Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Инструментовка

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.05.05 Музыковедение
Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
зачет с оценкой 4

Распределение часов

Семестр	**3(2.1)**	**4(2.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5	0,5
Контактная работа	17	16	33
Сам. работа	19	55,5	74,5
Итого	36	72	108

Программу составил(и):
док. иск., проф., Нгуен Лантаут;канд. иск., доц., Новикова О.В. _____

Рецензент(ы):
проф., Юкечев Ю.П.;доц., Попов А.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:
53.05.05 Музыковедение
утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - теоретическое и практическое знакомство студентов с особенностями оркестрового письма, освоение закономерностей оркестрового мышления.
В задачи дисциплины входит:
1) знакомство с техническими и выразительными характеристиками струнных, духовых и ударных инструментов симфонического оркестра, особенностями их акустического сочетания в оркестрах различных типах – струнном, духовом, большом и малом;
2) формирование навыков анализа художественно-стилистических и фактурных особенностей оркестровых партитур;
3) развитие навыков переложения инструментальной музыки для различных оркестровых составов (струнного, малого и большого симфонического), практическое овладение средствами оркестровой выразительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.22

Место курса в структуре профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина готовит будущих выпускников-музыковедов к практической профессиональной деятельности в области анализа сочинений, написанных для различных оркестровых составов либо с их участием, а также в области переложения инструментальных сочинений для различных составов оркестра. Данный курс теснейшим образом связан с такими теоретическими и практическими дисциплинами специального цикла, как «История оркестровых стилей» и «Чтение оркестровых партитур», а также с факультативным теоретическим курсом «Инструментоведение». В процессе освоения «Инструментовки» актуализируются знания по таким предметам, как «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Полифония», «История музыки», «Теория современной композиции». Кроме того, занятия по «Инструментовке» являются неотъемлемой частью подготовки студентов к будущей педагогической деятельности.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПКО-8: Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст

ПКО-8.1: Знать: — основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; — принципы работы над музыкальным произведением;

ПКО-8.2: Уметь: — осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; — слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ПКО-8.3: Владеть: — художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; — методами создания исполнительской концепции музыкального произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**3 семестр**		
1. 1	Введение. Общие сведения об оркестре и оркестровой фактуре/Сем/	3	1
1. 2	Введение. Общие сведения об оркестре и оркестровой фактуре/СР/	3	2
1. 3	Струнная группа симфонического оркестра/Сем/	3	8
1. 4	Струнная группа симфонического оркестра/СР/	3	12
1. 5	Группа деревянно-духовых инструментов симфонического оркестра/Сем/	3	8
1. 6	Группа деревянно-духовых инструментов симфонического оркестра/СР/	3	5
Раздел 2	**4 семестр**		
2. 1	Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра/Сем/	4	2
2. 2	Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра/СР/	4	7
2. 3	Группа ударных инструментов в большом и малом симфонических оркестрах /Сем/	4	3

2. 4	Группа ударных инструментов в большом и малом симфонических оркестрах /СР/	4	7
2. 5	Малый симфонический оркестр /Сем/	4	5
2. 6	Малый симфонический оркестр /СР/	4	16
2. 7	Большой симфонический оркестр/Сем/	4	5
2. 8	Большой симфонический оркестр/СР/	4	23
2. 9	Основные тенденции и направления в современной инструментовке/Сем/	4	1
2. 10	Основные тенденции и направления в современной инструментовке/СР/	4	2,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Проверка промежуточного уровня сформированности компетенций на зачете в 4 семестре

1. Требования к зачету

На зачете проверяется знание теоретического материала и практические навыки по темам 4-7 тематического плана. На зачет представляются все (3-4) оркестрованных в течение семестра произведения.
Зачет включает:
1) инструментовка (в классе) предложенного фрагмента для большого симфонического оркестра (4-6 тактов);
2) анализ предложенного педагогом небольшого фрагмента оркестровой партитуры;
3) собеседование по вопросам.

2. Письменная работа

Инструментовка фрагмента (4-8 тактов) фортепьянной пьесы (стилистика значения не имеет: XVIII - XX вв.)

3. Анализ партитуры

Краткий разбор фрагмента оркестрового сочинения (стилистика значения не имеет: XVIII – XX вв.): особенности фактуры, функции групп, специфические приёмы звукоизвлечения,

4. Вопросы для собеседования

1. Характеристика группы медно-духовых инструментов.
2. Штрихи группы медно-духовых инструментов, способы звукоизвлечения, характеристики регистров.
3. Группа ударных инструментов: состав, функции в оркестре.
4. Дополнительные инструменты оркестра: арфа, фортепьяно и др.

Проверка работы по формированию компетенций на зачете в 3 семестре

1. Требования к зачету

На зачете проверяется знание теоретического материала и практические навыки по темам 1□3 тематического плана. На зачет представляются все (3-4) оркестрованные разнохарактерные пьесы.
Зачет включает:
1) инструментовка (в классе) предложенного фрагмента для струнного оркестра (3-5 тактов);
2) анализ предложенного педагогом небольшого фрагмента оркестровой партитуры;
3) собеседование по вопросам.

2. Письменная работа

Инструментовка фрагмента (4-8 тактов) фортепьянной пьесы (стилистика значения не имеет: XVIII - XX вв.)

3. Анализ партитуры

Краткий разбор фрагмента оркестрового сочинения (стилистика значения не имеет: XVIII - XX вв.): особенности фактуры, функции групп, специфические приёмы звукоизвлечения,

4. Вопросы для собеседования

1. Составы оркестров: количество исполнителей, группы инструментов.
2. Характеристика группы струнно-смычковых инструментов
3. Штрихи группы струнных инструментов, способы звукоизвлечения.
4. Характеристика группы деревянно-духовых инструментов.
5. Штрихи группы группы деревянно-духовых инструментов, способы звукоизвлечения, характеристики регистров.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

1. Выполнение учебных заданий по инструментовке:
– полнота выполнения
– оптимальность и творческий подход к решению практических задач 30%
2. Анализ предложенного фрагмента оркестровой партитуры:
– владение методологией анализа оркестровой партитуры
– качество и уровень обобщений и выводов 40%
3.Полнотараскрытияпроблематикикурсавпроцессесобеседованиепозачетнымвопросам
30%

Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
– глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
– умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
– умеет обобщить материал и сделать выводы.
Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
– глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
– применяет теоретические знания на практике;
– допустил незначительные неточности при выполнении письменного задания и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя. Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
– самостоятельно проанализировал произведение, выделив основные гармонические

средства, но допустил при этом неточности в их трактовке;
– выполнил письменное задание с ошибками;
– владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
– не владеет методологией и методикой анализа оркестровой партитуры;
– не выполнил практических заданий;
– отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Благодатов Георгий Иванович История симфонического оркестра:. - Л.: Музыка, 1969. - 311 с
2. Василенко Сергей Никифорович Инструментовка для симфонического оркестра:учеб. пособие для консерваторий. - М.: Музгиз, 1952. - 395 с
3. Василенко Сергей Никифорович Инструментовка для симфонического оркестра:учеб. пособие для консерваторий. - М.: Музгиз, 1959. - 623 с
4. Веприк Александр Моисеевич Трактовка инструментов оркестра:. - М.: Музгиз, 1961. - 300 с
5. Витачек Фабий Евгеньевич Пьесы-задачи по инструментовке для симфонического оркестра:учеб. пособие. - М.: Музыка, 1974. - 133 с
6. Денисов Эдисон Васильевич Ударные инструменты в современном оркестре:. - М.: Сов. композитор, 1982. - 255 с
7. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние:. - М.: Сов. композитор, 1973. - 136 с
8. Дмитриев Георгий Петрович О драматургической выразительности оркестрового письма:. - М.: Сов. композитор, 1981. - 174 с
9. Карс Адам История оркестровки:. - М.: Музыка, 1990. - 302 с
10. Мальтер Лое Исаакович Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр:. - М.: Сов. композитор, 1981. - 406 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД

Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс, оборудованный фортепиано (роялем), аудиотехникой, синтезатором или компьютером со звуковой картой и MIDI-клавиатурой и возможностью выхода в Internet/

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению практической части курса инструментовки, студент должен обладать определенными знаниями и навыками в области гармонии и голосоведения, теории музыкальной формы, основ инструментоведения. Он должен иметь представление о различных оркестровых составах, о технических возможностях инструментов, об особенностях их звучания в разных регистрах, об акустических особенностях сочетаний их внутри собственной группы, а также с инструментами других групп и т.д. Кроме того, необходимо обладать начальными навыками чтения партитур и представлять себе принципы их графического оформления.

Следует помнить, что два ведущих направления работы в рамках курса, – анализ партитур и решение учебных и художественных задач, теснейшим образом взаимосвязаны. В частности, решение творческих задач, возникающих в процессе инструментовки, вызывает потребность более глубокого изучения технических возможностей и инструментов оркестра, а также практики их применения в оркестровых сочинениях композиторов-классиков.

В процессе анализа партитуры можно воспользоваться следующим планом, рассматривая такие аспекты произведения, как:

1) общая форма и художественное содержание произведения (предварительный этап);

2) элементы фактуры, их соотношения, взаимосвязи и взаимодействие в процессе развертывания произведения (технологический этап);

3) роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и в их развитии (этап художественно-смыслового, или драматургического анализа сочинения).

При решении практических задач инструментовки особое внимание следует обращать на возможности инструментов в различных регистрах; на характер поручаемых им тем, пассажей; на применение штрихов и динамических оттенков, наиболее подходящих и естественных для данного конкретного инструмента, и пр.

В общем анализе формы произведения следует определить соотношение частей и построений; наличие контрастов по тематизму, фактуре, регистру, тембру и пр.; их место в форме и границы построений; функции частей формы; местоположение кульминаций.

При анализе инструментовки необходимо определить строение композиции и тип фактуры в каждом разделе формы, строение музыкальной ткани и функциональность фактурных (оркестровых) пластов, количество участвующих голосов, дублировки, состав оркестра в каждом конкретном разделе, приемы изложения всех компонентов музыкальной ткани. Особое внимание требуется обратить на особенности оркестровой драматургии: способы тембрового объединения или разъединения соседних разделов, приемы тембрового или тембро-фактурного варьирования, красочность инструментовки.

Данные, полученные в результате анализа, должны стать основой для обобщений о стиле

оркестровки, о ее драматургической роли, о роли определенных традиций в трактовке оркестровой выразительности.

В целом, практическое освоение основ оркестровки, способность ориентироваться в логике оркестрового развития, знание художественно-стилистических особенностей музыки для симфонического оркестра выдающихся зарубежных и отечественных композиторов является залогом высокопрофессиональной работы студента в качестве преподавателя «Инструментовки» и других связанных с ней дисциплин, исторических и теоретических курсов. Кроме того, без успешного овладения комплексом знаний и навыков по курсу немыслима научная работа выпускника в сфере изучения композиторской музыки.