/ИЗ/	5	2
5. 10	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано/СР/	5	2
5. 11	Работа над аккомпанементами/ИЗ/	5	1
5. 12	Работа над аккомпанементами/СР/	5	2
5. 13	Чтение с листа/ИЗ/	5	1
5. 14	Чтение с листа/СР/	5	2
Раздел 6	6 семестр		
6. 1	Работа над полифонией/ИЗ/	6	4
6. 2	Работа над полифонией/СР/	6	4
6. 3	Работа над сольной крупной формы/ИЗ/	6	4
6. 4	Работа над сольной крупной формы/СР/	6	4
6. 5	Работа над пьесами или этюдами/ИЗ/	6	2
6. 6	Работа над пьесами или этюдами/СР/	6	3
6. 7	Работа над камерными ансамблями/ИЗ/	6	2
6. 8	Работа над камерными ансамблями/СР/	6	3
6. 9	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано/ИЗ/	6	2
6. 10	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано/СР/	6	2
6. 11	Работа над аккомпанементами/ИЗ/	6	1
6. 12	Работа над аккомпанементами/СР/	6	2
6. 13	Чтение с листа/ИЗ/	6	1
6. 14	Чтение с листа/СР/	6	1,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Требования к итоговой аттестации по дисциплине (для струнных инструментов)

Для получения аттестационной оценки на экзамене по дисциплине «Фортепиано» студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами комиссии следующую программу:

1. Полифония: свободный выбор.
2. Крупная форма: часть сонаты для фортепиано или фортепианного концерта любого автора.
3. Пьеса: свободный выбор.
4. Аккомпанемент развернутого плана.

(Возможен повтор одного произведения из репертуара предыдущих семестров).

Примерная программа

1 вариант:

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция F-dur
2. Д. Скарлатти Соната
3. Ф. Шопен Прелюдия с-moll
4. Д.Верди Ария Азучены из оперы «Трубадур»

2 вариант:

1. А. Хачатурян прелюдия и fuga D-dur
2. В.А. Моцарт соната F-dur 1 часть
3. Ф. Шопен ноктюрн с-moll
4. К. Дебюсси «Романс»

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине (для струнных инструментов)

I курс

первый семестр

Контрольный урок (октябрь): 1 или 2

1. Этюд.
2. Аккомпанемент к произведению для струнного инструмента любого автора или часть (части) симфонии в переложении для фортепиано в 4 руки (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.).

Аттестация (декабрь): 3, 4

3. Полифоническое произведение: маленькие прелюдии и фуги, часть из сюиты и др. (И. Бах, Г. Гендель, полифония из сб. под ред. Н. Копчевского и Л. Ройзмана).
4. Часть (части) камерной сонаты или концерта доклассического периода для струнного инструмента (И. Бах, Г. Гендель, Г. Телеман, А. Корелли, А. Вивальди, Л. Боккерини, Г. Муффат, Б. Марчелло, А. Ариости, Г. Пёрселл).

второй семестр

Аттестация (июнь): 1, 2, 3, 4

1. И. Бах, Г. Гендель: часть из сюиты, Бах 2-х голосные инвенции.
2. Часть (части) классической сольной сонаты (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
3. Пьеса западного композитора-романтика (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Э. Григ).
4. Аккомпанемент к произведению для струнного инструмента любого автора или часть (части) симфонии в переложении для фортепиано в 4 руки (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.).

II курс

третий семестр

Контрольный урок (октябрь):

1. Аккомпанемент к произведению для струнного инструмента любого автора или часть (части) симфонии в переложении для фортепиано в 4 руки (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.).

Аттестация (декабрь): 2, 3 или 3, 4

2. Часть из сюиты (партиты) И. Баха или 2-х, 3-х голосная инвенция.
3. Часть (части) классической сонаты или концерта венских классиков для струнного инструмента.
4. Пьеса русского композитора (М. Глинка, П. Чайковский, А. Лядов, А. Бородин и др.).

четвертый семестр

Аттестация (июнь): 1, 2, 3, 4

1. Полифония отечественного композитора (М. Глинка, А. Лядов, Н. Мясковский, А. Гречанинов, Р. Щедрин, А. Хачатурян и т.д.).
2. Часть камерной сонаты или концерта композитора-романтика для струнного инструмента, или произведение крупной формы композитора-романтика в 4 руки для фортепиано, или сольная фортепианная романтическая соната (желательно). Либо любая часть камерной или сольной фортепианной сонаты или концерта любого автора.
3. Пьеса композитора XX века.
4. Аккомпанемент к произведению для струнного инструмента любого автора или часть (части) симфонии в переложении для фортепиано в 4 руки (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.).

III курс

пятый семестр

Контрольный урок (октябрь):

1. Фортепианный ансамбль.

Аттестация (декабрь): 2, 3 или 3, 4

2. Полифоническое произведение любого западного композитора (можно в 4 руки).
3. Часть камерной сонаты (концерта) современного композитора для струнного инструмента.
4. Пьеса в подвижном темпе.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя Объем показателя (%)

- | | |
|---|-----|
| а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе | 25% |
| б) подготовка программы | 25% |
| в) посещаемость индивидуальных занятий | 25% |
| г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы | 25% |

Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Фортепиано» на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, используя многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- показал владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы,
- исполнил его наизусть,

- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения,
- показал владение разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Как исполнять Баха:.. - М.: Классика-XXI, 2007. - 208 с
2. Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И.Глинки Музыка XX века в курсе общего фортепиано:хрестоматия. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2010. - 105 с.
3. сост., вступ. ст. А.М. Меркулов Как исполнять Гайдна:.. - М.: Классика-XXI, 2003. - 204 с
4. сост., вступ. ст. А.М. Меркулов Как исполнять Моцарта:.. - М.: Классика-XXI, 2004. - 184 с
5. сост., вступ. ст. О.В. Невская Как исполнять импрессионистов:.. - М.: Классика-XXI, 2008. - 140 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД

Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Учебные аудитории должны быть оснащены двумя фортепиано (роялями). Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов заключается в систематических занятиях, способствующих запоминанию и закреплению знаний и навыков, приобретенных на уроке. Студент должен рационально относиться к самостоятельным занятиям. Обучающимся рекомендуется как можно больше читать с листа. Необходимо приобретать технику исполнения, ежедневно играя гаммы, упражнения, конструктивные этюды.

В процессе работы необходимо определить конкретную цель занятия. Этой целью является разбор нотного текста, осмысление вопросов, обсуждавшихся на занятиях, применение и отработка приобретенных навыков и умений в процессе самостоятельных занятий. По объему материала это должен быть разумный минимум, однако, стремление к качеству исполнения – максимальным.

Для начала студенту необходимо составить хотя бы приблизительное представление о форме и характере музыки. Чтобы понять форму произведения, надо прочитать его с листа. Именно при чтении с листа музыкант стремится охватить все сочинение в целом. При этом нужно сыграть произведение, по возможности, в указанном оригинальном темпе, без остановок, пропуская подробные детали нотного текста. После этого необходимо разделить текст на составляющие законченные по смыслу части – предложения, периоды. С каждой новой частью в нотах отмечать цифрой. После осмысления формы - проанализировать эти части, какие в них тональности, что меняется в новой части по отношению к предыдущей.

Для преодоления различных трудностей и закрепления достигнутого приходится многократно проигрывать как отдельные построения и голоса, так и сочинение в целом. Это может принести пользу лишь в том случае, если качество исполнения с каждым разом улучшается. Поэтому необходимо очень внимательно относиться к каждому проигрыванию, анализировать и пытаться сыграть лучше прежнего. Механическое, формальное исполнение неблагоприятно сказывается на результате работы.

Приобретение основных навыков игры на фортепиано. Развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара. Применение фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной

литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения.

Минимальное содержание курса фортепиано образуют следующие основные дидактические единицы: 1. Работа над полифонией; 2. Работа над сольной крупной формой; 3. Работа над пьесами или этюдами; 4. Работа над камерным ансамблем; 5. Работа над фортепианными ансамблями; 6. Работа над фортепианным аккомпанементом; 7. Чтение нот с листа.

Все эти виды работ студенты должны осваивать в течение каждого семестра, тем самым приобретая необходимые знания, умения и навыки по курсу фортепиано.

В работе над полифонией происходит развитие полифонического мышления, формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали. Необходим слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Студенты знакомятся с основами исполнительской полифонической техники.

Изучая сочинения крупной формы для фортепиано, студенты решают технические (ритмоинтонационные, штриховые, артикуляционные, фактурные, динамические, темповые) и художественно-интерпретационные задачи в процессе работы над произведениями крупной формы разных жанров и стилей. Предполагается формирование длинного «горизонтального мышления», ощущения единой сквозной линии драматургического развития в процессе сопоставления тематизма, умения охватить внутренним слухом протяженное целостное содержание произведения.

В исполнительской работе над пьесами малой формы студенты обучаются характерно интонировать концентрированные в содержательном плане произведения. В работе над этюдами происходит техническое развитие ученика и освоение основных фортепианных технических формул.

Работа над камерными произведениями особенно необходима студентам оркестрового факультета. Она развивает ансамблевую технику музыканта умение синхронно, согласованно интонировать с другим ансамблистом. В этом случае особенно велика роль слухового контроля.

Работа над фортепианными ансамблями позволяет студентам исполнять произведения сложной фактуры, когда нагрузка распределяется на две или более партий. Исполнение симфонических произведений в переложении для фортепианных ансамблей особенно расширяет кругозор музыканта не в виде пассивного прослушивания произведения, а в виде его активного совместного интонирования.

В работе над аккомпанементами студенты осваивают технику аккомпанемента и методику работы над фортепианной партией ансамбля. Такая подготовка совершенно необходима для будущих преподавателей академического пения, струнных и духовых отделений.

Чтение с листа имеет особое значение для освоения курса фортепиано для разных специальностей. Этот навык и умение являются основными при эскизной работе над произведениями, при расширении исполнительского интонационного знания музыканта.

Самостоятельная работа студентов – важная и необходимая часть подготовки по курсу фортепиано. Самостоятельная работа более чем в два раза превышает количество часов, отведённых для индивидуальных занятий с педагогом. Самостоятельная работа состоит из разбора, освоения произведений, выучки произведения наизусть, подготовки произведений для концертного выступления.

Концертные струнные инструменты

Музыкальное образование студентов-оркестрантов струнного отделения, должно идти параллельно обучению игре на фортепиано. Струнники постоянно общаются с фортепиано и в дальнейшей профессиональной деятельности в качестве педагога по классу специального инструмента, и особенно в классе камерного ансамбля. Оркестрантам струнникам совершенно необходимо владение фортепиано, чтобы понять особенности его звучания, интонирования, фразировки, способы звукоизвлечения и т. д. Собственный исполнительский опыт, игровая практика проясняют художественные задачи в овладении музыкальным произведением.

Умение разобраться в специфике исполнения фортепианной партии – залог успешной

профессиональной деятельности в качестве преподавателя специального инструмента, и тем более камерного ансамбля. Поэтому программные требования предусматривают: 1) широкое знакомство с фортепианными произведениями различных стилей и жанров; 2) прохождение репертуара, связанного с профилем специальности, так называемого профилирующего раздела.

Профилирующий раздел сближает курс фортепиано со специальностью студента-струнника: это выучивание аккомпанементов, камерно-ансамблевых сочинений, переложений симфоний, квартетов (лучше в четырёхручном изложении). Программные требования составлены с учётом охвата основных стилей музыки, начиная с эпохи барокко до современности. Фортепианный раздел строится на изучении традиционных жанров - полифонии, крупной формы, пьес, этюдов. Знакомство с произведениями различных эпох, стилей и жанров расширяет кругозор студентов, развивает их музыкальное мышление, они приобретают слуховую культуру и исполнительский, пианистический опыт.

Исполняя камерно-ансамблевую музыку и аккомпанементы, студенты постигают ансамблевые тонкости «с точки зрения» фортепианной партии (синхронность звучания, точность начала и конца фраз, точность штрихов – например, *detache* струнных и *non legato* фортепиано, динамический баланс инструментов, выверенность динамики, ведущую и ведомую роль ансамблевых партий – в какой партии главный материал в данный момент и т. д.).

Кроме выучивания программы к экзамену, на уроке необходимо постоянно уделять внимание чтению с листа. Велика значимость такой работы, в ходе которой мобилизуются, активизируются внимание, мышление, слух, воля и т. д. Поэтому в программу включено обязательное чтение с листа как важный фактор развития студентов. Для струнников предпочтительнее чтение нот с листа в четырёхручных переложениях симфоний, квартетов, фортепианных партий камерных сочинений.

В программу студентов-струнников включено изучение произведений в эскизном варианте, что ведёт к обогащению новыми знаниями и умениями, развивает музыкальное мышление и эрудицию.

Студенты-струнники поступают в консерваторию с разной степенью подготовки по фортепиано, часто с различными техническими недостатками. Качество звучания на фортепиано часто невысокое: отсутствует ощущение опоры руки, нет ощущения «глубины» клавиатуры, что ведёт к однообразию звучания, лишённому тембровых красок и динамических контрастов. Отсутствие гибкости, пластичности движений, общая «зажатость» – напряжённые плечи, кисти рук – влекут за собой «корявость» звучания. Часто у студентов-струнников пальцы правой руки развиты менее левой (в правой руке смычок). Поэтому задача состоит в том, чтобы «выровнять» звучание всех пальцев, добиться чёткости, цепкости исполнения.

Свободе игрового аппарата, звуковой культуре, беглости игры способствует работа над этюдами и техническими пьесами, которые включены в программу. В каждом семестре студенты-струнники должны изучить: 1) полифоническое произведение, 2) произведение крупной формы (в разных семестрах это сольное или камерное произведение с партнёром-струнником), 3) пьесу или этюд, 4) произведение профилирующего раздела (аккомпанементы, ансамбли, четырёхручные переложения симфоний и квартетов). Эти произведения исполняются на экзамене или зачёте. Кроме того, студенты должны на уроке читать с листа, исполнять произведения в эскизном варианте.

Выбор произведений зависит от уровня пианистической оснащённости студентов. В связи с этим требования могут быть изменены с сторону упрощения или усложнения изучаемых сочинений. Учитывая специфику профессиональной деятельности студентов – струнников, педагогу важно включать в занятия такие формы работы, как чтение с листа, прохождение на уроках нескольких произведений в эскизном виде (части симфоний, квартетов в 4 руки, камерных сонат и концертов для струнных инструментов).

Курс фортепиано у студентов-струнников оркестрового факультета рассчитан на четыре года. Студенты отчитываются два раза в год: нечётные семестры – зачёт, чётные - экзамен. Зачёт проходит в два этапа – профилирующий раздел сдаётся ранее, а в зачетно-экзаменационную сессию - остальная программа. На экзамен выносятся программа из 4 произведений, подготовленных на концертном уровне исполнения.

Концертные духовые и ударные инструменты

Специфика занятий по фортепиано для духовиков определяется особенностями их специальных навыков, репертуара и практики интонирования в оркестре. В этом плане фортепиано компенсирует недостаток сольного музицирования в их специальности. Аккомпанирующая функция их игры в оркестре, эпизодически сочетающаяся с редкими сольными фрагментами дополняется «сольно-инструментальной спецификой фортепианного репертуара».

К этой же группе студентов отнесены учащиеся по специальности ударные инструменты. Для них фортепиано – инструмент со звуковысотным выразительным интонированием вокально-песенного склада. Этот опыт в их специальности представлен крайне слабо.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и исходную фортепианную подготовку студента, используя принцип постепенного усложнения учебно-методических задач. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать студентам более сложные в техническом отношении сочинения, активизируя их развитие. Не следует рекомендовать студенту произведения, которые выходят за пределы его технических и художественных возможностей.

Для всестороннего и гармоничного развития студента в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого, программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей: от произведений второй половины XVII в. до образцов XXI в. Основу репертуара составляют дидактические произведения; немаловажно привлечение материала из области специального репертуара, эстрадно-джазовых произведений.

Количество произведений, исполняемых студентом в течение года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от уровня подготовки и способностей студента. Наполнение программ, изучаемых на протяжении учебного года, определяется зачетно-экзаменационными требованиями.

В процессе обучения большую роль играет регулярность и качество самостоятельной работы студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе технических трудностей и образно-художественных задач сочинений программы. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить.

Концертные народные инструменты

Занятия со студентами факультета народных инструментов (ФНИ) по курсу фортепиано имеют особые специфические черты.

Прежде всего, ФНИ включает три различных в отношении фортепиано специализации: струнники (домра, балалайка, гитара), баянисты и аккордеонисты. Каждая из этих специализаций имеет различный уровень владения фортепиано. Слабее всего изначально подготовлены струнники. Лучше всего подготовка у аккордеонистов – родственная фортепиано клавиатура способствует хорошему владению правой рукой, что нельзя сказать о левой.

Для баянистов и аккордеонистов в курсе фортепиано стоит задача компенсировать различное владение фортепианной клавиатурой между левой и правой рукой студентов. Хотя на баяне строение клавиатуры иное, тем не менее правая рука баянистов технически подвижна. Особенно удаются им мелкая пальцевая техника, украшения, «пятипальцовки» в одной позиции, отчасти гаммы. К недостаткам относится перенос силы открытия клапана (аккордеон, баян) на фортепианное звукоизвлечение, где сила звука включена в движение клавиши. Вот почему специфика подготовки по специальному инструменту определяет особенности занятий с народниками в профилирующей и «фортепианной» части репертуара.

В зависимости от степени владения фортепиано студентом, программа может быть изменена. Сольные партии в вокальных аккомпанементах могут быть исполнены студентами ФНИ на своих инструментах.

Репертуар у студентов ФНИ концентрируется в двух направлениях, – в виде компенсирующего раздела (жанры и композиторы, которых нет по специальности) и в виде развивающей части (жанры и композиторы наиболее широко представленные по специальности). Так, например, у баянистов в первом случае это будут Шопен, Мендельсон, а во втором, Бах, Д. Скарлатти. У струнников, соответственно, первая часть репертуара – Гайдн, Бетховен, Моцарт, вторая часть – скрипичный репертуар.

Орган, клавесин, исторический клавир

1. Овладение основными постановочными элементами, навыками звукоизвлечения.

При обучении органистов игре на фортепиано могут быть использованы три основные закономерности: 1) играть пластично; 2) при исполнении использовать плечевую силу; 3) тело должно быть свободным, но организованным.

2. Работа над фортепианной техникой.

Техника – это средство, с помощью которого раскрывается содержание. Многолетняя теоретико-практическая работа в области фортепианной техники позволила выявить так называемые технические формулы:

- мелкая пальцевая техника (пассажная и позиционная)
- техника исполнения арпеджио, скачков, глissандо;
- техника исполнения украшений;
- двойные ноты;
- октавно-аккордовая техника.

Необходимо подробно разбирать каждую формулу, анализируя сложности и намечая пути их преодоления.

Выразительные средства исполнения: агогика, динамика, артикуляция, штрихи, педализация, аппликатура.

3. Выразительные средства исполнения: агогика, динамика, артикуляция, штрихи, педализация, аппликатура.

Работа над агогикой – выработка ощущения чувства движения данного произведения. Научить определять меру отклонения темпа от основной скорости движения, в зависимости от стилистических особенностей исполняемой музыки.

Умение менять динамику произведения в связи с изменениями фактуры, ритм рисунка, гармонии, темпа и т.д. Необходимо научить студента правильно анализировать и расшифровывать гармонию произведений для освоения динамического способа интонирования на рояле при исполнении романтических и современных музыкальных произведений.

Дать правильное понимание артикуляции и фразировки: артикуляция – способ произношения, фразировка – обозначение относительно законченных музыкальных мыслей. Научить использовать различным приемам звукоизвлечения (штрихи Staccato, Legato, Non legato).

Познакомить с разными видами педальной фортепианной техники. Научить выразительным возможностям педали.

Научить вдумчиво относиться к аппликатуре. Ознакомить с основными аппликатурными принципами. Рассматривать аппликатуру в двух основных направлениях: 1) физически удобная 2) музыкально целесообразная.

4. Работа над полифоническими произведениями.

При работе над полифонией необходимо уделить внимание трем основным параметрам: динамике, артикуляции, и орнаментике. Необходимо большое внимание уделять правильному полифоническому мышлению и развивать чувство стиля, научить воспринимать ткань музыкального произведения как своеобразную красочную партитуру, стремиться разделить голоса в полифонии по тембрам, сделать их различными.

5. Работа над произведениями крупной формы.

Чувствовать соподчиненность формообразовательных средств с целостной линией развития музыкальной мысли [19]. Задачи направлены на познание как структурной, так и динамической сторон музыкальной формы. Первостепенное место в развитии студента отводится работе над сонатными *allegro* Гайдна, Моцарта, Бетховена, являющимися основой формирования масштабного музыкального мышления. Освоение циклической сонатной формы. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов.

6. Работа над произведениями малой формы: пьесы кантиленного характера и пьесы виртуозного характера.

Кантилена развивает и обостряет слышание темброво-регистровых красок. Необходимо выявить интонационно-звуковой состав и определить кульминационный центр мелодии. Развивать в учащихся способность и желание добиваться на фортепиано певучего тона, речевой выразительности, вокальной естественности дыхания, пластике движения.

Особую сложность представляет соединение и адекватное соотношение мелодии и аккомпанемента.

7. Работа над образом и создание собственной исполнительской концепции.

Создание собственной исполнительской концепции. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения. Urtext и редакции. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Воспитание понимания композиционной логики произведения.

8. Работа над аккомпанементом и ансамблем.

Аккомпанемент одно из средств приобщения студентов к живому музицированию, развитие у них хорошего вкуса, собственных взглядов и понимания музыки. Ансамблевая практика стимулирует проявлению ритмической воли, способствует расширению динамического диапазона (умение соразмерить звучность аккомпанемента с особенностями данного инструмента или голоса), развитию тембрового слуха, а также восприятию музыки как искусства многоплановых звучаний. Аккомпанемент знакомит учащихся с вокальной и инструментальной литературой разных эпох, стилей и жанров; развивает навыки чтения с листа, транспонирования, расширяет общий кругозор. В силу специфики специальности для органистов особенно важна работа с хором. Необходимо научить студентов ощущать вокальную фразировку, познавать законы дыхания, воспринимать цезуры, осознавать роль гармонической основы – баса как фундамента музыкального произведения. Необходимо последовательно изучать все типы аккомпанементов. Практика аккомпанемента позволяет любому, даже технически мало продвинутому студенту ощутить себя за инструментом уверенно.

9. Воспитание навыков чтения с листа различного типа фактуры.

Освоение навыков и правил рационального чтения нот с листа.

Для органистов предпочтительнее чтение с листа полифонических произведений композиторов эпохи барокко (И. С. Бах, Ф. Гендель, Й. Пахельбель и т.д.), произведения французских клавесинистов а также партии оркестра в мессах, кантатах, ораториях Баха, Генделя. Основная задача - обучение свободному беглому чтению нотного текста. Ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали), обязательное упрощение фактуры. Построение ритмических формул (методики К. Орфа, Г. Богино, Г. Волльнер, Т. Смирновой и др.). Выполнение ритмических упражнений, быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа; быстрое чтение вертикали (вспомогательные упражнения Е. Тимакина, С. Лоренса и др.)